

alakjában befejezettségre igényt nem tarthat. De méltányolni akarta a tervezőnek eredetiségre való törekvését, önálló fölfogását, helyes stílus-érzékét és a pályaművön érvényesülő nyugodt színharmóniát.

Pályázat bőptárcákpa és bőrszékekpe.

Több bőriparos kérésére a M. Iparművészeti Társ. bőrtárcák és bőrszékek terveire

szűkebb pályázatot hirdet, melyen csak az orsz. mintarajztanoda és rajztanárképző, valamint az orsz. Iparművészeti iskola jelenlegi és volt növendékei vehetnek részt. A pályázat részletes föltételei a nevezett intézet igazgató-ságainál és a társulat titkári hivatalában tudhatók meg.



KÜLÖNFÉLÉK.

A Ráth-könyvtár ünnepélyes megnyitása.

Szily Kálmán akadémiai főkönyvtáros elkészült a Ráth György-féle könyvtár rendezésével s melyet

az akadémiai nagygyűlés keretében március 22-én ünnepélyesen nyitottak meg az akadémiai tagok jelenlétében. Az ünnepélyes megnyitáskor egyúttal leleplezték a könyvtár nagy olvasótermének falába illesztett márvány-emléktáblát, melynek szövege a következő: „Ráth György emlékezetére, ki nagyértékű régi magyar könyvtárát a Magyar Tudományos Akadémiának ajándékozta“. A Teleki grófok emléktábláját, amely a könyvtár zárófalában volt elhelyezve, ahol az olvasóközönség nem is vehetett róla tudomást, szintén az olvasóterembe helyezték át, szemben a Ráth György-féle emléktáblával.

Házi ipapi bazápt

nyitott a m. kereskedelmi részvénytársaság a Váci körút 34. sz. a. levő palotájában. A bazárnak bejárata az épület vadászutcai oldalán van. Ajánljuk olvasóink figyelmébe.

Ráth György örökös emléksipja.

A székes-főváros tanácsa méltó módon róttá le kegyeletét a M. Iparművészeti Társulat néhai elnöke, Ráth György irányában, amennyiben a családnak Ráth György holtteste részére örökös emléksírt

ajánlott föl a kerepesi-uti temetőben. A tanácsnak ezt a följajánlását Halmos János polgármester a következő szép megokolással kíséerte:

„Ráth György özvegye az Andrássy-uton levő házát, az összes berendezésével együtt közcélra engedte át. Így a főváros a másfél millió korona értékű s műkincsekkel rendkívül gazdagon fölszerelt ingatlanak átengedésével egy gyönyörű s páratlan berendezésű műintézetet lett gazdagabb, amely műintézet egyik legszébb és legnevezetesebb múzeuma lesz a székes-fővárosnak. Különb is Ráth György egész élete a közművelődés és a művészetszolgálatában telt el, amely működésével hervadhatatlan érdemeket szerzett, páratlan tevékenységet fejtve ki a művészetek és a kultura emelése körül, mint az Iparművészeti Társulatnak hosszú időn át elnöke s számos közművelődési intézet tagja. Művészi lelkéről, kiváló finom érzékéről tesz tanuságot különösen a közcélokra átengedett ingatlan is“. Kiemeli végül a polgármester, hogy az elhunyt érdemei s az özvegy eme nagylelkű ténye előtt a székesfővárosnak is ki kell fejeznie elismerését és háláját, annyival is inkább, mert ez a műintézet a főváros érdekeit is szolgálja.

Az asztalosipar fejlesztésének érdekében.

