

ABSTRACTS

Imre József Balázs

■ ***Time of Forests***

Keywords: *boreal forest, climate change, ecology, forest, rainforest*

Jaboury Ghazoul's volume *Forests* was published in Oxford University Press's prestigious Very Short Introductions series. The author, specialized in ecology offers an interesting insight into the ecology of forests from a multitude of perspectives. The volume discusses the difficulties in giving a precise definition of what a forest is – what kind of plants and in what density can be considered to form a forest. The conclusion of the author which is valid throughout the book is that our cultures frame how we define and how we relate to forests. A historical overview of forest ecology that takes the reader back into geological periods shows in the volume the variations that occurred in the way plants inhabited the planet. Another chapter discusses the factors that disrupt the lives of forests – showing that even without human intervention forests can have a history of transformations of their own. In addition to this, in the era of the anthropocene forests are radically transformed by logging activities, by constructions, by commercial interests. These aspects are discussed in connection with possible scripts of future, in the context of climate change and human activity.

The review article presents Ghazoul's book from a cultural perspective, in its relation to the themes discussed in Korunk's thematic issue about Trees in a posthumanist and ecocritical approach.

István Berszán

■ ***Affects and Reading Trees***

Keywords: *affective ecocriticism, anthropocene, Félix Guattari, new gentleness, vibrant matter*

The author reads major authors of contemporary ecocriticism from a critical perspective. One of the strategies

to discuss the views of Félix Guattari and others is to read them together and from the perspective of trees – and also in their dialogues with authors like Kathleen Stewart, Neill Campbell, Jane Bennett. The result is important in order to determine the validity and future of Guattari's claims for "new collective assemblages of enunciation". The author argues that there is a need to approach the question of 'continually reinventing' the world keeping alive the possibilities that there are processes of learning that should not necessarily focus on 'new' skills in a historical sense, but rather on more intensive resonances with objects and creatures of the planet – and turn these existing and newly acquired skills towards unexpected, previously unexplored directions.

Miriám Sánta

■ ***We should Learn***

Keywords: *art, dark ecology, panic, Peter Wohlleben, posthumanism*

The author discusses contemporary phenomena related to the perception of trees within the context of art, of posthumanist theory and accounts like Peter Wohlleben's best-selling book *The Hidden Life of Trees*. In this approach, the idea of interconnectedness of trees in a forest becomes essential. The article insists on the other hand on the importance of renouncing to approaches that facilitate anthropomorphism in relation with trees and nature in general. The examples discussed manage to address the issue in a creative, revelatory manner.

Péter Zoltán Kovács

■ ***How Can a Forest Resist***

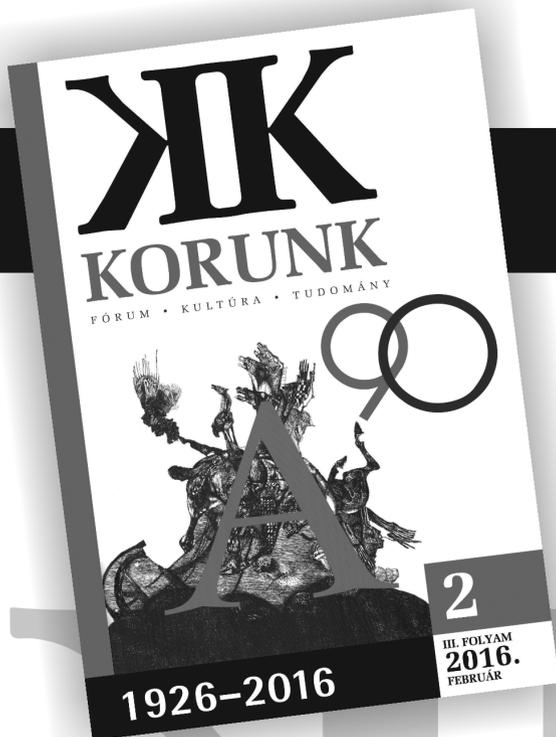
Keywords: *Carl von Linné, garden, John Fowles, posthumanism, The Tree*

In his essay about John Fowles's book *The Tree* the author discusses the relationship between Fowles's idea about fiction and the structure of gardens and forests. According to Fowles, the structure of prose fiction can be seen in a strong connection

with the labyrinthic jungles and forests. Kovács argues that this sort of relevance should take into account the temporal primordially of forests in connection with mankind, maintaining however the validity of Fowles's arguments in other important contexts.

The ambivalence of the relationship between trees and humans is encoded into the paradigm of modernity. To engage in a discussion with a tree, mankind should first address its own relationship to modernism and all of its implications.





