

Körülöttünk – Iparművészet és tervezőművészet

Beszélgetés Scherer József formatervezővel és Sára Ernő tervezőgrafikussal, a kiállítás kurátoraival a 2017. évi Nemzeti Szalonról

■ *A Nemzeti Szalon 2017-ben az iparművészek és az iparművészet nagy seregszemléje. A Múcsarnok valamennyi termében mutatkoznak be az alkotók munkáikkal, s ebbe járul még a Tár.hely, a digitális reprezentáció. A kiállítás két kurátora Scherer József formatervező és Sára Ernő tervezőgrafikus.*

– *Milyen műfajok szerepelnek a kiállításon?*

SCHERER JÓZSEF: *Körülöttünk*, azaz a mindennapok művészete, a kikerülhetetlen design – anyagbegyűjtés és válogatás közben jutottunk el a kiállítás főcíméhez. A hagyományos iparművészeti ágak mellett az animáció, a digitális technikák, a médiadesign teljes keresztmetszetét szerettük volna megjeleníteni, sőt az újabb határterületekét is, az építészeti és design hatá-



Fotó: Csipes Antal

Körülöttünk.
Nemzeti Szalon 2017.
Iparművészet és
tervezőművészet című
kiállítás (részlet) /
All Around Us.
National Salon 2017.
Applied Arts and
Design (exhibition view)
Múcsarnok, Budapest,
2017 / Kunstballe,
Budapest, 2017



Fotó: Csipes Antal

Körülöttünk.
Nemzeti Szalon 2017.
Iparművészet és
tervezőművészet című
kiállítás (részlet) /
All Around Us.
National Salon 2017.
Applied Arts and
Design (exhibition view)
Műcsarnok, Budapest,
2017 / Kunstballe,
Budapest, 2017

rán, a környezetkultúra ágazatait. Bármerre indulunk, bármerre nézünk, az ipar- és tervezőművészet produktumaival találkozunk.

– *Milyen csoportosításban jelennek meg a tárgyak, és miért?*

SÁRA ERNŐ: A felhasználás oldaláról próbáltuk megközelíteni a kérdést. Készülődünk, kávé- vagy teáscsészénket betesszük a mosogatóba, öltözéket váltunk, elindulunk. Együtt élünk ezekkel a tervezett és megalkotott tárgyakkal: a lakásunk intim terében, az éttermek, a színházak, a kulturális és szakrális épületek tereiben, vagy a nagy forgalmú közösségi terek-

ben. A munkahelyen, az utcákon, az utcabútorok között, kirándulás vagy sportolás közben. Hogyan használjuk ezeket a tárgyakat? Kik és hányan dolgoznak észrevétlenül azért, hogy köz- és ünnepnapjaink komfortosabbak legyenek? A kiállított alkotások adnak válaszokat.

– *Milyen időhatárok között mutatja be a tárlat a magyar tárgykultúra fejlődését?*

S. J.: A jelenkor művészeit mutatjuk be, az utolsó tíz év alkotásait. Az idei Szalonhoz mérhető bemutatkozás utoljára a 2000-es millenniumi kiállításorozat kapcsán adódott szintén a Műcsarnokban. A Nemzeti



Fotó: Csipes Antal

→
Körülöttünk.
Nemzeti Szalon 2017.
Iparművészet és
tervezőművészet című
kiállítás (részlet) /
All Around Us.
National Salon 2017.
Applied Arts and
Design (exhibition view)
Műcsarnok, Budapest,
2017 / Kunstballe,
Budapest, 2017

Körülöttünk.
Nemzeti Szalon 2017.
Iparművészet és
tervezőművészet című
kiállítás (részlet) /
All Around Us.
National Salon 2017.
Applied Arts and
Design (exhibition view)
Műcsarnok, Budapest,
2017 / Kunstballe,
Budapest, 2017



Fotó: Csíjpes Antal

Szalon sorozat a továbbiakban ötévente ad lehetőséget erre a seregszemlére, sorban váltakozva a többi vizuális művészettel. Négy száz művész több mint ezer művét állítjuk ki, s ehhez csatlakozik a *Tár.bely* elnevezésű digitális kiállítás, mely tulajdonképpen egy adatbázis, a Magyar Művészeti Akadémia újonnan alapított Művészettelméleti és Módszertani Kutatóintézete számára. A szakterületek kiválóságai mellett nagyon fontosnak éreztük, hogy helyet biztosítsunk

a méltán elismerést szerzett fiataloknak is. Talán ez a Szalon legfontosabb feladata: áttekinteni, hogy hol tartunk, és merre haladunk.

– *Mi jellemzi a mai magyar iparművészetet?*

S. E.: Ma együtt forog, összekapcsolódik minden. Kézműves- és gépi iparművészet egyszerre van jelen. A kiállítás megvalósítása során a craft és design értelmetlen összeütköztetése helyett, egymás mellett élésüket tudomásul véve, egymásra hatásuk milyenségét



Hefter László:
A kapu /
László Hefter:
The Gate
[2016]

és lehetőségét kerestük. A korszellem tükröződik a technológia fejlettségi állapotában, de a szükségletek alakulásában is. Változik a fontossági sorrend is. Az egyik szakterület iránti igény megnő, míg a másik alig képes életben maradni. De lehet, hogy holnap újra rácsodálkozik majd a világ, felismeri egyediségének értékét, és akkor milyen jó lesz, hogy nem kell mindent előlről kezdenünk.

A Nemzeti Szalon kiállításán két terület elkülönül. Az egyik egység azokat a mestereket és nagy hatású művészkollégákat mutatja be, kiknek tanári, művészi és emberi hatása meghatározó volt egy-egy műfaj fejlődésére – a nagy elődöket, a világháború előtti korszak és az ötvenes évek mestereit. A kortárs művészek ezzel a megemlékezéssel tiszteletüket és megbecsülésüket fejezik ki előttük.

A másik speciális terület az értékmentés és értékörzés területe. Azt a rendkívül szerteágazó, ismereteket és szaktudást igénylő tevékenységet szeretnénk érzékelteni és láttatni, amely során a restaurátorok ritka és páratlan műremekeket élesztenek újjá, óvnak meg az utókor számára, olykor több évszázados technikákat felelevenítve.

S. J.: Ki kell emelni az együttműködő partnerek közül az Iparművészeti Múzeumot, ahol hihetetlen odaadással segítették munkánkat, és az egyházakat, illetve azok gyűjteményeit. Minden bürokráciát mellőzve, megértéssel és segíteni akarással álltak ügyünk mellé, készen mindenféle segítségre.

Igyekeztünk bemutatni az ipar- és tervezőművészet sokszínűségét, az alkotók kreativitását és érzékenységét, amellyel a kor kihívásaira reagálva megújulásra képesek. Köszönetünket fejezzük ki mindazon alkotóknak, intézményeknek, akiknek munkáiból, jó szándékából 2017 tavaszán kiállításunk létrejött.

KISS ÉVA
művészettörténész

(Körülöttünk. Nemzeti Szalon 2017. Iparművészet és tervezőművészet. Múcsarnok, Budapest, 2017. április 21. – augusztus 13.)

A műtárgyfotókat a művészek bocsátották rendelkezésünkre.



→
**Függő örökmécses,
budavári Nagyboldog-
asszony-templom
(Mátyás-templom),
Budapest. Restaurátor:
Varga Péter /
Hanging sanctuary
lamp. The Church
of Our Lady in Buda
Castle (Matthias
Church), Budapest.
Restorer: Péter Varga**