

*FENYVESI OTTÓ*

## Halott vajdaságiakat olvasva

GYÖRGY MÁTYÁS

*Tájkép lángoló zsiráffal.  
Bakamundéros madárijesztő.  
A hurkát nagyon szerette,  
a pálmafa zöld koronáját,  
a kávéházak füstjét  
és az andalúziai kutyát.  
Költői hangját nem találta.  
Dugni skatulya,  
repülni disznót.*

*Diszkrét bajusz.  
Ismét csudák.  
Éljen Marinetti és a jövő.  
Megjöttek a futuristák,  
megjöttek a pécsiek,  
a világmegváltó emigránsok.  
A Mariahilferről a kisebbségi  
magyar skizofréniába,  
ahol oly titokzatos és bús volt az élet,  
amit élni adatott.  
Valami miatt oly titokzatos,  
mint a patikamérleg.  
És a költészet  
torzón  
befejezetlenül.*

*Bécs, megnézni a Don Giovannit az operában,  
aztán vacsora, aztán haza. Másnap valami kiállítás,  
Klimt és Schiele, széttárt combú aktok,  
aztán Café Central. A legremekebb sütemények.  
Jegeskávé meg valami torta, és ez lenne Európa.  
A sarokban egy nagybajuszos figura, gipszszobor.  
Bécs. Mozart, Beethoven. Mahler és a két Wittgenstein.  
Schubert a Zentralfriedhofban van eltemetve.  
És valaki, akivel akkor, egykor  
karonfogva sétálgatott.*

*Dettre altatót kevert a levesbe.  
Ő nem,  
ő hitt a jövőben.  
Látta Auschwitzben a halált,  
ahogy muzsikált,  
érces trombitát fúj,  
nyakatekert indulót.  
A halál  
egy hegycsúcson állt és integetett felé.  
Dettre altatót kevert a levesbe,  
ő nem,  
ő elment a lágérbe.  
Kaddis csöpög a tarisznyából,  
és a szemed sarkából.*

GYÖRGY MÁTYÁS (1887–1944) költő, gyógyszerész. A Geiger földbirtokos családból származott. A Nyugat csillagképében indult, első verseskönyvét a folyóirat adta ki, majd Kassák Lajos köréhez csatlakozott, de hamarosan vele is szakít, aktív szerepet vállalt a Tanácsköztársaságban. Bécsbe emigrált, majd Szabadkán élt. A magyar költészet legprovokatívabb és legszélsőségesebb futuristája. A fasiszmus áldozata lett.



## MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

*tempó*  
*tempó*  
*tempó*  
*vázlat egy film forgatókönyvéhez*  
*egy pohár víz*  
*nagyközel*  
*bácsborsód, mohol,*  
*bécs, berlin, london, chicago*  
*vöröshagyma és mikróba*  
*fémkonstrukció szerkesztése*  
*tégla felvonó, daru mozgás közben*  
*alulról, felülről, ferdén*  
*kalapács*  
*egy tigris dühöngve futkos a ketrecében*  
*rohanó házsor*  
*Kassák Lajos: Egy ember élete*  
*gyorsuló monológ*  
*raktárhelyiségek és pincék*  
*sötétség*  
**SÖTÉTSÉG**  
*vasút, országút, hidak, viadukt*  
*hullámozó víz hajókkal*  
*függővasút*  
*a vonat alja egy sínek között árokból felvéve*  
*egy bakter szalutál*  
*közeli felvétel a szemérről*  
**DÜHÖNGŐ HIÚZ**  
*néger fiú egy áruház üvegfolyamában*  
*tempó, tempó, tempó*  
*tömeg a nagyvárosi utcán*  
*alulnézet, felülnézet, harántnézet*  
*villamosok, autók, biciklik, konflisok, buszok*  
*minden elsüllyed a mélybe*  
*világítótorony*  
*a felvevőgép felbillen*  
*különböző színek*

lepedők  
szennyvízcsatornák, a fény tükröződik a vízben  
szikra spriccel, tükörsima autópálya, fénytócsák  
5 másodpercig csak fekete vászon  
Walter Gropius, Bauhaus  
fényreklám  
csaholó kóbor ebek  
tűzijáték a Luna-parkban  
robogó hullámvasút

magasugrás, rúdugrás, zuhanás  
tízszer egymás után  
forgó kerék, forgó artista  
nagyüzem, áttetsző felvétel  
salto mortale  
BÁCSBORSÓD  
lányok lába  
futballmeccs, erős tempó  
stadionban ülő közönség  
női birkózók  
revolver

giccs  
tomboló tömeg  
füstkarikák  
jazz  
közelkép hangszerekről  
egy pohár víz  
utcalányok  
CHICAGO  
tigris ketrecben  
rézsútosan felszökő gyárkémény füstölög  
egy bűvár alámerül a vízbe  
karfiol alakú füstgomolyok  
pergő propeller a vízben  
csatornanyílások  
a bűvár alámerül  
absztrakt festmény, táblakép  
hús szeletelése  
FORTISSIMO

*hulladékfeldolgozás*  
*ócska-vashegyek, csavarkupacok, használt lábbelik*  
*egy pohár víz*  
*koporsók a hullaházban*  
*fényreklám*  
*Sears Tower, Wrigley Building*  
*rohanás balra-balra-balra*  
*vágóhíd, barmok, kolbászfeldolgozó gép*  
*egy oroszlán torka lassan betölti az egész vásznat*  
*néhány másodperc sötétség*  
*egy kövér ember pocakja*  
*trapéz, lányok lába*  
*oroszlánok bohócokkal*  
*egy hulla úszik a vízen*  
*vizesés robajlik*  
*katonák*  
*egy fényképezőgép, villanó vaku*  
*egy pohár víz*  
*mozgó víztükör*  
*AZ EGÉSZET MÉG EGYSZER GYORSAN ÁTOLVASNI*  
*az egészet még egyszer újraolvasni*  
*vége*

„Az *összművészet* gondolata könnyen érthető az egyre fokozódó specializálódás korában. A műfaji elkülönülés és ennek minden területet feldaraboló hatása teljesen lerombolta azt a hitet, hogy van még lehetőség valamennyi terület egységének kialakítására, az élet totalitásának megragadására. Mivel azonban az *összművészet* csak additív egység, még ha szervezett egység is, ma már ezzel nem elégedhetünk meg. Nekünk nem *összművészetre* van szükségünk, amely elkülönül a mellette áramló élettől, hanem az élet valamennyi mozzanatából felépülő szintézisre, amely végül *összművé* (életté) válik, s amelyik egyúttal minden elszigeteltséget megszüntet, és amelyben minden *individuális* teljesítmény biológiai szükségszerűségekből fakad és egyetemes szükségszerűségekké torkollik.”

*(Malerei, Fotografie, Film – Festészet, fényképezés, film. 1927, Berlin)*

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ (1895–1946) képzőművész, fotográfus, művészeti szakíró. Bácsborsódon született, majd Moholon nevelkedett. A XX. századi művészet egyik legsokoldalúbb egyéniségének tartják. A Kassák-féle Ma körből indult, 1923-tól 28-ig berlini Bauhaus tanára volt. Később Londonba, majd 37-ben Chicagóba költözött, ahol megalapította az Új Bauhaust.