

# Handmade a designban

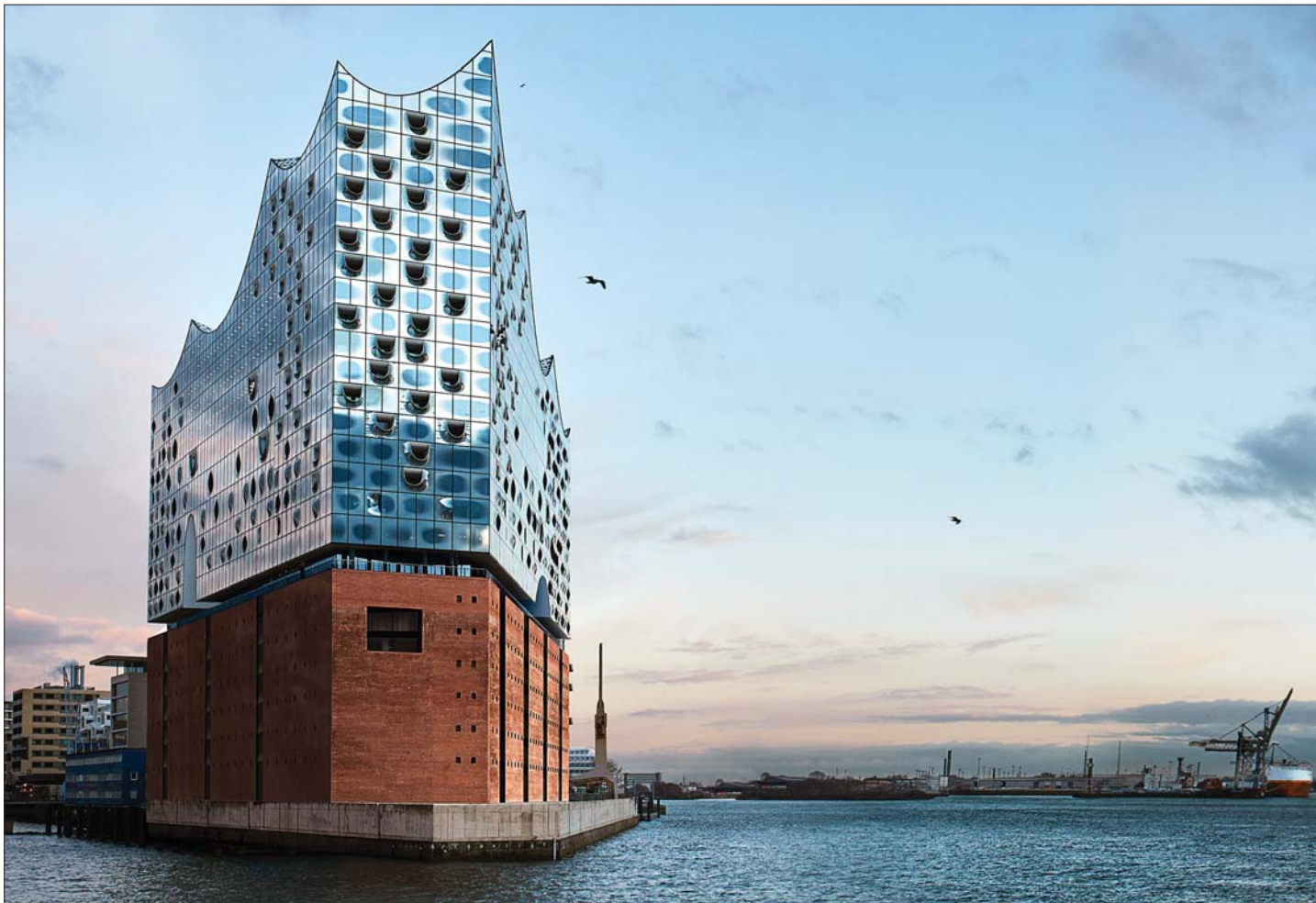
## Portrévázlat Stefan Diez designerről

■ 2017. január 11-én ünnepi koncerttel nyitotta meg kapuit Hamburg új nevezetessége, a kikötő valaha legnagyobb raktárának helyén emelt *Elbphilharmonie*.

