

## AZ IDŐ EGÉSZE

– Balácai Saturnalia

Ó, ti korok, ti, ó korok – s te, ókor!  
 Ó, ti ók, ti, annók, pannók, Pannóniák!  
 Ó, ha tehetném, úgy, de úgy bekóborolnám,  
 mit kóborolnám! keresztül-kasul berobognám,  
 léghűtéses, kétütemű, égszínké Pannóniámon  
 körbepöfögném Pannóniát, e szelíd római tájat!


Jönnék két légióval s négy alával Itália felől,  
 a menetoszlop elején, még az elővéd turma előtt  
 – többnyire kettes-hármas sebességfokozaton,  
 ami, ugye, nem tesz jót a motornak –, hogy a komor  
 barbár világba tízezer *pilum* hegyére tűzve  
 masírozassam be a felhőtlen latin derút.

Úgy jönnénk, mint akik hosszú vándorútról térnek meg  
 elbitorolt régi hazájukba, hogy visszavegyék jogos jussukat  
 – és nem is pusztán csak a röpke jelentől.  
 Mert aki hosszú távra tervez, még a régmúltat  
 s a legöregebb jövőt is bírnia kell! Nem elég egyetlen  
 pillanatot, az idő egészét magáénak kelletik tudni,  
 a boldog szíriuszi időktől a jövő homályába vesző  
 nagyszerű évszázadokig. És tovább. Meg vissza.

Szóval, ahogy kultúránk felsőbbrendűségébe vetett szilárd  
 hittel menetelnék északnak, bizony, a Kárpátok karéja alatt  
 ott nyaldosná még partjait az a sekélyke tenger is, amit egyébként  
 nagyfékdobos Pannóniáról nevezett el a kései utókor.  
 Ámde utunkba nem állhatna se víz – húszezer *caligae* s lópata  
 fröcskölné széjjel, a maradékot meg kecskebőr kulacsainkban  
 hordanánk el Tihany alá –, se a félelmetes bakonyi hullók.  
 Kiűznénk Samut, a pattintott vértesi embert,  
 a vonaldíszeseket, a mészbetétes edények népét,  
 leigáznánk az illíreket, azalokat, germánokat, és, ó, a kelta  
 ózokat, a szélhámos nagy varázslók egész pereputtyát,  
 s megállnánk félkörben Deutsch-Altenburg és Petrovaradin  
 között az Ister jobb partján, pihegve, űzve, az allúzió mián.  
 De most már mégiscsak ugorjunk, merthogy eszeveszetten  
 szaporodnak a sorok, s hol van még igazi tárgyunk, Baláca!


Mert, bizony, nem a felvonuló félelmetes légiók teszik majd  
 e Duna-menti Provence-t a majdani fényes Pannóniává, se nem  
 Janus – ó, ugyan hol van még és már ő –, s nem is a majdani  
 és hajdani cigarettamárka, hanem a mindenkori hadak nyomában  
 meginduló emberáradat, kereskedők, gazdálkodók, kő- és kéz-  
 művesek, no meg a teátristák, mutatványosok, csepűrágók,  
 tolvajok, papok és kéjnők, hivatalnokok és szerencselovagok  
 és a helyben maradtak között formálódó, erjedő új szellemiség.

De érezzük csak át most a társzekereken hetekig zötykölődő  
 családok parttalan sóvárgását és a jobb élet reményéből,  
 pusztá vágyából szárba szökkenő szilaj hitüket, amely  
*útnak indította őket az ezernyi veszéllyel fenyegető,*  
 műveletlen s javarészt megműveletlen *terra incognita* felé.




Ó, az a felemelő pillanat, amikor hosszú vándorútja végén  
a római telepes előtt feltűnik végre Balácapusztá!  
Félholt a vidék, szellő se rezdül, kis kusza történetek szövik át,  
de üresen áll még a történelem forgószínpada, s csak a  
tanyasi gémeskút méricskéli a lassan csordogáló időt...  
Északnyugatra Nemesvámos, délre Veszprémfajsz,  
északkeletre a Videoton Ipari Park romjai.

Megáll a telepes, körbenéz, sóhajt egy kiadósat, és megvakarja állát.  
Aztán nekifog, mér, cölöpöt ver, üt, vág, ás, falaz, farag – épít.  
Épít és épít... Nem sejtí meg, hogy romot s mily értékeset!  
Ám a felhők rojtjai közül aggódva szemléli az Optimus Maximus,  
merthogy felséges szeme előtt kisvártatva elhúz egy szovjet  
felségjelű miG-21-es roncsa, majd egy rozsdamarta büszke  
magyar Puma és egy Archaeopteryx-csontváz követi...  
Ja, hát mindent összevetve végül is félelmetesen frekvenciált helyet  
választott szegény latin atyánkfia, az szent!



A 73-as út felől kuruc lovascsapat tűnik elő, és mit sem sejtve  
elvágtat az épülő villarom mellett. Jönnek ferdeszemű nomádok,  
oszmán török hadak lófarkos lobogó alatt, keringő dervisekkel,  
a Veszprém megyei toborzású, kikokárdázott 6. honvéd zászlóalj,  
nagy csörtetéssel páncélos lovagok, és a merevrészeg Savanyú  
Jóska is elporoszkál a közelben, fakó lova nyakába dőlve, csaplárné  
szeretőjétől jövet – de a Villa Romana romja mégiscsak felépült!

Megáll a rom fölött egy harcban megfáradt Wehrmacht-tüzérőrnagy,  
kihúzza füléből a vattadugaszt, és nyolcszáz forintért megváltja  
a teljes árú belépőjegyet. Aztán leül egy falmaradékra, és a pazar  
mozaikpadlóban gyönyörködve hallgatja a pacsirták énekét...  
Jókai Mór füredi villájából rukkan át Balácára, meghallva a hírt,  
hogy megnyitotta kapuit a látogatók előtt a szépen rekonstruált  
villamúzeum. Kiállja a sort, és ő is teljes árú jegyet vásárol...  
Nyikorgó kerekű ekhós szekéren hozzák Balassi Bálintot az  
ostromlott Esztergom alól, ahol egy ágyúgolyó szakította le  
a lábát. Utolsó kívánsága ez, hogy láthassa még a Villa Romanát.  
Hordagyát előreengedik, és persze fogyatékkal élőként (még  
néhány napig) ingyenes belépést biztosítanak számára...  
A Pelso körüli utazásainak utolsó utáni napján megérkezik Eötvös  
Károly is, és mint a régió népszerűsítőjének, kedvezményes jegyet  
ajánlanak fel számára, mindössze négyszáz forint értékben...  
Deák Ferenc ravaszkásan összehúzza szemét, és deákjegyet kér,  
de, lám, a pénztáros is érti a viccet...



S jönnek még számosan, számtalan sokan,  
elmúltak és jövődők, teljes árúk, kedvezményesek,  
csoportosak, jegyesek s az örök bliccelők,  
nézni a láthatatlant, fogni a megfoghatatlant,  
szagolni a kiszagolhatatlant, ízlelni az ízlelhetetlent,  
meghallgatni a hallhatatlant – e néma balácai köveket,  
hogy átérezzék bennük a határtalan  
és iránytalan Idő egészét.

Ó, romok, ti, ó romok!  
Sarlós Saturnus kegyeltjei,  
ti, múlhatatlanok!  
Ti itt maradtok, s bennem – én viszont  
égszínkék Pannóniámon tovarobogok...