

**Lejárt pályázat.** Lapunk legutóbbi számában közöltük az Irgalomháza bélyegrajzára és Magyarország műemlékei című mű bekötési táblájára hirdetett pályázati felhívást, mely szerint a pályázat január hó 22-én jár le. E határidőre mindegyik pályázatra 29—29 pályamű érkezett be, melyek felett a báró Forster Gyula elnöklésével alakított pályabírószám január hó 27-én dönt. E napon túl a pályamunkák 8 napon át láthatók lesznek az Orsz. Iparművészeti Társulat kiállításában. A pályaművek javát jövő számunkban közöljük.



nemcsak az ítélkező bizottság helyzete lenne megkönnyebbítve, hanem a tervező is több ügyet vetne a gyakorlati kivihetőségre. Ilyen kikötéssel már a Magyar Iparművészeti Társulat is irt ki pályázatot többször.

**Pályázat hamvvederre.** Hamvveder tervezetére hirdet pályázatot a darmstadti Deutsche Kunst und Dekoration szerkesztősége. A pályázat nemzetközi. A díjak nem nagyok: 60, 50 és 40 márka. A feladat maga azonban elég új és modern. Agyag vagy fém edény kívántatik az elégetett test hamujának megőrzésére; szélessége 15, magassága 22 cm. lehet. Az eredetinek fél-nagyságában készített rajzot ez év április 10-ig kell beküldeni az említett lap szerkesztőségébe. A kiviteli jog a tervezőé marad.

**Eldöntött művészi pályázat.** Művészi sírkövek tervrajzaira hirdetett pályázatot a Művészet szerkesztősége. Beérkezett 112 rajzlap, amelyek felett döntött a zsűri: Lechner Ödön, Nádler Róbert, Kallós Ede, Gerő Ödön és Lyka Károly. Teljesen kifogástalan művet egyet sem talált a zsűri ezért a három díjat egyesítve, egyenlő részben osztotta fel a négy legjobb mű szerzői között. Ezek: Márkus Géza, Füredi Richárd, Wessely Vilmos és Halász József. Megvásárolta a zsűri ezenkívül Füredi Richárd, Gönczy Miklós és Halász József rajzait, összesen négyet.

**Az Innen-Dekoration (Darmstadt) négy pályázata.** 1. Diszitó ötletre március 10.  
2. Kisebb famunkára május 10.  
3. Egy kereskedő irodájának és fogadószobájának tervezetere július 10. és végül 4. fa vagy stukkó mennyezetre szeptember 10-iki lejárattal. A díjak 40 és 100 márka közt mozognak.

**Az olasz király pályadíja.** A milánói kiállítás alkalmából az olasz király 10.000 lírás pályadíjat tűzött ki egy, a művészi igényeknek megfelelő, teljesen felszerelt lakásberendezésre. A pályázati feltételek szerint — amelyeket a kiállítás magyar bizottsága az Iparművészeti Társulathoz megküldött — a díjra pályázhat a lakberendezési csoportban résztvevő minden kiállító, aki ezt a szándékát a kiállítás műipari csoportbizottsága elnökénél a pályázati feltételekhez mellékelte 1906 február hó végéig bejelenti. A díjat nem lehet megosztani, de egyes kiállítón kívül az egész csoport is kaphatja.



## KÜLÖNFÉLÉK.

**Ráth György emlékezete.** A Tudományos Akadémia elhatározta, hogy Ráth György emlékezetére, aki nagyértékű könyvtárát az Akadémiának adományozta, az olvasóteremben emléktáblát állít. Az emléktáblát ünnepséggel fogják leleplezni.

**A pályaművek kivitele.** A stuttgarti iparkamara felszólítást intézett Németország illetékes köreihöz, hogy iparművészeti pályázatoknál a tervező művész köteles legyen egy iparos által kiállított költségvetést is mellékelni pályaművéhez. Ezzel

**A budai királyi palota pészletei.** A „Magyar Iparművészet” 1903. évi folyamában Hauszmann Alajos tanár behatóan ismertette a budai királyi palota belső berendezését, amelynek során számos képet közöltünk annak egyes részleteiről és iparművészeti remekéről. E sorozatot egészítjük ki a mostani számunkban közölt újabb keletű főlvételekkel, melyek a buffet-csarno-

kot, a barokkos stílú nagy dísztermeket, a Magyarországon meghonosodott olasz renaissance stílusban készült Hunyady-termet, a kertí lejáratot és a Mátyás-kútját ábrázolják.

### Éremkedvelők egyesülete.

A tavaly megalakult Éremkedvelők Egyesülete tagjainak első évi tagilletményként Beck Ö. Fülöp jeles művésznünknek külön e célra készült gyönyörű plakettjét adta, mely egyik oldalán Petöfi mellképét, másik oldalán pedig a Szabadság allegoriáját ábrázolja. Az idei tagilletményül szolgáló érem megmíntázásával Telcs Ede szobrászművészt bízták meg.

