

KISS-PÁL KLÁRA

## variáció

*Rakovszky Zsuzsa versére*

ha volna, aki múltját, mint bokára  
ejtett szoknyát felveszi, és így  
szól, ezt tettem, bocsáss meg érte,  
ha visszatérve vízcsapokról és gázzámlákról  
beszélne is, mégsem ugyanazt értené,  
mint rég, s csak várna fészkelődve, hogy kérdezzék,  
van-e még valami mondanivalód;  
ha volna, a görcsből kibomló mondatok  
nyomán a perc kitágulna minden irányba,  
fény vetülne minden rejtett zugba, titkos árnyra,  
s a törmelékből egyetlenként kiválna  
– valami? valaki? – a *most lehetne*,  
s e *most lehetne* nem csiszolódna kerekre, szép  
fehérre, nem szállna le az idő fenekére,  
hanem, mint a kerékbe ragadt sóderdarab,  
makacsul visszatérne, megakadna  
s recsegve tolná vissza  
az összes *voltak s keltek* kőkemény buldózerét...  
nem lesz a csorba ép, a foltos tiszta, persze.  
nem lesz a múlt kerek, jelenbe gördülő; egyszerre  
gőg és kárhóztatás, hogy itt kell hálnod, élned  
(kivándorlásra rest nagyapád miatt),  
egyként bukás és győzelem, ha bölcsőben hagyod  
a majdan csecsemőkre vadászó zsarnokot;  
nem lesz a jó örökre jó,  
a rossz se rossz örökre,  
nem fogják ők se jobban érteni, az idő össze-  
kuszált szálai közt matatók, a jövő régészei  
– ahogy számba veszik, mi minden van befűzve,  
s mi hiányzik,

hány tálum elásva a hajszálygökerek rengetegébe,  
 hány használt edény, pecsétés lepedő,  
 hány gondosan megőrzött, polcra tett – :  
 hány igazság? melyik élet?

## ars poetica

ez a színes trópusi valahogy nem illik a lepkegyűjteménybe  
 ma valahogy nincs divatja a színes trópusiaknak  
 de vajon az egész lepkegyűjtemény nem lesz-e ócska kacattá holnap  
 és vajon a holnap nem kerül-e a múlt szemétdombjára holnapután  
 és a múlt szemétdombja nem merül-e feledésbe a negyedik napon  
 lázár kijön a sírból szétnéz megnyílt szemmel így szól  
 szeressétek egymást  
 nincs idő

szarságokkal  
 bíbelődni

## milyen szex?

milyen szex-  
 jelenetet írna vajon korunk egyik vezető szexuálpszichológusa,  
 nyers, darabos nő; százak életét tette rendbe, miután összerakta magát,  
 [ házat épített,  
 egyedül nevelt öt gyereket, sikert – szakmait – sikerre halmozott, szublimált  
 [ ösztönből úgymond.  
 mindezt miután otthagya bántalmazó férjét, a nagytiszteletű református  
 [ lelkész urat.  
 vajon azt mondaná: a lét közepe? vagy a semmi pantomimja ? vagy semmi  
 [vagy-vagy,  
 hanem a kettő egyben: egyik megjár hét galaxist, másik arca dermedt aszfalt.  
 itt a piros. hol? kívül? belül? között?  
 de hagyjuk a bújócskát, nekem kellene megírni azt a szex-jelenetet valahogy,  
 csak hát amiről nem lehet szólni, arról ugye hallgatni kell;  
 lehet, persze, beszélni – felszabadít – egy bizonyos szinten, mint a vízről

vegyni nyelven: színtelen, szagtalan, íztelen folyadék,  
ám pusztán népnevelő szempontból nézve a kérdést, érdekes lenne tudni,  
hány férfi és nő szabadult fel attól, hogy irodalmi művekből szerzett tudomást,  
amiről nem lehet szólni;  
sejtésem szerint a szemérmesek inkább bezárultak a sok beszédűtől.  
– hideg levegőt fújnak – mondták ők –,  
mint megkergült kézzárítók, melyek akkor is zúgnak, ha a mozizók rég otthagyták  
a mosdót, s hazamentek ki-ki a maga ágyába egyedül, párban.

legfeljebb úgy érdekes, ahogy a discovery-n láttam egyszer:  
fiatal tudós elárvult vadludakat tanít repülni nagy türelemmel;  
előbb csak szalad előttük, majd, mikor erőre kapnak,  
könnyű vázra feszített lepedőkből készít szárnyat magának,  
és fut-fut, csapkod a sor elején mókásan. nem megy – nem fárad; addig kezdi előlről,  
míg meg nem tanítja nekik, amit maga sem tud, s azok faképnél nem hagyják végül.

ennyi talán, ami szóban átadható.  
ami nem, az sokkal több ennél, persze:  
hallgatni  
a méretekről és numerákról hantázó kamaszokat,  
s elnézni őket – nekik –, mint a sokat élt, ezért szótlan szentek teszik,  
kik nem bújnak fedezékbe, - mint minden rendes ember,  
földrengés, vihar elől.  
csupasz testtel hálnak az égzengés alatt,  
pórusaikkal élvezik kívül-belül  
Isten szűnni nem akaró orgazmusát.