

„juszák lázadó kedvét és merész remény-  
ségét idézi fel”.<sup>4</sup> Persze ebben a versben  
mélyebbről, sokkal nagyobb disszonan-  
ciák világából, ütközéséből emelkedik föl  
a világváltoztató indulat. A *Tűz* egyetlen  
lánglobogású, egyre fölfelé ívelő mon-  
datból, felkiáltásból áll, s központi vallo-  
mása („tűz, te gyönyörű”) úgy ismétlődik  
az első és második, illetve a második és  
harmadik rész között, mindig válaszoló  
rímekkel nyomatékosítottan, hogy elő-  
re és hátra egyaránt beragyogja az egész  
versvilágot. Az előző résztől és az utána  
következtől egyaránt vessző választja  
el, de a rímeléssel mindig az utána kö-  
vetkezőhöz kapcsolódik erőteljesebben.  
A vers logikája is a megszólítástól a fohá-  
szig, kérésig ível minden részben, tehát  
előrehaladó dinamikájú. Viszont éppen  
ez a megszólítás kap minden rész elején  
hálózatszerű rímeléset („gyönyörű-csillag-  
erejű”; „gyönyörű-mindenség-gyökerű”;  
„gyönyörű-győztes-örömmű”), a kéttagú  
válaszoló szavakban a vers íve egymással  
is rímelőn bontakozik ki az egész versen  
keresztül, így a „csillag-erejű” – „min-  
denség-gyökerű” és a „győztes-örömmű”  
a vers kulcsszavaiként jelzik a motívum

lényegét: az erőt, a tágasságot és a győzel-  
met. Mindezt szinte összegzi a zárórész,  
amikor összefoglalja a nyitó szó ismét-  
lése előtt a motívum értelmét („ifjúság  
királya”), s ezzel újabb dimenziót  
megnyitva, az ifjúsághoz kapcsolja, a  
világ mindenkor előrevivő erejéhez  
– ünneplő, szinte diadalmas felki-  
áltásban. Csupa feszültség és csu-  
pa ritmus ez a hatalmas vágyat,  
indulatot kibontakoztató vers.  
Szabályos metrumot nem követ,  
viszont ritmusával tökéletesen  
azonosul üzenete. A mértékkap-  
csoló elvű lazított szabad vers re-  
mek mintája ez: aszimmetrikus  
ütemei valóban dramatizálják  
szövegét,<sup>5</sup> de ehhez a tagoló, la-  
zán érvényesülő ritmushoz olykor  
éppen a dramatizálás erősítésére  
kapcsolódik az időmérték sejtelme,  
jambikusan emelkedő lejtése.<sup>6</sup> Ríme-  
lésében is különös harmónia és disszo-  
nancia társul: az egyes egységek indítá-  
sa egy szótag mélységéig három sorban  
összecsengve bokorrímet alkot („tűz-  
gyönyörű-erejű”), s a himnikus áradást  
a megszaladó ritmussal együtt erősíti,  
sugallja. De a második és harmadik so-  
rok fokozatosan tulajdonképpen három  
szótag mélységéig rímelenek: az első eg-  
ységben még erős, de nem megsemmisítő  
az eltérés („gyönyörű-erejű”), a második  
részben már alig érezhető („gyönyörű-  
gyökerű”), a harmadik részben pedig  
tisztá asszonáncként cseng („gyönyörű-  
örömmű”). Ez a közeledő rímelés párhuzam-  
os a vers emelkedő indulatával, szinte  
elragad.<sup>7</sup> A *Himnusz minden időben* és a  
*Tűz* az erőtudatot és -igényt himnuszba,  
igéző esdeklésbe foglaltan fejezi ki, az  
előbbi a szerelem, az utóbbi a tűz általá-  
nosabb értelme révén.

1 Részlet Görömbei András *Nagy László költészete* című kötetéből (Budapest, Magvető, 1992).

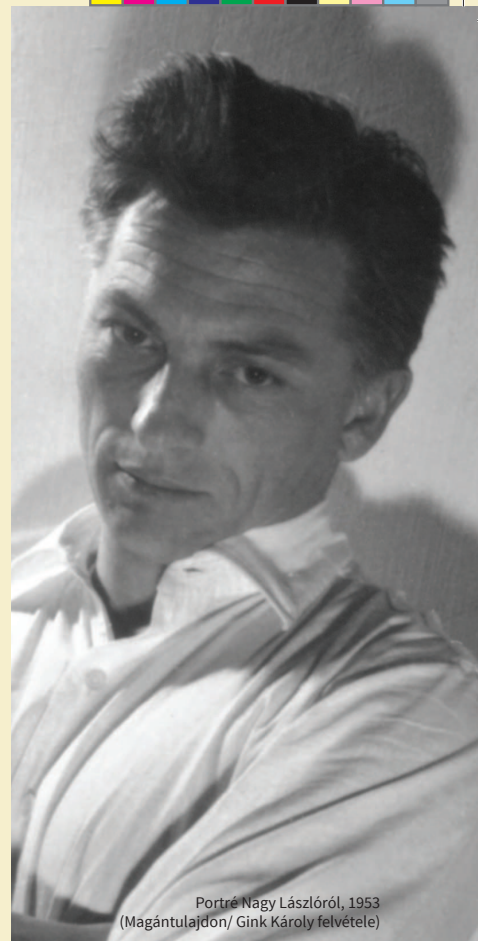
2 E versről két elemzés is készült, eredményeiket hasznosítom: POMOGÁTS Béla: *Nagy László: Tűz = Uő: Versek közelről*, 1980, 190–202; BERENCSI Margit: *Nagy László: Tűz*, Hevesi Szemle, 1979/2, 57–61.

3 BERENCSI Margit: *A „tűz” motívuma Nagy László költészetében*, Magyar Nyelv, 1981/1, 72–82.

4 POMOGÁTS Béla: *Sorsát kereső irodalom*, 1979, 490–510. 5 *Uo.*, 200.

6 A mértékkapcsoló elvű lazított szabadversről: KECSKÉS András – SZILÁGYI Péter – SZUROMI Lajos: *Kis magyar verstan*, 1984, 120.

7 Ráadásul ezzel a különös, mert egyik szavát változtatlanul ismétlő, másikat változtatott rímpárral párhuzamosan minden szakaszban megjelenik még egy-egy, illetve a harmadik szakaszban három párrim. E harmadik szakasz két párrime viszont erőteljesen visszaüt az első és második rész páros rímére. Így a versben mindkét rím sor hálózatszerű összefüggésrendet teremt, ellenpontozza a belső feszültséget.



Portré Nagy Lászlóról, 1953  
(Magántulajdon/ Gink Károly felvétele)

## ” Nagy László TŰZ

Tűz  
te gyönyörű,  
dobogó, csillag-erejű  
te fűtsd be a mozdonyt halálra,  
hajszold, hogy fekete magánya  
ne legyen néki teher,  
tűz  
te gyönyörű,  
ihlet, mindenség-gyökerű,  
virágozz a vérző madárban,  
égesd hogy a sorsot kimondja,  
nem a hamuvá izzó csontja,  
virrasztó igéje kell,  
tűz  
te gyönyörű,  
jegeken győztes-örömmű,  
ne tűrd, hogy vénhedjünk sorra  
lélekben szakállasodva,  
hűlve latoló józanságban,  
ahol áru és árulás van,  
öltöztess tündér-pirosba,  
röptess az örök tilosba,  
jéghegyek fölé piros bálba,  
ifjúság királya,  
tűz!