### Érdekes népművészeti munkák.

Komlóssy Miklós iparkamarai fogalmazó Debrecenben bocsátotta rendelkezésünkre a 28. lapon bemutatott érdekes népművészeti munkákat, melyek közül különösen az 1831. évszámmal jelzett mázas óras helyes arányainál és jellemző díszítményeinél fogva kiválóan becses.

### A budapesti-lipótvárosi Szt.-István-templom.

Múlt számunkban megemlékezve Szt.-István-templom megnyitásáról, megígértük, hogy a templomnak iparművészeti szempontból becses részleteit ismertetni fogjuk. Ez alkalommal bemutatjuk a Szt.-István-templom két ajtaját és két girandoleját. Ybl Miklós, aki tudvalevően 1867-ben vette át a Szt.-István-templom művezetését, tervezte a sekrestyeajtót, melyen az olasz renaissance-művészet finom, nemesen lendülő formáit szemlélhetjük, jóleső összhangban csoportosítva, akár csak a cinquecento valamely becsesebb példájánál. Kő-, fa- és fémanyagának megfelelő súlyú formában jelenik meg, ami nemcsak a művészi formák felett való uralkodást hanem azoknak öntudatos, a maguk helyén való helyes alkalmazását is igazolja. Ugyancsak dícsérettel emlékezhetünk meg a tervezethez méltó kivitelről, mely Jungfer Gyula érdeme. Ybl halála után 1891-ben Kauser József lépett a nagy mester örökébe. A templom külseje készen állott, de nem úgy a belseje. Kauser méltó utódnak bizonyult. Minden kis részre kiterjesztette figyelmét és ily módon egységes egészet alkotott. Az ő tervei után készültek azok a mütárgyak, amelyeket ez alkalommal az előbb említett sekrestyeajtó mellett bemutatunk. Az egyik a Szent-István-templom kriptájának ajtaja, méltó párja a fentieknek. Földíszét a Jungfer által alumínium-bronzból kovácsolt ajtórács képezi, a rajta felhasznált emblemmekkel is tanuskodván rendeltetéséről. A két kandeláber a formák nemessége és a részletek finomsága által tűnik ki. Úgy e kandeláber, valamint a múlt évfolyamunkban (1905. VIII. évf. 40. old.) bemutatott fali csillár Kauser tervrajzai nyomán, Szabó Zsigmond szobrász által mintázott gipszformák szerint készültek a kőbányai



I. fém- és lámpaárúgyárban. Mind a három az alumínium-bronzöntés mesteri példája. E csillárok és a többi világító test is villamos világításra vannak berendezve. Lesz még alkalmunk, hogy a templomnak iparművészeti szempontból érdekes többi részletét is bemutassuk olvasóinknak. Cs. K.

### Tátra-lomniczi nagyszálló.

A lefolyt nyáron nyílt meg Tátra-Lomnicon a nemzetközi hálókocsi társaságnak tulajdonát képező előkelően berendezett nagyszálló, melynek iparművészeti szempontból igen érdekes lépcsősarnokát és olvasótermét e számunkban mutatjuk be olvasóinknak.

### Horti Pál hazánkfia, aki tudvalevően a st.-louis-i világkiállítás magyar

iparművészeti csoportját rendezte s azóta Amerikában tartózkodik, március hó végéig New-Yorkban marad, ahol a legelőkelőbb amerikai műipari vállalatok részére készít terveket. Újabban a vallás- és közoktatásügyi miniszterium új palotája fogadótermének berendezését tervezte, melyek már megérkeztek, úgy, hogy a berendezés esetleg még a milánói kiállítás magyar iparművészeti csoportjában bemutatható lesz. Horti április havában San-Franciskón át Japánba utazik, onnan Mandzsuriába, Kínába és Indiába. Hazájába valószínűen csak 1907. év folyamán érkezik vissza.

### Galamb József a neve annak az egyszerű, törekvő magyar könyv-

kötő segédnek, aki a kereskedelemügyi miniszter hathatós támogatásával, már másodéve tanul kiváló sikerrel a lipcsei könyvművészeti akadémián. Újabb munkáiból e számunkban mutatunk be néhányat reprodukcióban, s ezeknél különösen ki kell emelnünk azokat az alapelveket, amelyek szerint készültek. A könyvfedél egy része előre megadott elemekből van komponálva. Egy rózsa, néhány levél s a puszta vonal az, amiknek összevetésével, változtatásával a bőrt díszítenie kellett. Mennél kevesebb a poncvas minta, annál nagyobb a korlátozás s annál művészebb gondolat szerint kell elrendezni, hogy a sík lapot mégis egységesen ornamentálja. Galamb érti művészetét. Van érzéke a könyvnek egységes mütárgyként való fölfogása iránt. Tervez bélésapírt, kézi aranyo-

zása s gyári sokszorosításra alkalmas könyvtáblákat. Örömmel fogjuk üdvözölni, ha külföldi tanulmányaival szerzett tőkéjét itthon fogja kamatoztatni.

