

magam után
a lakásban az évezredekig ülő porral?
Tépjem el a mellem a kisbaba szájából?
Sétáljak el egy csók elől? [Nem követ vele senki.]

Ne légy gyerekes!
A hangok a fejedben előző életed szólamai.

Kardok Királynője,
Kelyhek Apródja,
Hold Nővér rákos petesejtje, maga Lady Lazarus.

Nézd, lángol a homloklebenyem, és már látom gondolataim kék lombkoronáit,
suhognak a venyigék,
alattuk a felejtés és emlékezés deltatorkolata.

Visszafele ússz, magadba!
Ne marj fel minden régi sebet.
Halpikkelyeiddel fizess a révnél.
Létszükséglet-e az önmagunkról való beszéd?

Deák Botond

puzsoma

Richard Wagnernek

második hónapja
ugyanabban a mosodában
hajtogatunk, vasalunk, mint a gyermekek,
második hónapja nézek egy
feliratot, puzsoma, oda tesszük
a pizsamákat, nem bírom tovább,
megkérdezem Gyöngyit, a munkatársamat,
„miért van úgy odáírva, puzsoma?”
mire azt a választ kapom,
„ilyen jó a szemed, hogy odáig ellátsz?”
nahát, akkor én itt fejezem be, a nyelv
lehetőségeiről való társalgást,
úgy egyáltalán, marad ez a puzsoma,
ami még nem is tájszólás, ám ha nem húzok;
puzsomát, mindig Gyöngyi jut eszembe

a taps

érzékenység, szerelem,
utálat, hogy tapsolsz? igen,
így tapsolok, kész [ez hosszú rész,
az ógörögök a tapsot elutasításnak, a
csöndet hallgatólagos elfogadásnak vették, mi
itt a ropinkkal s nőnkkel végképp nem
tapsolunk, hisz a kóla is kárba],
nincs színház, nincs taps,
mozi, koncertkor sincs
taps, ujjongás, csöndes,
obligát összemosolygás, tán az,
tán a villamos hazáig, óráátállítás,
egy reggeli újból veled, az obligát
kérdés: van még vonaljegyed? taps
lábnyomaim

felismerem őket, egyenként,
na jó, nem mindet, fúj a szél,
kifújom az orrom, s megnézem,
miért fekete a pézsé, a homok persze,
a homok, a szél, a levegővétel,
leülök egy padra, visszanézek:
a tengerem morajlik, mint
mindig, hiányoztok, akár
ezek, mindnyájunk lábnyomai
lehetnének, Jézus, Júdás, Péter,
félsziget, hisz a saját lábnyomaim
ezek, a Dorkóm talpnyomai! bármelyikünké,
akár te, te is, anyád, apád, egy lábú kisöcséd
is, mint Isten a tengerben