

*DÖBRENTEI KORNÉL*

## A Madonna

*Nem a Doge-palota, nem a véren virult pompa  
s a finnyásra hajsolt ízlés örökkévalósággal  
kacér műremekei a romlás buján tenyésző,  
érett fekélyeivel, nem a nagy víz ellen erőlködő  
erődök, homlokzatukon a hősi hanyatlás  
salétrom-medáljaival, sem az elgyötört-sárga  
ragyogással bevakolt oszlopcsarnokok, színükön  
fonák a patina, mint vérfoltok rablott kincseken,  
ó, kigyúlni nem ezek az emlékrajkok vésettek  
koponyám barlangfalára, az emlékezés nem  
szabad akarat, de sorsszeszély, mi emlékeztetni  
akar csak az marad, borostyán-jelenné rabul esni  
az idegpályákon föl csak az tolul, miként a tenger,  
ahogy azur húsát fölhasítja a szél s a habosan fölnyúló  
egymásra omló sebektől orrbőszítő kátrány s nyers  
ikraszag özönöl a kikötő felől, az olajfaillat  
aranyfüstje csitítón lengi be, mire a Szent Márk  
térig ér, és nem a harangzúgás duzzasztotta kupolák  
őrződtek meg, csak a mennybolt rajtuk pihenő,  
átszellemülten-kék íve, s a delelő napkorong  
platina udvara, ahol freskókból szabadult, szárnyuk-olvadt  
puttók kerengnek korommal kibáronyozott ellipszisen  
Istentől távolodóban –;*

*idelent türkizzománc tollazatú  
galambok szemszikkasztó tündöklése tombol s akár  
az irgalmatlan őszinteség, a lélekig fáj az  
engesztelhetetlen gyehenna-fény, tébolyt ihlető*

fehérizzás, balkonokra terített lepedők  
parcellázzák föl, megannyi jóreménységű vitorla  
siklatni suhanóssá a szerelem hadigályait, gyöngéden,  
miként jázminszirm-epekedést emel magához  
sógyöngyöket vajúdó fuvalom, és nem a Sóbajok Hídja  
maradt velem tenger-távlatos ifjúságom és az örök  
veszteglés között, súlyos búcsúzásoktól megrogyottan,  
megkövesített köldökszinór, roncsként mered alá,  
s én leszakadva a tömlőc-szakadékba szégyenem  
vörös iszapjában tapicskolva senyvedek, mert  
megcsúfoltam, aki lehettem volna,

de ami elkísér,  
megkísért a Sóbajok hídjaként az a rózsahévílésű  
lélekzet, mely ajkon át ajakba ojtja magát  
és az évszázadok csiszolta lépcsőkön, az öregidő  
zsámolyán kiválasztottan üldögélő Madonna,  
puritán gyolcsban, arcoskája dúrva vásznakból s a  
festék zseniális masszából hamvas elevenné  
visszaszökött, a tükör ezüstáramlása megállt,  
ha belepillantott, a sűrű embergomolyon átsütött  
az arca, és ahogy megbabonázva néztem őt, éreztem,  
lesorvad rólam a ruha, lemeztelenedem  
s drótkötelek szántotta testemen csodalámpásként  
lángolni kezd ezernyi heg, ő visszarévedt hosszan,  
birtokának tudva, majd, hogy a világnak visszaadjon,  
tekintete ébenfa-árnyékába felöltöztetett.