

Kataliné.) Az emlékünnepek, egyesületek bemutatásával több előadó is foglalkozott: Leblancné Kelemen Mária, Horváth Júlia, Szilágyi Márton és Karafiáth Judit.

Szajbély Mihály előadása egy nagyszabású Vajda János értékelés ígéretével örvendeztette meg a hallgatóságot, mely közelebb állt az irodalom-, mint a kultusztörténethez. Botka Ferenc pedig a Déry-hagyaték sorsának, feldolgozásának bemutatásával arra hívta fel a figyelmet, hogy az irodalomtörténésznek a tényekből kell kultuszt teremtenie.

Ratzky Rita

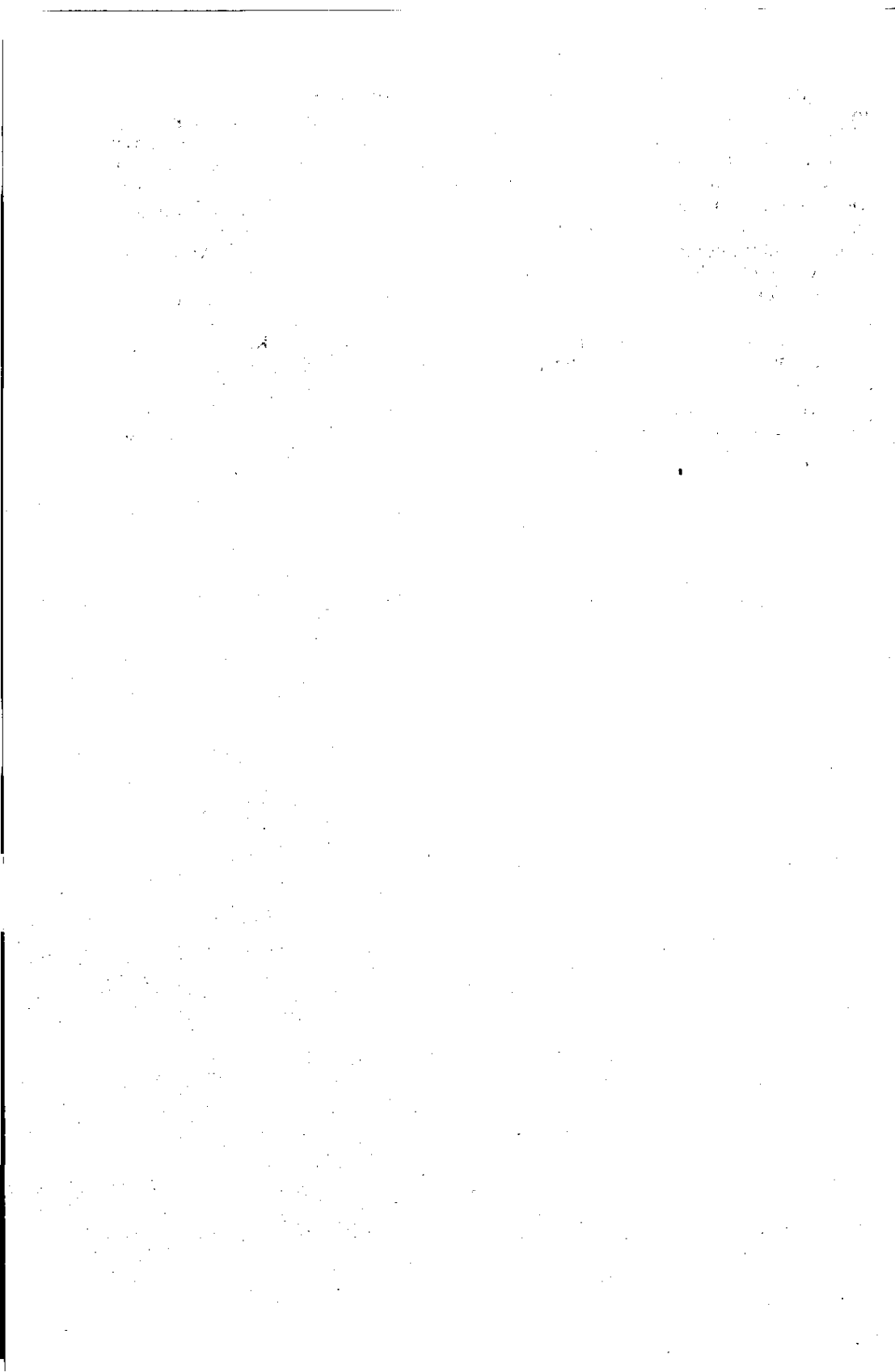
Beszámoló az MTA Textológiai Munkabizottságának 1994. május 9-i üléséről