A kereskedelmi miniszter a műasztalos-ipar fejlesztése céljából az újpesti állami faipari szakiskolában mester-tanfolyamot rendez. Fölvételért bár-

mely magyar asztalosmester vagy segéd folyamodhatik. A tanfolyam április hónap közepén, husvét után kezdődik és nyolc hétig tart. Ezalatt alapos kiképzésben részesülnek a műhely- és szakrajzban, továbbá az ipari könyvvitel és levelezésben. Műipari tárgyak készítésével kapcsolatban különös gondot fordítanak szépérzékük és ízlésük fejlesztésére, valamint megismerkednek az asztalos-munka legmodernebb és legújabb vívmányaival is. A résztvevők tehetségük szerint 24 koronáig terjedhető állami ösztöndíjban részesülnek. A kérvények az intézet igazgatóságához (Állami faipari szakiskola, Újpest, Árpád-út 131.) mielőbb beküldendők. Jelentkezni levélben is lehet.

Magyar divat, magyar ipar.

Az Országos Iparpártoló Szövetség előkészítő bizottsága elhatározta, hogy

az országban levő összes iparpártoló egyesületekhez és bizottságokhoz, központokhoz és fiókokhoz felhívást intéz, melyben egységes mozgalom megindítását kéri a magyar viselet és ez által a magyar ipar fölkarolása



86



86. LEGYEZŐ. FOGLALATJA ELEFÁNTCSONT, LAPJA
KÖZÉPEN KÉZZEL SZINEZETT RÉZMETSZET.

ANGOL, XVIII. SZ. VÉGE.

87



87. KÖNYVTÁRI ÁLLVÁNY.
ARANYOZOTT S KIFESETT FA.

XVIII. SZÁZAD ELEJE.

Orsz. Ráth György-múzeum.



88. KÉSZLET. TÊTE À TÊTE.

RÉGI BÉCSI PORCELLÁN SZINES FESTÉSEKKEL
S ARANYOZÁSSAL. XVIII. SZÁZAD.



89. DOBOZKA.
EZÜST MÉDAILLONOKKAL,
VÉSETT DISZÍTMÉNYEKKEL.
AUGSBURGI, XVIII. SZÁZAD.

ARANYOZOTT
EZÜSTBE FOGLALT
ONIX CSÉSZE.
XVI. SZÁZAD ELEJE.

EZÜST OSTYATARTÓ DOBOZ. (PEYXIS)
XV. SZÁZAD.

Orsz. Ráth György-múzeum.



90



90. HORDÓ ÁLLVÁNYNYAL.
PORCELLÁN, MEISSENI GYÁR.
XVIII. SZÁZAD.

91



91. GYERTYATARTÓ. PUSZPÁNG.
JAQUES BAGARD MUNKÁJA.
NANCY, XII. SZÁZAD.

Orsz. Ráth György-múzeum.

92



92. ÉKSZERDOBOZ.
BIRÓ MIHÁLY MŰVE.

TANÁR LORÁNFI ANTAL.
AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA
PÁLYÁZATA.

