

TURCZI ISTVÁN  
*Keleti portál*

(Mese a hun Attiláról – bloglira)

Szavahihető emberek beszélnek  
 (de a Magasságos többet tud)  
 hogy a keletrómai birodalomban  
 élt egy Aspar nevű vezér  
 aki védvárába hívatta  
 legjobb építészeit  
 és vitézi tornákon kitűnt  
 katonáit s megparancsolta:  
 eszeljenek ki és építsenek  
 számára egy olyan nehézségű  
 akadálypályát  
 amin senki emberfia  
 élve át nem jut  
 és aki nem akar odaveszni  
 az is szégyenszemre  
 legyen kénytelen feladni ott  
 annál az akadálnál  
 ahol végtagja tört  
 több sebből vérzik  
 jártányi ereje sem maradt  
 vagy éppen inába szállt  
 a maradék bátorsága  
 A pálya kilenc részből állt  
 az elemek kötött sorrendben  
 követték egymást  
 csak egyetlen ponton  
 maradt választási lehetőség  
 az is csapda volt  
 aki a könnyebbnek  
 tetsző utat választotta  
 egyetlen anyaszülte harcos  
 számára fizikailag  
 leküzdhetetlen feladatba  
 ütközött és akkor anyyi  
 Megbotránkoztató alkotás volt ez  
 a csoda és megsemmisülés  
 geometrikus terepasztala  
 monumentális  
 hiú remény-installáció  
 sanctuarium mortis  
 virtus és megtöretés  
 barbár római temploma  
 Rudak bóják kitörők és oszlopok

között fordulatokkal nehezített  
 lovasugratással indult  
 a méltóság esélyét  
 ravaszul fenntartva  
 a pálya végén könnyűgerely  
 lancea várta a büszke harcost  
 volt három dobása  
 kopjafára erősített szalmabábut  
 kellett leteríteni  
 ami egyesek szerint  
 a vandál Geiserichre hasonlított  
 Megjegyzendő  
 hogy nagy birodalmi ünnepeken  
 már ami ezekből az V. század  
 első harmadára megmaradt  
 a szalmabábut fogoly katonák  
 helyettesítették a látványra éhes  
 és a fogadások kedvéért nagy utat  
 megtett köznép és előljáróik  
 hangos öröme  
 Kell egy kis állandóság  
 e foszló változásban  
 Majd le a lóról futólépésben  
 tovább egy hosszú árokban  
 mely hol eltakart hol csak mellig ért  
 ilyenkor csendes nyílzáporosó hullt  
 kétfelől az óvatlanabbra  
 Aki nem látott még  
 légiós labirintust  
 az árkot végül leküzdve  
 most megtapasztalhatta  
 két párhuzamos járat  
 eldöntheti merre induljon  
 akít önnön árnyéka nem riaszt  
 egyre feljebb fapalánkok közt  
 a meredeken emelkedő  
 tekervényes útvonalon  
 Ha pechje van  
 és rossz irányt választott  
 a másik végén hatalmas  
 csiszolt kőgolyó gördül felé  
 kikerülni lehetetlen  
 a rettegés résein át lélekszakadva

rohanás vissza az első elágazásig  
 Ha jól választott  
 a célban csak néhány vékony hegyű  
 hajítódárda úgy mondták jaculum  
 elől kellett elhajolnia  
 és máris tovább  
 gyors ereszkedés  
 a harminc római láb magas kőfalon  
 a változatosság kedvéért  
 horgos vasvégű kopják  
 célkeresztjében  
 kicsontozásig egyszerű  
 a nézők felüvöltének a gyönyörtől  
 ahányszor talál a pilum  
 kifordul egy váll leszakad egy kéz  
 felfeslik a nyers hús  
 a szakadozott láncvért alatt  
 Ezután könnyítésül  
 négy gyereknyi kötömbből kell  
 piramist építeni mielőtt  
 dárdák kezdenek hullni az égből  
 és léket vernek a fedetlen fejbe  
 Hátrálni nincs mód tovább előre  
 a test törekvése úgyszólván a halál  
 mesterséges folyó fölött  
 kifeszített kötélén  
 isteneknek tetsző reménnyel  
 az utolsó akadályok felé  
 még csak a sejtés  
 hogy a halálhörgés diadalíve ez  
 hogya többször megsebzett vérző  
 tagok kétszer sodort kínja ez  
 nincs kegyelem  
 azonnal lenyilazzák aki a vízbe esik  
 mint szájból kiszívott levegő  
 elillan belőle az élet  
 a hús víz enyhét már csak  
 a túlvilágon érzi meg  
 A soron következő pálya  
 egy combközépig érő  
 frissen felöntött sártengeren át vezet  
 melynek sűrűjében éppen egy tucat  
 erdei csapda vár  
 belelépni maga a csillagzó kétségbeesés  
 Az utolsó stáció  
 végre  
 fél stadionnyi lecsupaszított  
 sík terepen élve átvinni  
 a tartományi zászlót és földbe szúrni