Május 9-én tartotta ez évi második ülését a Textológiai Munkabizottság, a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Az ülésen tizenhat tag és három meghívott vett részt. Először a megjelentek néma felállással búcsúztak a nemrég elhunyt Benda Kálmántól, majd a meghirdetett napirendi pontok előtt Bíró Ferenc a tudományos könyvkiadás helyzetének kérdéseit vázolta. A szöveg- és forráskiadásokat illetően három kiadó áll egyenrangúan a kutatók rendelkezésére, az Akadémiai Kiadó, az Argumentum és a Balassi. Az utóbbi időben több irányból is jelzés érkezett, hogy ez az előnyös helyzet megszűnőben van. A teendők végiggondolására, állásfoglalás kialakítására lenne szükség, s bár a Textológiai Munkabizottság nem közvetlenül illetékes e kérdésben, mégis indokoltnak tartja a téma napirendre tűzését.

Első napirendi pontként került sor a textológia helyzetének vizsgálatára a felsőoktatásban. Előbb Péter László, majd Kovács Sándor Iván számolt be oktatási tapasztalatairól. Péter László az újvidéki egyetem meghívására tartott először textológiai előadásokat, majd 1989–90 óta már Szegeden is rendszeresen ad elő e tárgyban. Röviden ismertette az általa vezetett kurzusok tematikáját, s végül kitért arra, hogy az egyik legnagyobb problémát ma is egy korszerű, magyar kézikönyv hiánya jelenti. Ezt követően Kovács Sándor Iván beszámolt arról a munkáról, mely a Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Intézetében kezdődött el, ahol Kabdebó Lóránt felkérésére egy interdiszplináris típusú textológiai oktatást szeretne megszervezni. Ő is a megfelelő kézikönyvek hiányát hangsúlyozta. Majd a nyolc félévre tervezett oktatási program tematikáját foglalta össze, melynek középpontjába a filológiai alapismeretek elsajátítását helyezte. A hallgatói munka nemcsak dolgozatok megírásából, hanem szövegkiadások készítéséből, helytörténeti hagyományok feldolgozásából állna. Külön foglalkoznának a nyomdatechnikai ismeretek, valamint a szerkesztési, könyvkiadói tudnivalók elsajátításával is, hogy gyakorlati szempontból is felkészült szakemberek hagyhassák el az egyetemet. Végül kitért arra, hogy gyümölcsöző lenne a miskolci egyetem és a sárospataki kollégium együttműködése. Kabdebó Lóránt hozzászólásában a lehetőségekről beszélt, és reményéről, hogy e lehetőségek valóra is válnak majd. Több hozzászólás után mindenki egyetértett, hogy komoly utánpótlási gondokkal küzd a szakma, ezért minden helyi oktatási kezdeményezést támogatni kell. Fontos lenne, hogy a szegedi, debreceni és budapesti szemináriumok mellett Miskolc beindítsa a szervezett képzést. Az alapos oktatás érdekében egy korszerű *Bevezetés az irodalomtudományba* c. alapmű, és egy textológiai kézikönyv elkészítése égető feladat.

Az ülés záró napirendi pontjaként egy új előadássorozat kezdődött, melynek címe: *Átvett sorozatok*, s témája a valamilyen okból gazdátlanul maradt kritikai kiadások átvételéből adódó problémák számbavétele lesz. Elsőként Kerényi Ferenc ismertette a Petőfi Kritikai kiadás helyzetét. Lényegében 1985-ben leállt a kritikai kiadás munkája, mert a két szerkesztő, Martinkó András és Kiss József véleménye több módszertani kérdésben eltért. A kronológiai problémák megoldása érdekében Kiss József a Petőfi-adattár elkészítésébe kezdett, Martinkó pedig alkotáslélektani kutatásokkal vélte megoldani az időrendi dilemmákat. Monografikus igényrel dolgozva óriási anyagot hozott létre, mely azonban a kötetek továbbvitelekor csak megrostálva használható fel. Vannak azonban kronológiai kérdések, melyek egyik módszerrel sem oldódnak meg. A két kiváló szakember halála után ebben a helyzetben vette át a sorozatszerkesztést Kerényi Ferenc, jelenleg Ratzky Ritával együtt a harmadik kötet befejezésén dolgoznak. A feladat nehéz, mert a meglévő anyag szelektálása, átdolgozása után új jegyzetelési módszer kialakítására van szükség. A kötet befejezéséhez és további kötetek készítéséhez OTKA pályázatot adnak be. Ezzel párhuzamosan folyik a Petőfi-bibliográfia anyagának átvétele és kiegészítése is, a cédulák adatai számítógépre kerülnek.

