

ismert magasabb rendű érdeket kell érvényesítenie, erkölcsileg pedig azért, mert szentül meg van győződve arról, hogy ölni nem szabad, így hát az öléssel még a bűnt is magára vállalja: így áldoz az igazság oltárán az isten. Az ilyen szellemes gondolatmenetek felmentik Jóbót a további lázadástól, ezért aztán feltétel nélkül alárendelheti magát Jahve kifürkészhetetlen akaratának. De mivel a nem értés az egyet nem értést, pontosabban az egyetértés hiányát is magában foglalja, az Ön megoldása továbbra is nyitva hagy egy kis ajtót a lázadás számára. Bámulom ezért a ravasz-ságáért, mégsem hallgathatom el, hogy findzsacselen kevesen láttak át az elmúlt évezredekben. Ezért én másfajta ravasz-ságot ajánlok, mely nem a szenvedő hősből, hanem történetének ismerőiben tartja ébren a felháborodást. Jób elkedvetlenítő morális fegyverletételének részletező pingál-gatását állítanám a figyelem középpontjába, azt a folyamatot, amelynek során a rendkívüli személyiség megbölcshül, vagyis megbékél a valósággal. Az így végigmesélt történet kizárná a katarzísznak még a lehetőségét is. Ezért volna az ilyen happy end korszerűen vacak, és a részletező kisrealizmus költészete csak eszköz lenne arra, hogy „aláássa a mítoszok vallásos antropomor-fizmusát”.<sup>8</sup>

---

### Jegyzetek

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. MÓZES. 20/4.<br/>         2. ESZTER KÖNYVE. 2/7.<br/>         3. L. Hegel: ÄSTHETIK. Berlin–Weimar, 1984. II/104. Magyarul: Hegel: ESZTÉTIKAI ELŐADÁSOK. Akadémiai, 1980. II/291.<br/>         4. ÉZSAIÁS KÖNYVE. 52/14, 53/2.</p> | <p>5. L. Hegel: ÄSTHETIK. Uo. I/78. Magyarul: I/70.<br/>         6. JÓB KÖNYVE. 42/8.<br/>         7. JÓB KÖNYVE. 42/10, 12.<br/>         8. Lukács György: AZ ESZTÉTIKUM SAJÁTOSÁGA. Budapest, 1965. II/633.</p> |
|--|---|

Szakács Eszter

---

## CINKOSOK

A csöndben tétován állunk,  
 mint apálykor megfeneklett hajók.  
 A tollat, noteszt telefon mellett  
 merev állal igazgatod.

Szó, szó, szó. Mézes késsel  
 a nyelvem összehasogatva.  
 Ezer kígyóé lett a nyelvem,  
 nem tudom, melyikünk akarta.

Hozzád simulok. Árny az árnyra.  
Arcom alatt szürke flanel-  
kabátod vadállati puhasága.

Így ölelkeznék egy farkassal.  
Talán te is valami másra gondolsz  
már, s ez egy percre megvigasztal.

---

## MEGETTEM HÁROM KIFLIT

Megettem három kiflit,  
és nem emlékszem az izükre.  
Szomjazom,  
bár csurig előttem a bögre.

A szomszédban sírnak.  
Régi leveleket olvasgatok.  
Szobám mélyén  
arcod csillagmáglyája fellobog.

Úrhajóm,  
e gyorsuló test, hozzád mikor ér el?  
Elszámolhatok-e már  
az út jobb (vagy rosszabb) felével?

Melegitesz. Mintha nap sütné.  
Mosolygok,  
megettem három kiflit,  
és nem emlékszem az izükre.

---

## AZ ALVÓK

Akár egy város, ahol valaha laktam,  
olyan vagy régóta már nekem.  
Kora esti fény villózik  
a zsalukon, rézkilincseken.

Mások is járnak ide. Lábatlan  
testünk utcáid fölött lebeg.  
Érezzük, hogy várakozol és a  
beléd visszatérőket lesed.

Zárt ajtók, elsötétített szobák.  
De miénk itt az utca, a tér,  
s elveszed tőlünk a vacogásunk, ha  
átfúj testünkön az őszi szél.

Falaid között napestig  
kóborlunk, ahogy kulcsos gyerekhad.  
Alkonyatkor a park zöld tavában  
úsztatjuk jégkocka-hátainkat.

Egyre könnyűbbek és könnyűbbek leszünk.  
Fogyunk, már csak mint az ikra,  
míg beleolvadunk végleg mély,  
borzongató vizű álmaidba.

Imreh András

---

## A FEKETERIGÓ

A romlott káposztát anyám  
– mivel utál ételt kidobni –  
egy széthajtott újságpapíron

kitette az erkélyre. Tepsinyi  
drapp káposzta a madáretető  
alatt – állati tetem hűlt helyén

nyüzsgő férgek. Más minden eltűnt:  
kenyérmorzsa, napraforgómag, alma...  
A káposzta érintetlen maradt.

...Három perc alatt szétfürödték.  
Hernyókból összetákol  
lábain, mint egy pocsolyában,

tapicskolt a hím feketerigó.  
És itta is fürdője anyagát:  
időnként ég felé emelte