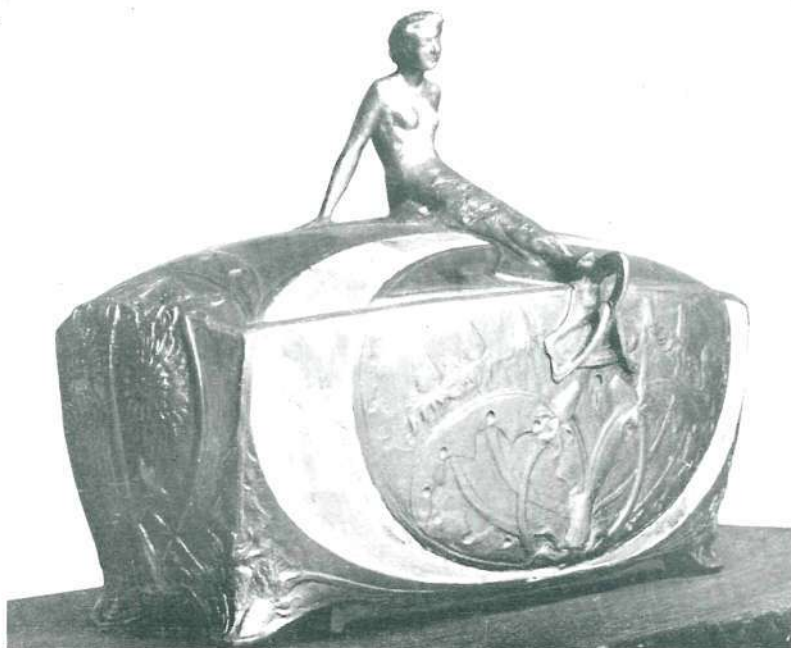
93



93. AZ IRGALOMHÁZA BÉLYEG-PÁLYÁZATA.

FÖLDES (FELD) IMRÉNEK
PÁLYADÍJVAL JUTALMAZOTT RAJZA.
(3-SZOROS NAGYSÁG.)

94



94. ÉKSZERDOBOZ.
BÓDY KÁLMÁN MŰVE.

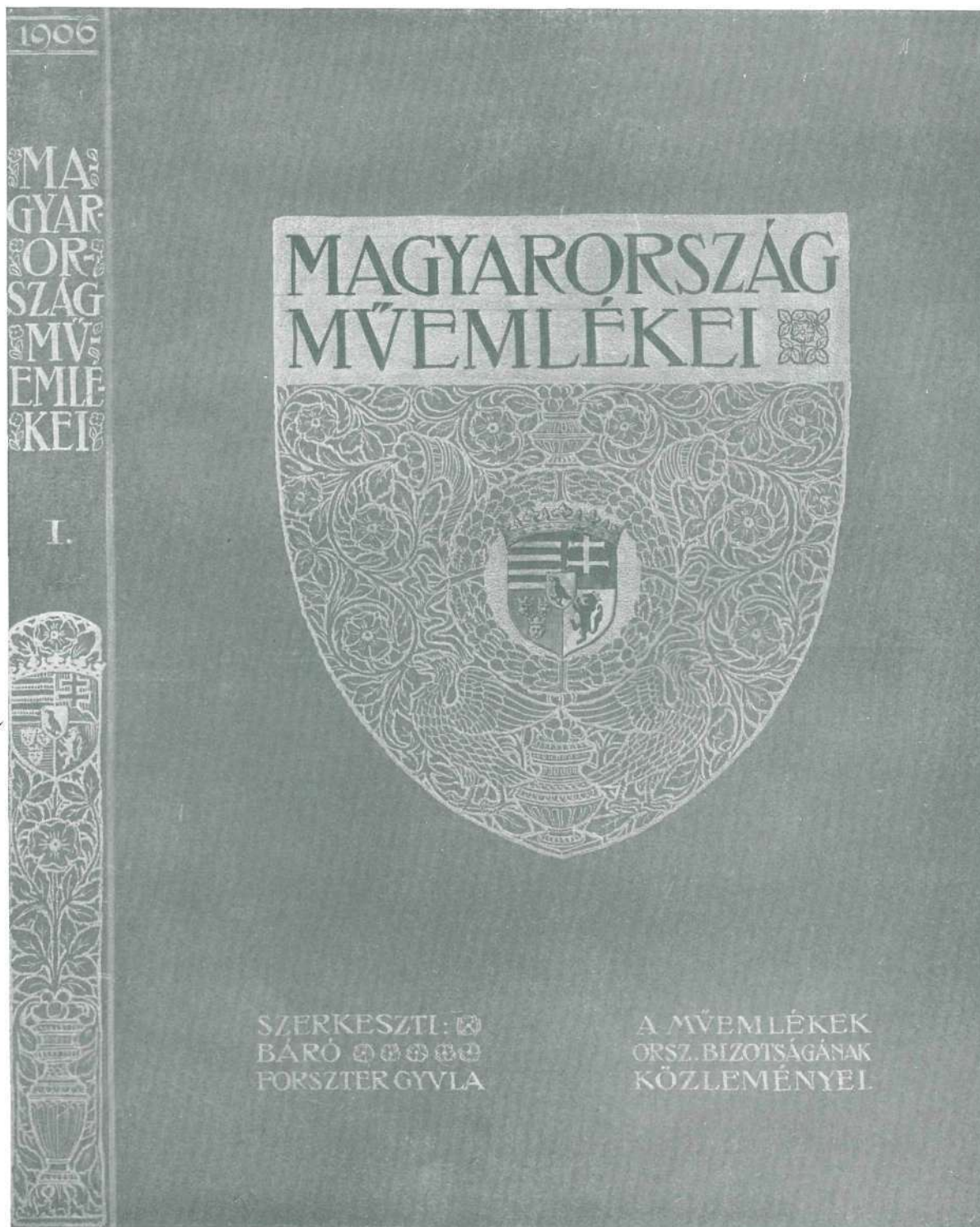
TANÁR LORÁNFI ANTAL.
AZ ORSZ. IPARMŰVÉSZETI ISKOLA
PÁLYÁZATA.

