

Kulisszatitkok, színház kívül-belül – ajánló a pesti vigadóbeli kiállításához

► A *Kulisszatitkok, színház kívül-belül* című rendezvénysorozat és csoportos tárlat sokszínűségében számos művészeti ág egyesül egyetlen közös célért, a művészi látvány bemutatásáért, melyben főszerephez jut a színházi ihletésű és színpadi iparművészet alkotófolyamatának számos rejtelve is.

A Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatának felkérésére, a művészeti tagozatok alkotóinak összefogásával, a Pesti Vigadó földszinti termeibe álmódott enteriőrökben grafikai plakátok, látványtervek, jelmezek, kellékek, kalapok, ékszerek, színpadi koronák, maszkok, színházi plasztikák, bőr- és üvegművesremek, textilképek, mese- és bábfigurák, különleges díjak és egy balett-színpad titkait csodálhatjuk meg. A bemutatott alkotások sok esetben repertoáron lévő, fesztiválgőztes, európai turnékon szereplő különleges, tárlatban először látható művek, melyek a színházi évadban a színpadra tervezett valóságukban jelennek meg a színpadon. Az évad végén viszont, 2018. június 21-től július 29-ig, a Pesti Vigadóban rendezett kiállításon feltárlnak a kulisszatitkok, az előadást létrehozó folyamat látványos kellékei, új értelmezést adva a színházi iparművészet önállóan is létező alkotásainak és jelentőségének. A plakátokat tervező grafikusoktól a látványtervezők, a textil- és maszktervezők munkáin át nemcsak meghatározó alkotók és előadások jelenhetnek meg, de maga a színpad is feltárl, sőt öltözköbmutatókkal be is népesül a Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium fiatal alkotóinak túllbe és aranyba álmódott viseletei révén, Hendszel Ilona művész-tanár szakmai vezetésével.

Testközelből tapinthatjuk meg az eddig csak a nézőtérrel csodált, Szűcs Edit tervei alapján készült testmaszkokat, Bodnár Enikő mesés bábfiguráit, Bersenyi Krisztina varázslatos maszkjait, avagy Gyulai Natália különleges táncjelmezeit, viseleteit. De először érinthetjük Molnár Éva ötvösművésznak a színpadról, az előadásból kiemelt korhű, egyedileg terve-

