

1979/10. A kabala szellemisége komoly szerepet játszik Lev Sesztov és Nyikolaj Bergyajev filozófiai rendszerében.

29. Zdzisław Kępiński szerint az ember és a nemzet önmegváltásának kabalista eszméje Mickiewicznél is megtalálható (MICKIEWICZ HERMETYCZNY. Varsó, 1980. 126–127., 144–145. o.).

30. J. Strykowski: PRZYBYSZ Z NARBONY. Varsó, 1976. 89. o.

31. Vö. G. Scholem: LA KABBALÉ ET SA SYMBOLIQUE. I. m. 49., 83. o.

32. Hamvas B.: TABULA SMARAGDINA... Szombathely, 1994. 17. o.

33. G. Meyrink: GÓLEM. Ford. Kelen F. Bp., 1989. 118. o.

34. A hármas és a négyes szám szimbolikáját így határozta meg Szent Ágoston: „Numerus

ternarius ad animam pertinet, quaternarius ad corpus” („A hármas szám a lélekre vonatkozik, a négyes a testre”).

35. R. Caillois: DZIEJE CZŁOWIEKA I KSAŹKI: HRABIA POTOCKI I „REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE”. Ford. L. Kukulski. In: ODPOWIEDZIALNOŚĆ I STYL. Warszawa, 1967. 95. o.

36. P. Witt: TALIA KART. In: *Kultura*, 1977/10.

37. Alfonso kalandjait a mesetípusok sémái alapján is értelmezhetjük. Propp szerint a mese a törzsi beavatás távoli emlékeit őrzi: sok próbálkozás után a KALAND A SIERRA MORENÁBAN hőse elnyeri a mesés „kincset”.

38. T. Mann: A VARÁZSHEGY. Ford. Szöllősy K. Bp., 1969. 2. köt. 213–214. o.

39. Potocki műve a karneváli irodalom és a polifon regény bahtyini kategóriái szerint is értelmezhető.

Imre Flóra

LOUISE LABÉ PETRARKIZÁL

a gesztusaidat hogy szeretem
ahogy leülsz megfogsz valami tárgyat
vagy tartózkodóan és szeliden
lehajolsz hozzám és ahogyan árad

mozdulataidból a nyugtalan
mégis rendezett energia melyben
erő visszafogottság össze van
oldódva megkülönböztethetetlen

az az intellektuális szikrázás
amely mindent megvizsgál megítél
amelyből minden pillanatban más-más
ragyogással ragyog fel az a fény

a transzcendens a nála is nagyobb
vele vagyok mikor veled vagyok

ANGYAL

ki látta Isten angyalát
vajon élve maradhat-e
a délután a koranyár
arcod arannyal vonta be

micsoda epifánia
akinek osztályrésze ez
még ha meg is kell halnia
bizony örök élete lesz

egymásba olvad áhítat
és játék az ott és az itt
megaranyozta arcodat
arcod ragyogta fényeit

ó jaj emlékek és idők
egymáson áttűnő nevek
álltam az ő színe előtt
angyalával voltam veled

az a vasárnap délután
fények a napé s arcodé
ó jaj fogj engem Szent Mihály
két puha tenyered közé

METAMORFÓZISOK

Alig gondoltam rád egész nap.
Tevékenységben, szánalomban
más életek edénye voltam.
Kisajátítottak maguknak

jelzései kérő szemeknek,
s csak amikor – mint este – hullt le rám
a zuhatagként átmosó magány,
villant elém megkínzott, drága tested.

És jólesett a lelkifurdalás.
Fáradtságomban voltál ott velem,
egyszerre betöltötted életem,
hogy nem maradtam más, csak puszta ház,

tartalmaid csordultig telítettek –
S a bal combom hirtelen fájni kezdett.

COINCIDENTIA OPPOSITORUM

egész nap velem volt az illatod
tested formáit őrizgettem
ujjbegyeimben tenyeremben
bennem voltál s tudtam benned vagyok

honnan mégis ez a szomorúság
egyszerre úgy éreztem én meg
a combomon a reszketésed
mint életed magányos ritmusát

amikor karomban tartottalak
abban a csontig fúvó szélben
és reszketésed reszketésem
a felhős éjszakai ég alatt

de mért érzem olyan vigasztalan
fájóan tehetetlennek magam

Boldizsár Ildikó

MESE A FEKETE VILÁGKERÜLŐ EMBERRŐL

Fekete Világkerülő Embernek nem csak a neve volt fekete. Fekete volt a haja, fekete a szeme, fekete a bajusza, és fekete a köpenye. Lábán fekete csizmát viselt a fekete zokni fölött, nyakára fekete sálát tekert. Legfeketébb azonban a kalapja volt – ha mélyen a szemébe húzta, olyanná vált, mint a sötét éjszaka.