

## VASADI PÉTER

### Hair – újra



VASADI PÉTER (1926–2017)

Nem tudta megunni...

Begyalogolt a sötétbe,  
a Gigant légierőd  
gyomrába az ezred,  
s kikászálódott a rep.  
téren a világosságra.  
A tengerészgyalogos  
nem sokat mosolyog.  
Megtanulta a szakmát:  
harc, háború, (el)hullás.  
Távolról: kitűzött föladat.  
Közelről: örökös készület.  
Fegyelem, pakolás, éberség.  
Guggolva aludni. Karra  
fűzni a fegyverszíjat,  
füttyre fölállni... Miért?  
Kérdés nincs. Igenis!, az van.  
Bent nagyon sajog.  
Semmi kívülre. Látszatra kőarc.  
Megvetett mozdulatok.  
Nem a fontolgtatás, a sebesség.  
Gyerünk, lépés, sorakozz.  
Betagolódni. Imbolyog előre  
az ezred. Bent pereg a film.  
Egyedül az, amit otthon hagysz.  
Az tabu. Fény. Álomkór.

...Ott van a zenéd. Táncoltál  
a dúsan terített lakodalmi  
asztal tetején, beletacacsoltál  
tele talppal, bele a habos-  
tortába, a salátás kristály-  
tálba, hogy' ugráltak az arany-  
füstös, ezüst kések, villák, kanalak  
a riadt ünnepi vendégek ölébe,  
méltatlankodó, dühös kiabálás,  
hatalmi szigor, civilek  
gyűlölésétől rángatózott  
a részeg baka mind, és másnap  
bevonult a támaszpontra.

Itt még ömlik az ananász-  
lekvár szét a damasztterítón,  
már az előkelő hölgyek és  
urak is egymásra dobálják  
a keskeny arany karikába  
bújtatott szalvétákat, nincs  
itt semmi különbség fehérek  
s feketék közt, lázadók voltak,

kik vagy elesnek a csatatéren,  
 vagy kiügyeskedik a túlélést,  
 harsog az ének, dobolás, taps  
 csattan a padlón, asztalon,  
 kanapékon, mint egy éjféli  
 lokálban; de a háttérben  
 valahol már menetel s hangszerein  
 próbálgat az ezredzenekar; jönnek  
 becementezni az őrzőgépet.

Imbolyog előre az ezred.  
 Erre-arra dülöngenek a vállak.  
 Akinek megcsúszik szerelése,  
 lök egyet derekán, elől karral  
 húzza a helyére. Nem látni arcot.  
 Nem látni hátulról a tarkókat.  
 Emberbőrt, a haját sem, homok-  
 sárga a zubbony, homoksárga a  
 fiúk háta, főlőkarja, zöldsárga  
 a batyun a sisak félgömbje  
 a szíjak alatt, csak az ég, az ég,  
 a mind forróbb trópusokon mind-  
 jobban éget az ég... Imbolyog a  
 tátott szájú sötétbe az ezred.

Az őserdőben szakaszos surranást  
 hall. Megleng az óriáspáfrány  
 levele, fölbukkan egy alacsony  
 katona, kezében a tömzsi gép-  
 pisztoly, kis láng csap ki a csövén.  
 Fegyverét ő is emelné, de  
 elkésik, már nem bír a  
 billentyűvel, gyors pattogás  
 éri fülét, ütésekkel érez a  
 mellén, dől hátra a test,  
 tehetetlen, ráhunyja szemét  
 a tehetetlenségre, el kell  
 engedni magad, embernyi  
 fűbe csapódik, dona nobis  
 pacem, ezt még hallja, dona  
 ...nobis, föléje hajol az  
 alacsony katona, higgadt  
 figyelem fürkészi az arcát,  
 két ferdén metszett szemrész  
 nézi őt, nem a szem, hol...  
 dona nobis... egy kéz matat  
 a szíve körül, szívdobogása  
 után kutat, sikertelenül;  
 a másik ide-oda hajlongó  
 pálmák vonulását látja.

Eljött az idő. Minden  
 pálma, minden fa elhagyja  
 a földet. Itt csak a sok  
 kusza drótkerítés,  
 mint ókori hajviselet.