95



95. AZ IRGALOMHÁZA
BÉLYEG-PÁLYÁZATA.
NAGY SÁNDOR MŰVE.
(MEGVÁSÁROLTATOTT.)





96. MAGYARORSZÁG MŰEMLEKEI
C. MŰ BEKÖTÉSI TÁBLÁJÁNAK
PÁLYÁZATA.

HELBING FERENCNEK
300 KORONÁS I. DÍJJAL
JUTALMAZOTT PÁLYAMŰVE.

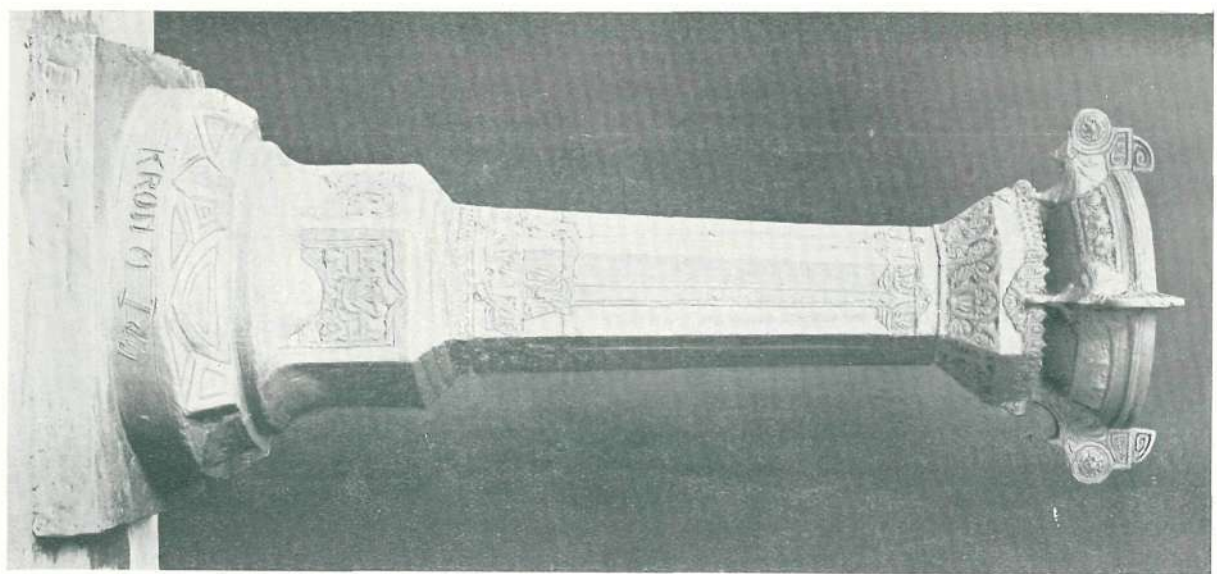


97. A MAGYARORSZÁG MŰEMLEKEI
C. MŰ BEKÖTÉSI TÁBLÁJÁNAK
PÁLYÁZATA.

II. 200 KORONÁS DÍJJAL
JUTALMAZOTT MŰ.
TERVEZTE VESZELY VILMOS.



98



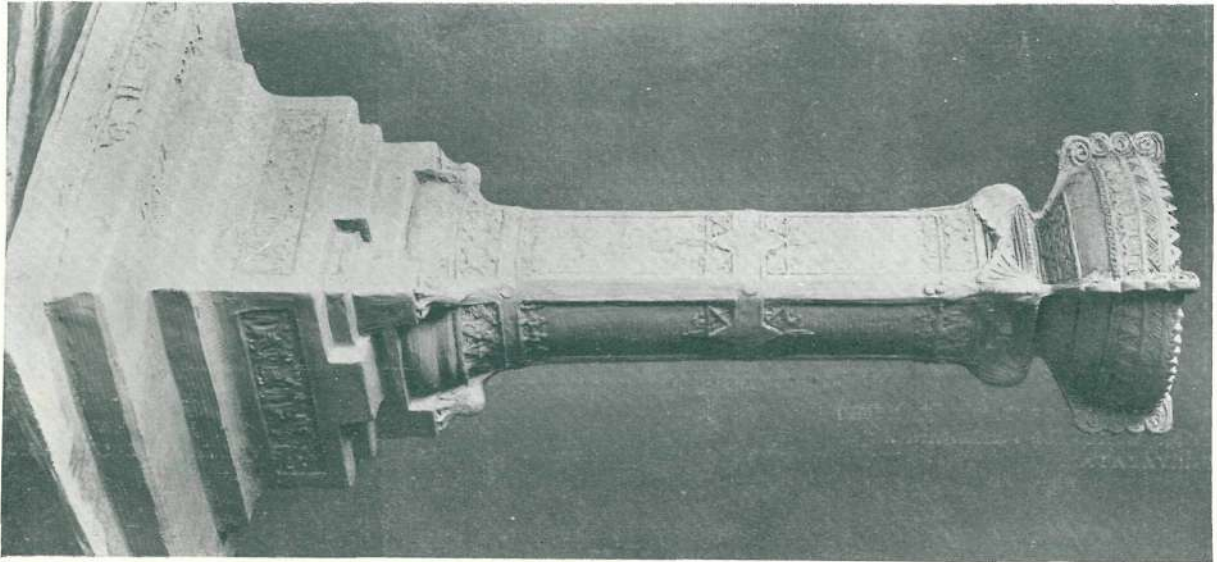
98. I. DÍJ: KRÓN MIHÁLY MŰVE.
TANÁR MÁTRAI LAJOS GY.

99



99. RUFF ANDRÁS MŰVE.

100



100. II. DÍJ: PFLIGLER JÁNOS MŰVE.

érdekében. A mozgalom vezetői érintkezésbe fognak lépni a ruházati ipari szakmák hivatott képviselőivel, hogy a szabó, szűcs, lábbeli, paszomány, kalap stb. iparágakban a régi magyar motívumok modernizálása érdekében szakértekezeteken elfogadható mintákat állapítsanak meg és hogy a magyar viseletnek minden ma is elfogadható változatát új életre keltsék, a való életbe átvigyék és állandóan jelszínen tartásuk. Erre vonatkozó eszmék, javaslatok az iparpártoló szövetség elnökségéhez (Uj-utca 4.) már most is beküldhetők. A szövetség ezt az anyagot gyűjteni fogja és megrostálás végett rövidesen az említett szakértekezetek elé terjeszti. A megállapított minták ismertetése és esetleg rajza a legszélesebb körökben fog terjesztetni. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a magyar divatot mindenáron agyonformáljuk, mert mindazt, ami szépnek, jónak és helyesnek bizonyult, az intézőség érintetlenül fenn akarja tartani és csak annak pótlására keres új mintákat, ami eddig hiányos, hézagos, kényelmetlen vagy a mindennapi használatban alkalmatlannak bizonyult. Másodszor azonban a szövetség nem titkolja, hogy különös súlyt helyez a hanyatlásban levő magyar kis- és háziipar rendszeres felkarolására, egyes leromlott iparágak ujjaélesztésére és ennek a célnak a támogatását mint ugyancsak hazafias feladatot állandóan és rendszeresen a legmelegebben ajánlja majd a nagyközönség figyelmébe. Ahol szükségesnek mutatkozik, a központ egyes iparágak ujjaélesztése és fejlesztése érdekében szintén megteszi illetékes helyen a konkrét előterjesztéseket. Végül a szövetség a magyar díszműipar és általában a dekoratív ipar terén újabb lendületet kíván adni a magyar magyar stílusnak és a divatot ezek felkarolására is kiterjeszteni. Ez utóbbi csoportra nézve ki fogja kérni a MAGYAR IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT közreműködését és támogatását is.

