

Asie-Europe 2

Kortárs textilkiállítás az angers-i Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine-ban

■ Franciaországban az angers-i Jean-Lurçat Múzeumban (Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine) idén június 27-én nyílt meg az *Asie-Europe 2 / art textile contemporain* című kortárs textilkiállítás, amelyen japán és európai művészeknek, közöttük két magyar művésznek, Száraz Marikának és e sorok írójának munkái láthatóak.

A vándorkiállítás első sorozata 2011-ben indult útjára. A kezdeményezés Erny Piret, Franciaországban élő belga származású művésztől és Kakuko Ishii (magyaros átírással Isí Kakuko) japán művész-tanártól ered. Az volt a céljuk, hogy az európai és a japán művészek, valamint alkotásaik között párbeszéd jöjjön létre. A 2012-ben meghirdetett *Asie-Europe 2*-re beérkezett pályamunkák zsűrijét Angers-ban tartották 2013 novemberében. Ennek eredményeképpen 17

japán és 18 európai művész – az utóbbiak Belgium, Dánia, Franciaország, Hollandia, Írország, Lengyelország, Lettország, Litvánia, Magyarország, Olaszország és Németország képviselésében – összesen 43 műalkotással vesz részt a kiállításon. A munkák, amelyek elsősorban a természet állapotára és az emberi kapcsolatokra reflektálnak, a hagyományos és az új anyagok – selyem, pamut, gyapjú, len, műselyem, papír, üveg, gyöngy, bambusz – mellett a hagyományos technikák – szövés, fonás, varrás, hímzés, sibori, nyomás stb. – sokaságát vonultatják fel Piret koncepciójának megfelelően, melyben a tradíciók különleges hangsúlyt kapnak.

A Jean-Lurçat Múzeum tradíciójához híven az *Asie-Europe 2* kurátora, Françoise de Loisy, a műveket tematikus egységekbe – *Női jelenlét*; *Az erdő emlékezete*;

Asie-Europe 2,
kiállítási interiőr
Kakuko Ishii
(Isí Kakuko), Yasuko
Iyanaga (Ijanaga
Jaszuko), Rieko Yashiro
(Jasiro Rieko) és
Marie-Noëlle Risack
munkáival /
Asie-Europe 2.
Exhibition interior with
works by Kakuko Ishii,
Yasuko Iyanaga,
Rieko Yashiro and
Marie-Noëlle Risack
[Musée Jean-Lurçat
et de la Tapisserie
Contemporaine,
Angers, 2014]



Fotó: Matthieu de Rösseguier (Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine)



Asie-Europe 2,
 kiállítási enteriőr
Szár az Marika
Folyamat (2013) című
 munkájával (középen) /
Asie-Europe 2.
 Exhibition interior
 with the work
Successive (2013) by
Marika Szár az (centre)
 [Musée Jean-Lurçat
 et de la Tapisserie
 Contemporaine,
 Angers, 2014]

A kert; A ház tere; Kép és textúra; Műalkotás: szem és kéz – rendezte. Szár az Marikának az idő végtelen áramlását megjelenítő Folyamat című kárpit-installá-

cióját a kiállítás Az erdő emlékezete című, az Átjárók című kárpitomat a Műalkotás: szem és kéz című szekciója mutatja be. A magyar művészek ugyanis a magyar hagyományoknak megfelelően, a klasszikus európai tradíciójú szövött kárpit nyelvén fejezték ki gondolataikat. Az Átjárók azonban nemcsak a kárpit műfajára, hanem a váratlan következményeket is felvető Einstein-féle relativitáselméletre is reflektál. A legbizarrabb talán az a teória, hogy létezhetnek úgynevezett féreglyukak, átjárók, amelyek az univerzum különböző pontjait kötik össze. E feltételezett útvonalakat a végtelen Möbius-szalaggá formálódott kárpit-univerzum esetében világító optikai kábelek jelölik.

A krefeldi Deutsches Textilmuseumban 2014. február 16. és május 18. között már bemutatott kiállítás Angers-ban 2015. január 4-ig lesz látható, majd 2015. február 6-tól május 4-ig a litvániai Kedainiaiában, a Janina Monkute-Marks Museum mutatja be.

HEGYI IBOLYA
 kárpitművész

Az Átjárók című kárpit fotóját
 a lap 2014/6. számának 47. oldalán közöltük.



←
Pamela Hardesty:
Belső fény /
Pamela Hardesty:
Light Within
 [2013, 100x100 cm]