KORUNK

TÁRSADALOMTUDOMÁNY
KULTÚRA
IRODALOM

a Kárpát-medence egyik legrégebbi alapítású magyar nyelvű folyóirata
értelmiségi fórum – kisebbségi szemle – nemzetiségi intézmény
az erdélyi és európai hagyományok ötvözete
híd az erdélyi és egyetemes magyar tudománypublikálás,
irodalom és művészet között

**KORUNK – KORUNK AKADEÉMIA
KOMP-PRESS – KORUNK STÚDIÓGALÉRIA**

**TÁMOGASSA A KORUNK FOLYÓIRATOT
ÉS INTÉZMÉNYRENDSZERÉT**

Anyagi támogatása lehetséges módoszatairól a korunk@gmail.com email címen,
a (0040) 264-375-035 és (0040) 742-061-613 telefonszámokon konkrét felvilágosítást nyújtunk.

www.korunk.org
<http://epa.oszk.hu/00400/00458>

*Segítségével a KORUNK
és intézményrendszere életben maradásához járul hozzá.
Köszönjük!*

A lapszámot szerkesztette:
Balázs Imre József

Balázs Géza (1959) – egyetemi tanár, ELTE, elnök, MNYKNT, Budapest

Balázs Imre József (1976) – egyetemi docens, BBTE, főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár

Bányai Éva (1971) – egyetemi tanár, Bukaresti Egyetem, Bukarest–Kolozsvár

Beretvás Gábor (1978) – filmesztéta, filmtörténész, Kolozsvár

Berszán István (1966) – intézetvezető egyetemi docens, BBTE BTK, Magyar Irodalomtudományi Intézet, Kolozsvár

Bíró-Balogh Tamás (1975) – irodalomtörténész, tanársegéd, SZTE JGYPK, Szeged

Boda Edit (1975) – költő, Budapest

Csapody Miklós (1955) – irodalomtörténész, PhD, Budapest

Csehy Zoltán (1973) – költő, egyetemi docens, Comenius Egyetem, Pozsony

Demény Péter (1972) – író, szerkesztő, Látó, Marosvásárhely

Gömöri György (1934) – költő, irodalomtörténész, London

Juhász Anna Anita (1996) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár

Kész Orsolya (1994) – kritikus, Csíkszereda

Kovács Kiss Gyöngy (1960) – történész, PhD, főszerkesztő, Korunk, Kolozsvár

Kovács Péter Zoltán (1998) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

Kovács Újszászy Péter (1996) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár

Lengyel Emese (1996) – egyetemi hallgató, Debreceni Egyetem, Debrecen

Maczelka Csaba (1981) – irodalomtörténész, egyetemi adjunktus, PhD, Pécsi Tudományegyetem, Pécs

Marvell, Andrew (1621–1678) – költő

Miklós Ágnes Kata (1975) – főiskolai tanár, PhD, PPKE Vitéz János Tanárképző Központ, Esztergom

Nemes Z. Márió (1982) – egyetemi adjunktus, ELTE BTK MMI Esztétika Tanszék, Budapest

Ovidius, Publius Naso (i. e. 43 – i. sz. 17/18) – költő

Rabocska Zsófia (1998) – egyetemi hallgató, Kolozsvár

Sánta Miriám (1993) – költő, Kolozsvár

Serestély Zalán (1988) – egyetemi adjunktus, BBTE, Kolozsvár

Sírokai Mátyás (1982) – költő, zenész, Budapest

Szabó Árpád (1976) – kepzőművész, Csíkszereda

Török Adél (1997) – mesterképzős hallgató, BBTE, Kolozsvár

TÁMOGATÓK



nka
Nemzeti Kulturális Alap



„Szemlátomást sokan vagyunk otthon a fák között: zuzmók, mohák, bogarak, madarak, vadak és emberek. A zuzmók autotróf és heterotróf cölöpökből vert Robinson-erődök, először ők veszik birtokba az élőhelyeket. Pusztá sziklákon is képesek megélni, úgyhogy a fák lakta vidék számukra inkább csak a bevetések vagy hajótörések közötti biztonságos bázis.

A bogarak előtt végtelen kéregmezők tárulnak ki, melyek tájain hol simább, hol dudoros, hol meg szakadékos terpek bukkannak fel. Olykor széles vagy apróbb ívekben zárulnak hengeresen, másutt síkká szélesednek vagy sugaras szétágazásokkal megsokszorozódnak. Az izeltlábúaknak nemigen számít a fent és lent, csak a távolabb és közelebb.”

(Berszán István)

ISSN 1222 8338



5 LEJ
500 FT

**ARBORI
TREES**