**Vadász Miklós** fiatal grafikus, kitől lapunk múlt évi 5. számában néhai elnökünk Ráth György rézkarcban előállított arcképét közöltük, jelenleg Párisban tartózkodik. Eddig a Julien akadémián dolgozott, hol két első díjat is nyert, most pedig az École de Beaux-Arts rézkarc osztályába jelentkezett főlvetel végett.

**Művészek közkereseti társasága.** Molnár Viktor államtitkár, mint az Uránia elnöke tudvalevőleg az állam támogatásával Uránia-műkereskedést létesít a királyi bérpalotában s olyan szervezetet állapított meg az új műkereskedés számára, mely azt volta képen a művészek közkereseti társaságává teszi. Az alapszabályok egyik pontja ugyanis megállapítja, hogy a műkereskedés jövedelmének felét minden év végével azok a művészek kapják, akiknek a műtárgyai eladásra kerültek és pedig a műtárgyakért befolyt összegek arányában. Ez az intézkedés azt jelenti tehát, hogy a művész még azon az áron felül is, amennyiért festményét, szobrát vagy iparműtárgyát eladónak tette, az elért többletből részesedik és pedig a hasznon egyenlő arányban osztozik a műkereskedéssel. Az új műkereskedés forgótökéje a kultusz- és a kereskedelmi miniszter államsegélyéből áll, mely arra szolgál, hogy belőle műtárgyakat vásároljanak, esetleg a bizományba átvett műtárgyakra előleget adjanak. Hogy a műkereskedésbe csakis művészi színvonalon álló tárgyak kerülhessenek, arról öttagú jury fog gondoskodni. A műkereskedést, melynek igazgatója Tolnay Ákos festőművész lesz, február hó 1-én nyitják meg a király-háznak eskü-úti részében. Ugyanott tartják meg a műtárgyaknak bizonyos időközökre tervezett árveréseit is.



## SZAKFOLYÓIRATOK SZEMLEJE.

**Butop.** A bútortermelés terén R. Riemerschmied neve nem ismeretlen a külföldi folyóiratok közönsége előtt. A találmányos professzor újdonságait a Deutsche Kunst und Dekoration hozza ez év januári

számában. — A Connoisseur (52) XVI. Lajos bútorizlését taglalja. — L'Art décoratif 86. füzetében egy fejedelmi ház iparművész tagja, Karagyorgyevich herceg, mondja el véleményét a bútorvásárlásról figyelemre méltó szakszerűséggel. — Pössenbacher müncheni bútorgyárost ismerteti az Innendekoration decemberi száma.

**Ékszer.** Az ékszművészet fejedelmének Laliquenak hosszú cikket szentel Geffroy az Art et Décorationban (1905. 12.), illő képpel is kíséri, köztük színes reprodukció is van. — A Kunstgewerbeblattban (N. F. XVII. 3.) pedig Philippe Wolferssel ismerkedhetünk meg kilenc oldalon és 14 képen. A brüsszeli ötvöst mértéken túli melegséggel tárgyalja Bürmann. Wolfers jó technikus, de művésznek jobb is lehetne. — Érdekesebb ugyanott R. Graul igazgató cikke a japáni Necsukéről. Itt látjuk, hogy ezeket az övgombokat és csüggöket valóban az ékszerészet körébe kell sorolnunk.

**Grafika.** Max Liebermann a jónévű német művész a Kunst und Künstlerben (3) egy abécét tesz közzé. Rendkívül érdekes kísérlet, de csak kísérlet, mert a többékevésbé csinos rajzokba erőlteive vannak a betűk beleillesztve. Hiányzik az egységesség. — A Connoisseur (52) a színes nyomásról mond el egyet s mást „Colour Prints old and new“ címen.

**Kerámia.** A Studioban (No. 154.) The Burselm Art School kerámiai munkáiról olvashatunk, kép is van hozzá 24. — A Dekorative Kunst-ban (IX. 4.) az amerikai agyagipar művészi törekvéseivel foglalkozik egy képekkel jól felszerelt cikk. Grueby, Rookwood, Tiffany nevei már Európában is ismeretesek. A többi öt-hat kerámiával foglalkozó gyár azonban nem érdemli meg, hogy nevüket emlékezetünkben megőrizzük. Java munkásságuk ismert formák és motívumok változatásaiban merül ki. — A Kunst und Künstler 3. számában E. Zimmermann a kínai porcellánt osztályozza. E szerint a virágkorában színes mázzal, mo-