a hódolat szirupját szürcsölgető  
 keletrómai vezér tribünje előtt  
 Mit ér a hősiesség  
 ha nincs szem ami nézze  
 a pálya három pontján skorpiók  
 három hatalmas telepített  
 sorozatvető számszerij  
 mely ne feledjük akkor  
 tüzérségi fegyvernek számított  
 és vashegyű nyilakat lőtt ki  
 gyors egymásutánban  
 Acél szentesíti az eszközt  
 mondhatnánk de ne  
 ez itt módszeres embervadászat  
 a kegyetlenség magasiskolája  
 van aki többször is elbukik  
 felkel mire a minden irányból  
 feléje lóduló halál ivfényét  
 megpillantja és még egyszer  
 utoljára  
 megszórja átkokkal az ég alját

Csak az ígéretetek halhatatlanok

Am Aspar vezér  
 erről másként vélekedett  
 amikor meghívta táborába  
 a szkíta eredetű befolyásos  
 keletrómai patríciust  
 Flavius Gaudentiust itáliai  
 nemes asszonyával  
 és népes udvartartásával  
 A magister equitum nevét  
 elmosta a hálátlanságra  
 amúgy is hajlamos história  
 nem úgy fiát  
 a silistrai Flavius Aetius nevét  
 ki akkor tizenhárom éves volt  
 ugyanannyi mint a vele együtt érkező  
 kis hun földi atya Attila  
 Mundzuk nagykirály egyik fia  
 ki gyerekfogolyként  
 a béke kezesül  
 Honorius császár római udvarában  
 töltötte a megelőző hosszú esztendőt  
 együtt játszottak ők kelevézzel  
 fakarddal s lettek barátok  
 amíg a sors másként nem akarta  
 A Hadriából elszármazott Adorjánt

és egy rómaiaknál alvezéri tisztséget  
 kapott hun hadvezért Apszikot  
 küldték a becses hunfi óvására  
 mindketten kipróbált harcosok  
 szerettek fogadni nyerni megmutatni  
 milyen a keleti virtus  
 tudta ezt a tehetős házigazda  
 és egyenként 500 solidusban  
 fogadott velük hogy nem képesek  
 végigmenni az ő isteneknek tetsző  
 messze földön híres akadálypályáján  
 ha végigmennék övék az arany  
 ha feladják övék a megszegyenülés  
 és a várúr aki leckét adott a vadaknak  
 ismét megdicsőül  
 Nagy pénz volt ez akkoriban  
 a hunok egy fogolyért  
 8 solidust kaptak a rómaiaktól  
 A fogadásnak hamar híre ment  
 özönlöttek a báméskodók  
 búcsúsok és zúgfogadók  
 a tribünre pedagógiai céllal  
 odacitálták a két fiút is  
 hadd edződjenek  
 szemtől szemben lássák  
 Róma öröktől való rettenetes erejét  
 a legyőzhetetlenség nimbuszát  
 és egész életükben emlékezzenek  
 arra mi naggyá tesz vagy romba dönt  
 A közönség először akkor hördült fel  
 amikor Apszik alvezér combját  
 mászás közben lefelé a laza kőfalon  
 átluggatta egy horgas végű pilum  
 annyi vért vesztett a szerencsétlen  
 hogy jártányi ereje sem maradt  
 hiába üvöltött önkívületben  
 a következő akadálynál  
 nem tudta fölemelni a kötömböt  
 eltorzult arccal már épp feladta volna  
 amikor dárda fűrődött fentről a csigolyába  
 és letaglózta mint egy állatot  
 A nézők a császárt éltették  
 Attila lehunyta a szemét  
 a Szentföldre gondolt  
 Ein Gedire ahol felcseperedett  
 és a megsebzett antilopra  
 amit egyszer régen ilyen módszerrel  
 némított el szeme láttára  
 a fekete szemű burnuszos sivatagi vadász