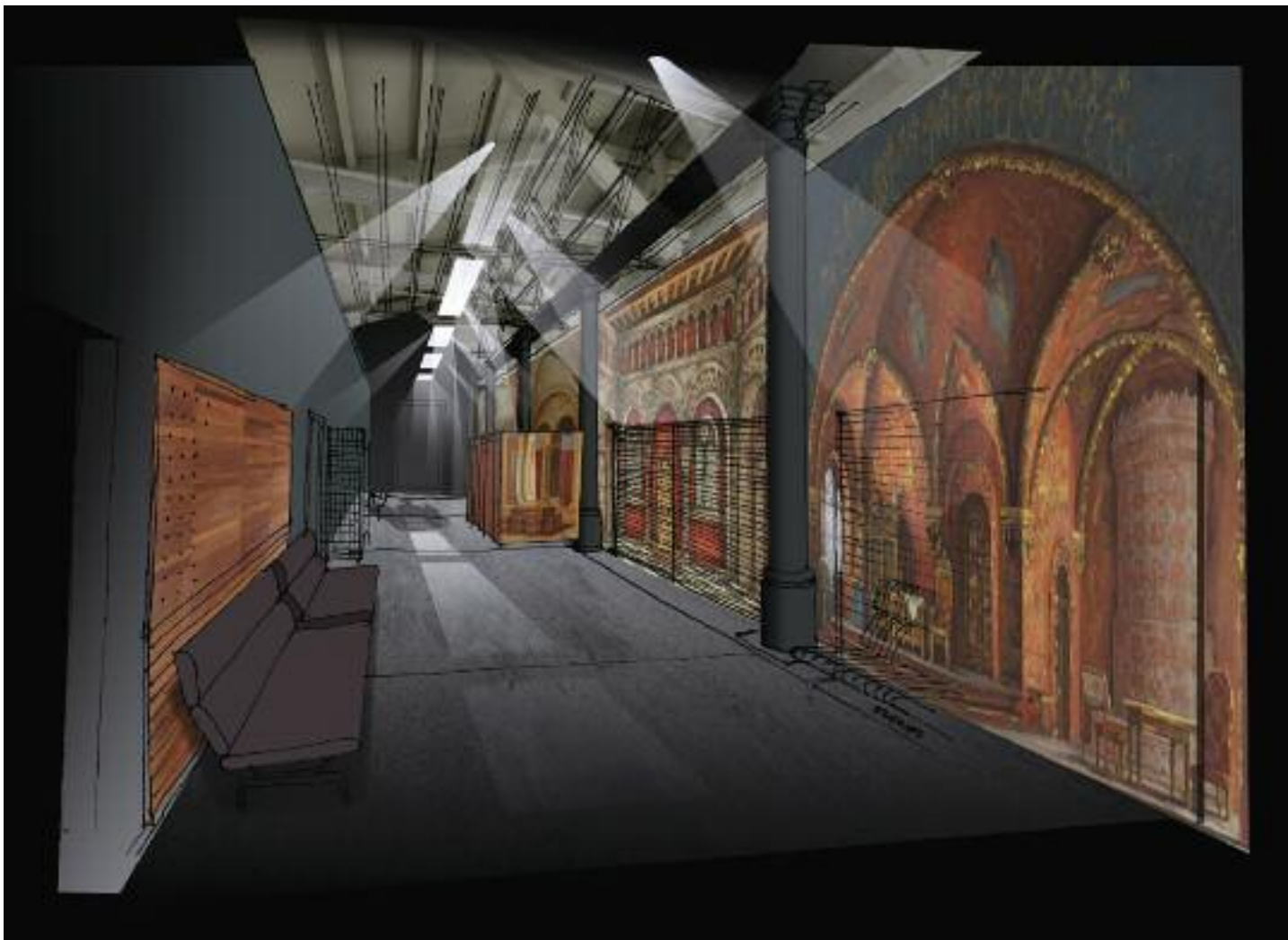
zett és kivitelezett, ékszerkövekkel díszített koronáit, a történeti darabokhoz készített kardjait, tőreit, és csodálkozhatunk rá különleges használatukra is.

A színpadi makett – mint például Kentaurnak az *Óz, a nagy varázslóhoz* tervezett modellje – is bepillantást adhat abba az alkotói folyamatba, melynek végén az előadás varázslata áll, de rajongással nézhetjük Bagossy Levente kézművestechnikákkal megvalósított színpadi modelljét, vagy más díszleteleme- ket is.

Szűcs Edit: Testmaszk (aUTONÓM zÓNA, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest, 2014) / Edit Szűcs: Body mask (aUTONOMOUS zONE, Trafó House of Contemporary Arts, Budapest, 2014)



Fotó: Dömölky Dániel



Szenes István:
Az Eiffel Műhelyház
belsőépítészeti
látványterve (részlet) /
István Szenes: 3D
interior design of Eiffel
Art Studios (detail)
 2017

A *színház kívül* tematikában – fotóművészek készítette képek által – szerepet kap néhány olyan különleges épületrészlet, mint a Nemzeti Színház Schrammel Imre tervezte kültéri szobrai, és megtekinthetőek a Parisiana mulatóból átalakított, Új Színházként ismert épület különleges tervrajzai is.

Még a nagyközönség előtt be nem járható terek titkait is bemutatjuk Szenes István belsőépítész Eiffel Műhelyház-látványterveivel, vagy a tervezés alatt álló

Szentesi Színházhoz készült tervrajzaival és kisfilmjével.

A különleges színpadi tárgyak bemutatóját előadásrészletek, az alkotófolyamat kulisszatitkait filmrészletek, beszélgetések egészítik ki, illetve viseletek felpróbálását és fotózását lehetővé tévő rendezvények kísérik majd heti rendszerességgel.

TURNAI TÍMEA
színháztörténész, a kiállítás kurátora