A világhírű svájci iroda, a Herzog & de Meuron tervezte épületben két hangversenyterem kapott helyet. Rámpás mozgólépcsőn megközelíthető impozáns kö-



**A hamburgi Elbphilharmonie. Terv: Herzog & de Meuron / The Elbphilharmonie concert hall in Hamburg, designed by Herzog & de Meuron**



**A hamburgi  
Elbphilharmonie. Terv:  
Herzog & de Meuron /  
The Elbphilharmonie  
concert hall in  
Hamburg, designed  
by Herzog & de Meuron**

zösségi tereinek belsőépítészeti kialakításában és be-  
rendezésében a kortárs design nevezetes kísérleti mű-  
helye, az e15 vitt aktív szerepet Stefan Diez *Houdini  
székeivel*. Alkotójuknak alig néhány nappal később –  
a nemzetközi bútorvásárra időzítve – nyílt életművét  
áttekintő reprezentatív kiállítása *Full House* címmel a  
kölni iparművészeti múzeumban (Museum für Ange-  
wandte Kunst Köln, MAKK).

Stefan Diez gyors karriert tudhat magáénak: tizen-  
öt év alatt emelkedett a világ élvonalbeli tervezőinek  
sorába. 1971-ben született, négygenerációs asztalos-

família sarjaként. Maga is kitanulta e mesterséget, mi-  
előtt beiratkozott a stuttgarti művészeti akadémiára,  
ahol 2002-ben szerzett diplomát. Már tanulmányai  
idején bekapcsolódott a jelenkori német formaterve-  
zés két nagysága: előbb tanára, Richard Sapper, majd  
a nála alig néhány évvel idősebb Konstantin Grcic  
irodájának munkájába. Az ott szerzett tapasztalatok  
birtokában alapított 2003-ban Münchenben saját stú-  
diót.

Mindkét mestere nagy hatást gyakorolt rá azzal,  
hogy erős szálakkal kötődnek a német design legjobb

hagyományaihoz. Ezek két iskolára – a Bauhausra, majd a szellemi örökébe lépő Hochschule für Gestaltung Ulm háború utáni tevékenységére – nyúlnak vissza. Programjukat összegző jelszavuk – a legjobb design a legkevesebb design – Dieter Ramstól származik. Az elmúlt évtizedekben – a posztmodern design látványorientált produktumai mögött – ez a purista esztétika háttérbe szorult, újabban azonban feléledni látszik. Nem csak a hamburgi hangversenyterem szőfukarsága, nem egyszerűen a mesterei nyomába szegődő Stefan Diez minimalizmusa tanúskodik róla; az

idei kölni bútorvásár korábbiakhoz képest konzolidált-visszafogott összképe is azt mutatta, hogy a design világában szemléleti fordulat előjelei érzékelhetők.

Szó sincs azonban arról, mintha – maradjunk csak témánknál – Stefan Diez visszatért volna a háború utáni formatervezésnek a nagy példányszámmal olcsó és triviálisan egyszerű termékeket preferáló felfogásához. Tárgyainak minden díszítéstől mentes, sallangtalan látványa – bútorok és lámpák, elektromos háztartási készülékek és porcelánedények, bőröndök és táskák egyaránt akadnak köztük – megtévesztő. Ezek

→

**Stefan Diez Full House című kiállítása (részlet) / Stefan Diez's exhibition Full House (exhibition photo)**

[Museum für Angewandte Kunst, Köln, 2017]



**Stefan Diez Houdini székei a hamburgi Elbphilharmonie hangversenytermének előcsarnokában / 'Houdini' chairs by Stefan Diez in the lounge of the Elbphilharmonie concert hall in Hamburg**



ugyanis nem hagyományos tömegtermékek. Egy új világ hívta őket életre, a posztindusztriális kor, amelynek a tervezőtevékenységre gyakorolt hatására újra meg újra visszatérnek a kiállítás vaskos katalógusának szerzői.

