

Szerzőink

Dalos Anna

dalos@zti.hu

1998-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. 1998 és 2002 között az egyetem Zenetudományi doktori iskolájának volt a hallgatója. Azóta az MTA Zenetudományi Intézetének Fiatal Kutatója, szakterülete a 20. századi magyar zenetörténet.

Gilányi Gabriella

gilanyig@zti.hu

2001-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetudományi szakán szerzett diplomát. PhD-tanulmányait ugyanitt, a zenetudományi doktori iskolában végezte, disszertációján jelenleg is dolgozik. 2004 szeptemberétől az MTA Zenetudományi Intézetének Fiatal Kutatója a Régi Zenetörténeti Osztályon. Fő szakterülete a középkori és elsősorban közép-európai officium-hagyományok zenei és liturgiai vizsgálata.

Kinczel Ákos

akinczel@freemail.hu

2003-ban a Magyar Táncművészeti Főiskolán táncelméleti szakíró szakon szerzett diplomát. A Magyar Táncstudományi Kutatócsoport és a Magyarországi Flamenco Egyesület alapító tagja.

Kotsis Ágota

akotsis@axelero.hu

2004-ben a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karán esztétika szakon szerzett diplomát. Jelenleg a Nemzeti Táncszínház munkatársa, valamint a Táncművészeti Főiskola táncelméleti szakíró szakának hallgatója. A Magyar Táncstudományi Kutatócsoport tagja.

Major Rita

rrituska@freemail.hu

Táncos tanulmányok után 1985-ben végzett az ELTE Bölcsészettudományi Karán. A Magyar Táncművészeti Főiskola docense, tánc-történész. A Magyar Táncstudományi Társaság tagja. A Magyar Táncstudományi Kutatócsoport alapítója.

Mikusi Balázs

bm86@cornell.edu

1998-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, majd ugyanott doktori tanulmányokat folytatott. 2002 óta a Cornell University (Ithaca, New York) zenetudományi PhD programjának hallgatója. Fő kutatási területe a 18. század második felének zenéje és a zeneelmélet története.

Román Sándor

titkarsag@experidance.hu

1983-ban végzett az Állami Balett Intézet néptánc tagozatán. Táncos pályafutását a Honvéd Művészegyüttesben kezdte meg. 1993/94-ben tanulmányúton vett részt az Amerikai Egyesült Államokban. 1997-ben Szolnokon egy új együttest alapított, amelyből 2000-ben létrehozta az Experidance Táncársulatát. 2000 óta az Experidance művészeti igazgatója.

Szilágyi Márton

szimar@freemail.hu

1990-ben végzett az ELTE Bölcsészettudományi Karán magyar-történelem szakon. Jelenleg az ELTE XVIII–XIX. Századi Magyar Irodalomtörténeti Tanszékén tanít docensként. Lapunk alapító szerkesztője.

Tóvay Nagy Péter

npm@mail.datanet.hu

2001-ben védte meg irodalomtudományi PhD dolgozatát. Jelenleg az ELTE Bölcsészettudományi Karának negyedéves történelem szakos hallgatója. A Magyar Táncstudományi Kutatócsoport tagja.

Zalavári Márta

zalam@freemail.hu

1999-ben diplomázott a Pázmány Péter Katolikus Egyetem történelem-szociológia szakán. Jelenleg a Babits Mihály Gimnáziumban történelmet tanít. Tagja a Magyar Táncstudományi Kutatócsoportnak, elsősorban a néptánc és a kortárs tánc kapcsolatával foglalkozik.

Helyreigazítás

A *Sic Itur ad Astra* 2003/4, az Egyesület „*Vallás és társadalom*” címmel meghirdetett pályázatának nyertes dolgozatait közlő számában tévesen jelent meg a pályázat végeredménye. Az Egyesület megosztott harmadik díjjal jutalmazta Szántó Juditot a késő középkori itáliai bibliaolvasási szokásokat bemutató elemzéséért, illetve Ullrich Balázst a kora középkori mágia és kereszténység viszonyát vizsgáló dolgozatáért. Az Egyesület díjazás nélkül felkérte Tóvay Nagy Pétert a konferencián való részvételre és a hatvani premontrai kolostor történetét bemutató tanulmányának ismertetésére. A tévedésért az érintettektől elnézést kérünk.