A bátor Adorján messzebb jutott  
 sorban kiállta a kéz és szív próbáit  
 a sártengerben kúszva  
 csak pár lábra volt a cél  
 amikor felcsapódott az utolsó csapda  
 és szétroncsolta a bokáját  
 nem volt tovább  
 összeszorított foggal némán  
 emelte feladásra vérző jobb kezét  
 majd a nézők gúnyos üdvrivalgásától  
 kísérve a csapdával a lábán  
 vonszolta magát  
 és tehetetlen szégyenét  
 a pályabírák elé  
 ahol ájultan rogyott össze

Miközben az égbolt ijesztő trapézai alatt  
 ide-oda lengett  
 a gyermeki félelem rejtve kísértő angyala  
 Attila felnőtt  
 visszakerült övéihez  
 és nem felejtett  
 fogadalmat tett  
 jön még Aspar vezér  
 az égiek akaratából  
 az ő urdujába  
 így mondta  
 és meg fogja ismerni a hun nagykirály  
 hatalmas mégis egyszerű arénáját  
 Sorra foglalta el a rómaiak véderőit  
 Illírián keresztül lefelé a Balkánon  
 egészen Arcadiopoliszig  
 Hallván hogy az egyik bevett város  
 Naissus kapitánya régi ismerőse Aspar  
 követet küldött hozzá  
 csak annyit üzent  
 hogy a földön hol bátyja szomorú  
 halála óta egyedül uralkodik  
 neki is van egy hatalmas rettegett  
 mégis egyszerű építésű arénája  
 az égiek akaratából  
 s hogy az ő páncélos testőrsége  
 kíséretében és védelme alatt  
 jönne el egészen a Tiszáig  
 hogy meglássa ha van benne  
 mersz és becsület  
 Mondanám nem tartozik ide  
 de minden idetartozik  
 a hun nem élt vissza helyzetével

és méltóságot adva fogadta  
 a magas rangú foglyot  
 olyan lakomát csapott jöttére  
 hogy a szászánida nagykirályok  
 is megirigyelték volna  
 pedig a perzsák értettek az ilyesmihez  
 Másnap meghagyta  
 hogy a testőrség szoros őrzéssel  
 vigye vendégét a Havasalföldre  
 a birodalom keleti központjába  
 ő majd utánuk ered ha fogadta  
 a követségben udvarába érkező  
 panioni Priszkosz rétort  
 ki jeles írástudó hírében állt  
 és mindent lejegyzett  
 a különös barbár hunok kinézetéről  
 szokásairól és más viselt dolgairól  
 A leírt szó nagy úr  
 egy nagykirálynál is nagyobb  
 így tartotta a hun  
 míg ő porrá lesz amaz fennmarad  
 és az ő dicsőségét avagy elbukását  
 hirdeti az idők végezetéig  
 Megmutatom neked a hunok arénáját  
 mondta Aspar vezérnek amikor végre

ismét szemtől szemben álltak  
 felkötötte őt egy gyors ló hátára  
 és ketten indultak tovább keletnek  
 tíz napig tartott az út  
 megállás nélkül haladtak  
 az ételt is nyeregben fogyasztották el  
 végül megálltak a füves puszta belsejében  
 hol a horizont  
 mint az egyenletes fényben szétozott ítélet  
 bármerre fordultak  
 ugyanannyira messze látszott  
 Íme a hunok rettegett arénája  
 szólt Attila  
 igazán egyszerű építésű  
 itt nincsenek falak fegyverek  
 nincs se cselvetés se kőgolyó  
 és a távolságnál sincs nagyobb akadály  
 de olyan sincs aki ezt legyőzné  
 azzal kioldozta Aspar vezér kötelét  
 szabadon engedte a lovát  
 és otthagya őt  
 a sztyeppe-tenger kellős közepén  
 ahol éhen szomjan veszett  
 Dicsőség annak ki meg nem hal.

## SZEBÉNYI ILDIKÓ *Orgonasípok*

Hegyes szögek  
 nőnek ki a falból.  
 Vak madarak  
 repülnek bele,  
 lógó szárnyukat  
 esőzuhatag húzza  
 a halál betongödrébe –

Karácsonyi angyalok  
 suhannak arcom előtt,  
 lelkem messzeségébe  
 vesznek, ahol a koronás  
 magány palotája  
 üres tér, nem létező  
 oszlopai múltam  
 meztelen testére dőltek.

Sírni csak  
 Isten előtt szoktam,  
 a koronás magány  
 üres palotájában,  
 hol a nem létező  
 oszlopok,  
 mint időtlen orgonasípok,  
 a fájdalom torokszorító  
 dallamát játsszák –