

21. BROKEN SWORD: THE SHADOW OF THE TEMPLARS. Virgin Interactive, 1996, illetve: BROKEN SWORD II: THE SMOKING MIRROR. Virgin Interactive, 1997.

22. A Kodomo, Sónen, Sódzso, Mahó sodzso, Szeinen, Dzsószei, Hentáj és ezek alváltozatai tulajdonképpen végtelen sok variációt szülnék. Dolgozatomban összefoglaló néven, mangaként említem az összeset.

23. A mai PC-s játékok nagy része megjelenik valamelyik konzolon is. Sőt a fejlesztés technikájánál fogva, lévén a potenciális vásárló konzoljának hardver tulajdonságai pontosan ismeretek a játék fejlesztői számára, a konzolok jelentik a biztos felvevőpiacot.

24. A mangában ugyanis az érzelmeket nem a valós kifejezéshez, hanem egy kidolgozott, könnyen olvasható ikonográfiai renchez igazítják. Például egy cseppecske a homloknál zavart, megvetést, szánakozást jelent. A kitáguló, pu-

villa nélküli szem jellegzetesen ijedséget, félelmet jelez, hangsúlyozottan komikus kontextusban. Egy vibráló vörös vagy fekete kereszt a homlokon vagy a kézen dühöt, agressziót jelöl. A hirtelen hasra vágódás meglepődést.

25. Paradigmatikus példája ennek a vonulatnak: FINAL FANTASY VII. Eidos, 1997.

26. A wikipedia szócikke nagyszerű összefoglalót ad: http://en.wikipedia.org/wiki/Dragon's_Lair.

27. Egy kalózfelvétel megtekinthető a Youtube-on, lásd: <http://www.youtube.com/watch?v=LSFsiJ8f7H4&feature=related>.

28. Többek közt ezért híresült el az AFRIKA KORPS VS DESERT RATS. Digital Reality, 2004.

29. Lásd: <http://www.pcdome.hu/cikk/959/>.

30. A művek ilyenfajta rendszerezését teoretikusan alátámasztotta: Gombrich, E. H.: MŰVÉSZET ÉS FEJLŐDÉS. Corvina, 1987. Ford. Szépföldy F. György.

Miklya Zsolt

ÉLŐBESZÉD A PÉLDÁNYSZARVASOKRÓL

KD „Halotti beszéd”-ére egy napihír kapcsán

„...a Fővárosi Önkormányzat december végén azzal bízta meg a Margit Híd Konzorciumot, hogy bővítse ki, dolgozza át a beruházás 2008 májusában elkészült megvalósíthatósági tanulmányát. Mindezt áfa nélkül tizenkilencmillió forintért. Az indoklás szerint azért kell nyolc példányszarvasban elkészíteni a tanulmányt, mert a Margit híd felújítása menet közben úgynevezett nagyprojektté változott. Ez azt jelenti, hogy a beruházás uniós támogatásához Brüsszel jóváhagyása is szükséges, mégpedig azért, mert a felújítás költsége időközben megemelkedett. Ehhez pályázatot kell készíteni, amelynek kötelező eleme a kibővített tartalmú megvalósíthatósági tanulmány – írja a Magyar Hírlap.”

(MTI, 2010. január 16.)

Látjátok vagy nem, az előbb még megvolt,
de mint ingem mandzsettáján a meggyfolt,
már halványul bennem ez a találó,
menet közben nagyprojektté váló
felújítás
adta tett,
ez (az) összetett
kifejezés.

Nyolc példányszarvas. Okuljatok a glédán.
A szarvas nyolc-, sőt sokszorosítható példány,
mi megvalósíthatósági bizalommal él,
mint nagyprojektben a híd, partok között a szél,
mi összeköti és elválasztja a főt,

e két agylebennyé váló várost, még idő előtt.
Mielőtt szemet hunyna Brüsszel, fordul a szél,
nézd, int a kéz, a kifürkészhetetlen szeszély
példányszarvasát
projektálja át
az időn, a téren, a folyó titkain,
min át- meg átvillan egy-egy kis kabin.

S míg fedélzefényben ül és hallgat, és a könyök
nem moccan, a Duna csak foly, és százezer örök
mécs úszik setéten tova,
hogyan honnan és hova,
azt nem tudhatja, ki pályázatot ír,
legfeljebb ha elfogy keze alól a papír,
a híd, a tér, a hajó, a város, a sziget.
Ahogy duzzad, majd fogy a nagyprojekt,
vörösbor csöppen a fedélzet öntöttvas asztalára,
a tanulmány felett még cigarettafüst és pára,
„Úgy hozzátennék még valamit”, „Hát tegyed”,
„Nyolc példányszarvasat írok, ugye lehet”,
„Hát persze, csak írd, te vagy a hetedik,
a nyolcadik meg, hipp-hopp, eltűnik úgysis.”

Keresheted, hol itt, hol ott, az árnya
kísér csak Távol-Keletre, Afrikába,
szarvasbőgéskor a múltban és jövőben
mindenki bőgött és bőgni fog, csak ő nem,
a nyolcadik
példányszarvas agancsán a fény setét lik,
mely nem teremt több duzzadó projektet,
bár újjáépül a híd, díszítve Budapestet.

Hol volt, hol nem volt, egy tündérmesében,
nyolc példányszarvas született meg éppen.
A nyolc az egy megvalósulni vágyó
híd lelke volt, a semmit intonáló
sóhaj fölött, mi vala és lőn és lészen.
Futok majd, át a hídon, akárcsak régen,
futok, mint kéz alól a példányszarvasok.
Át a hídon. A hídon futok
majd egyszer át egészen.
Nyolcan futunk. Jaj, legyenek már készen.