

## PARTITÚRA

*Egy hang jött be a megnyíló ablak  
mozdulatán, - törékeny, angyalszárnyú  
réműlet ; az apró részecskék megtapadtak  
a falon, s beleolvadtak a bent lévő szürke  
semmibe, hogy menedéket találva feleljenek  
a beszűrődő déli harangszóval, mint akik  
kiérdemelték, hogy a teremtés részeként  
jussukat követeljék, s légörvényt kavarjanak  
a dallamok leheletfinom áramlásában, ahol  
visszaverődnek a sugarak az álom csendes  
keletkezésében, s már csak arra a mozdulatra  
várnak, hogy kiszakadjon az anyagot feltöltő  
transzcendencia, s a szépen összecsengő  
szólamokban, a Nagy Karmester partitúrája  
szerint, a másodpercek réseit kiöltse a Vangelis  
hullámain érkező kísértet-szimfónia.*

## SOR ELEJI REFRÉN

*Azt mondtad, nem tanultam  
múltbéli tapasztalataimból, nem  
vagyok képes a változásra, csak átfestem  
az önámítás céljára hagyott vágyképeket.*

*Azt mondtad, már nem jó, ha  
térdem felül van rajtam a szoknya,  
s ha kacér folyondárként kúszok a fénybe,  
homlokomról leolvasztom a keresztet.*

*Azt mondtad, te mindig papucs voltál,  
de cipőt az enyémekek között kerestél.  
bakancsodból nem köp égre a gyertyaláng,  
angyaltrombitádba belefúj a szél, már  
te sem hallod, ha a harangot félrevered.*

*Azt mondtad, nálad minden rendben van,  
benned mindig temetetlen volt a készenlét.  
Tündéerkertedben előre csomagolt gyógyteák  
várnak, poharadban illatok főzete kering.*

*Kezedben a Szent Könyv varázsával mormolod  
az ígét, s míg gyűjtöd feljebbvalódtól a jópontokat,  
a pokol kapuján is átszórod a betűket.*