Kelevéz Ágnes



A kiadásért felel a Balassi Kiadó igazgatója

Szedte és tördelte a Balassi Kiadó

Budapest, 1994

Megjelent 13 A/5 ív terjedelemben

Nyomta a Jahn Ferenc Dél-pesti Kórház nyomdája

Felelős vezető: Zöldi Gyula

Munkaszám: 1089/94

HU ISSN 0021-1486

Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR 1900 Budapest XIII., Lehel u. 10/A.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR 219-98-632 pénzforgalmi jelzőszámra. Példányonként megvásárolható a Balassi Kiadó könyvesboltjában (1023 Budapest, Margit u. 1., tel.: 212-0214, tel./fax: 116-2885), továbbá az Akadémiai Kiadó *Stúdium* (1368 Budapest, Váci utca 22., tel.: 118-5881) és *Magiszter* (1052 Budapest, Városház utca 1., tel.: 138-2440) könyvesboltjaiban.

Előfizetési díj egy évre: 660 Ft

Egy szám ára: 110 Ft

Külföldön terjeszti a Balassi Kiadó

H-1389 Budapest, Postafiók 149.

Ára: 110 Ft

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Péter Nagy</i> : Miklós Bethlen und seine <i>Önéletírás</i> (Autobiographie)	445
<i>Antal Wéber</i> : Die Trauer- und Denklieder von Petőfi (<i>Cipruslombok Etelke sírjáról</i>) (Zypressenblätter vom Grab von Etelke)	479
<i>Mihály Szajbély</i> : Bild und Schattenbild: János Vajda und die Nachwelt	492
Kleinere Mitteilungen	
<i>Dóra Naszályi-Pantó</i> : Bemerkungen zu einem Tropus von Balassi	507
<i>Katalin Németh S.</i> : War Ádám Batthyány fromm oder nicht?	510
<i>Sándor Lukácsy</i> : Zur Geschichte eines Topos (Von Sodoma bis Sidon)	512
<i>Gábor Sánta</i> : Viktor Cholnoky und der ungarische Shakespeare-Kult	521
<i>Ferenc Botka</i> : Konkordanzen in der Tätigkeit von Attila József und Tibor Déry	538
Werkstatt	
<i>István Bartók</i> : Die Rhetorik des Gebets in der ungarischen Literaturtheorie des 17 ^{ten} Jahrhunderts	548
<i>Gyula Varga</i> : Die Philosophie von Arthur Schopenhauer in den theoretischen Arbeiten von Gyula Reviczky	558
Überlick	
László Szörényi: Hunok és jezsuiták (Hunnen und Jesuiten) (<i>Andor Tarnai</i>)	570
Attila. The Man and His Image (<i>László Veszprémy</i>)	572
Grabreden aus Felsőnyék (<i>Gábor Tüskés</i>)	574
Schuldrama und Folklore-Schauspielerei in der Schule und die volkstümlichen dramatischen Traditionen (<i>István Monok</i>)	576
Sämtliche Gedichte von János Batsányi (<i>Antal Wéber</i>)	579
Ermő Taxner-Tóth: Ordnung, Zweifel, Unruhe. Die Fragen des <i>Csongor és Tünde</i> . (<i>Szilárd Bordély</i>)	580
Zoltán Fónod: Botschaft. Die ungarische Literatur in der Tschechoslowakei (1918–1945) (<i>Tamás Berkes</i>)	582
Photographien über Lajos Kassák (19115–1967) (<i>Károly Kincses</i>)	584
Chronik	
Zum 90 ^{ten} Geburtstag von Dezső Keresztury (<i>György Bodnár</i>)	586
Horizonte der Literaturkunde. Wissenschaftliche Konferenz, Pécs, 21–22, April 1994 (<i>Gergely Katona</i>)	587
Die Ehrfurcht im literarischen Leben. Wissenschaftliche Tagung. Veszprém, 13–14 Mai 1994 (<i>Rita Rátzky</i>)	589
Bericht über die Sitzung des Arbeitskomitees für Textologie der MTA von 9 ^{ten} Mai 1994 (<i>Ágnes Kelevész</i>)	590



BALASSI KIADÓ • BUDAPEST