Abban a beszélgetésben, amelyet Robert Thiemann, a *Frame* design- és építészeti folyóirat főszerkesztője folytatott Diezzel és Gricccsel, Gric nyomatékkal hívja fel a figyelmet a szakmájukra gyakorolt „legnagyobb változásra”. Ez szerinte abban áll, hogy ma – úgymond – nem „általában” tervezünk,

**Stefan Diez: Soba variálható bambuszrendszer (modell – részlet) / Stefan Diez: 'Soba' variable bamboo collection. Model (detail)**

[2015]

hanem „különböző tárgyakat, különböző embereknek, akiknek a szükségletei is különbözőek”. A körülmények is alapvetően megváltoztak. A tervező nem holmi magános alkotó; a globális és digitális világban egy közös nyelvet beszélő kollektíva vezetője. Irodája pedig kísérleti laboratórium és egyúttal kivitelező – többek között 3D CAD szoftverrel felszerelt, up-to-date anyagokkal dolgozó és ultramodern gépekkel felszerelt – műhely. Nem a craft támad fel tehát, hanem a handmade és design találkozásából merőben újfajta – high-techre alapozó – tervezőtevékenység nyer teret. A paradigmaváltás – olvashatjuk más helyen – a teljes automatizálás és a do-it-yourself korábban elképzelhetetlen szimbiózisával jár. Eredményeképp parciális igényekre és körülményekre reflektáló, ugyanakkor technológiai és esztétikai értelemben egyaránt élenjáró minőségű, experimentális szériaproduktumok jönnek létre az ezekre fogékony világcégek



**Stefan Diez:**  
**Leo szék (e15) /**  
**Stefan Diez:**  
**'Leo' chair (e15)**  
[2010]



(Diez esetében a londoni Wrong, a német Wilkhahn, a Vorwerk és a Rosenthal vagy az olasz Emu) megrendelésére.

Jelen modell érvényét hitelesíti Diez elképesztően gazdag munkássága és vele a kiállítás, amely valóban *Tele ház*. Címéhez híven megtölti a múzeum háromszintes terét, miközben ez a pókerben bevett kifejezés a legjobb játékosokra jellemző kockázatvállalással a sikerességnek az élet más területén szintén hathatós komponensére is utal. Vegyük csak a frankenbergi Thonetnek tervezett székcsaládot (karos és magas változat is akad közte). Miként híres elődje, a 14-es számú darab, alig néhány elemből áll. Ezekből azonban – főként a gyöngéden hullámos ülőlappal – alkotjuk merőben eredeti látványt nyújtó olyan konstrukciót létre, amely kizárólag a marás, a plywood és a ragasztás legkorszerűbb módszereinek köszönheti létét.

A tervezőtevékenység részévé váló technológiai innovációról, a katalógus dokumentumfotói és rajzai

←  
**Stefan Diez: Rope Trick lámpa (részlet – Wrong.London) /**  
**Stefan Diez: 'Rope Trick' lamp, detail (Wrong.London)**  
[2015]

**Stefan Diez: Houdini  
és Leo székek (e15) /  
Stefan Diez: 'Houdini'  
and 'Leo' chairs (e15)**  
[2011]



→  
**Stefan Diez:  
404 F (Thonet) /  
Stefan Diez:  
'404 F' (Thonet)**  
[2007]



**Stefan Diez:  
Houdini szék (e15) /  
Stefan Diez:  
'Houdini' chair (e15)**  
[2009]



**Stefan Diez:**  
**404 H család (Thonet) /**  
**Stefan Diez:**  
**'404 H' family (Thonet)**  
[2007]

mellett, a kiállítás bútorainak félkész – a kivitelezés folyamatát szemléltető – modelljei tanúskodnak. Igazán meggyőzők persze maguk a termékek: a papír anyagszerűségét érzékeltető táska (a Tyvek névre hallgató szintetikus anyagból), a lézerrel vágott színes alumíniumlapokból kézzel stancolt perforáció mentén hajtogatott ülőke, avagy a 25 részes porcelán edénykészlet, amelynek a Diez-stúdióban egyedileg mintázott gipszmodelljét a négyszáz éves múltra visszatekintő Itariban egy japán mester adaptálta sorozatgyártásra. Ugyancsak e sorba kívánkozik a magyar származású amerikai illuzionistáról elnevezett *Houdini*

*szék*. Akár varázslatnak is tekinthető ugyanis, hogy csavar, szögek híján sikerült a lehetetlen: az öt munkatengelyes CNC-marógép által kialakított láthatatlan bordák révén pár milliméteres rétegelt lemezek összeenyvezésével szilárd bútort alkotni.

VADAS JÓZSEF  
művészettörténész

*(Full House. Design by Stefan Diez. Museum für Angewandte Kunst, Köln, 2017. január 17. – június 11.)*

A fotókat a szerző bocsátotta rendelkezésünkre.