A Magyar Iparművészet bekötési táblája

pest, IV., Királyi Pál-utca 5. sz.). A bekötési táblának ára 2 kor. 40 fillér. Egy-egy évfolyamnak kötése 4 koronába kerül.

kapható Gottermayer N. könyvkötésében (Buda-

SZAKFOLYÓIRATOK SZEMLEJE

Bútor. A L'art décoratif folyóirat utolsó novemberi számában: a fémnek használatáról a bútorzat körében értekezik Karagyorgyevics herceg s mint műismerő több figyelemreméltó dolgot mond.

Kissé furcsa nevű „gép“-bútorokról ír a Deutsche Kunst und Dekoration 5-ik számában E. Zimmermann, ismertette a „Dresdener Werkstätte für Handwerkskunst“ által készült bútorokat és szobaberendezéseket, amelyek közül többnek képét is adja. Gépbútoroknak azért nevezi azokat, mert részeiknek technikai megmunkálása kizárólagosan gépekkel (és nem a kézzel) történt, minélfogva a részletek alakítása tekintetében a kézműves készítmények alakításától eltérés mutatkozik. A géppel való készítésnek célja az olcsóság lenne, amelyet azonban csak a tömegben való gyártás tenne lehetővé, ha — a kelendőség elég nagy lenne. Látszik tehát, hogy kísérlettel van dolgunk.

Diszító művészet. A németek egyik fiatalabb művészéről, Heinrich Vogellerről ír a Kunstgewerbeblatt 5-ik száma, s méltatja őt sokoldalúságáért és sajátos művészetéért; a mellékelt képek a művésznak működését és fölfogását jól illusztrálják. — Az Art et décoration folyóirat januári számában a csúszómászó állatoknak vagyis hüllőknek (reptiliák) a diszító művészetben való felhasználását tárgyalja e téren elsőrendű szakember: M. P. Verneuil. Az ötvennél több kísérő kép már magában véve is érdemes a figyelemre. — A L'art décoratif múlt októberi számában La décoration d'une brasserie à Paris cím alatt Edm. Uhry, és a liégei műkiállítás francia terméinek díszítéséről Henri Frantz írnak. A novemberi számban Bellery-Desfontaines-nek interieurjét ismerteti R. de Souza.

Építészet és keptművészet. A Villa d' Estéról Tivóliban befejező cikkét közli B. Patzek a Zeitschrift für Bildende Kunst

5-ik számában és ebben a részben különösen a villa fekvéséről, kertjéről, annak építészeti részeiről (terraszok, kutak, medencék, lépcsők stb), annak szépségéről és elrendezéséről szól érdekesen. Cikkét régi rézmetszetek és új fölvételek után készült képek kísérik.

Zürich-nek régi, a 9-ik századból való érdekes, többszörösen átépített, s mindenképen érdekes „Fraumünster“ temploma rekonstrukciója van előkészületben.

A bérházról, mint az építészet mostohájáról értekezik Geszner az Architektonische Rundschau 4-ik számában. Cikkének veleje az, hogy a közönséges bérház, mint a lakóháznak gazdaságilag jogosult formája bármily körülmények között is művészi megoldást nyerhet, s ha nem nyer, amint az oly sokszor van, akkor annak oka csak az, hogy a tervező építész a föladatnak művészi részét semmibe sem veszi vagy hamisan értelmezi.