



Jiwon Woo: *Mother's hand taste*  
Fotó: Hanneke Wetzler

(Szent Szájpadlás) – a futuristák előtt tiszteleg, akik az ételeket a művészet alapanyagának tekintették, és újra értelmezték az étkezéshez kapcsolódó szabályokat. Az 1931-ben Torinóban megnyílt Santopalato volt az első futurista étterem, ahol a fogások és az enteriőr is a *Marinetti* körébe tartozó művészek alkotásai voltak.

Kiállító művészek: *Bartha Gabó, Gőbolyós Luca, Fajgerné Dudás Andrea, Poór Dorottya, Szabó Eszter Ágnes, Barakonyi Szabolcs, Jiwon Woo, Trapp Dominika, Bozzai Dániel, Fátyol Viola, Lepsényi Imre, Esterházy Marcell.* A kiállítás kurátora: *Szalipszki Judit.*

A belépés díjtalan, a nyitvatartási idő alatt a Food Not Bombs Budapestnek gyűjtenek tartós élelmiszert a szervezők.

## KULTAJÁNLO

### Santopalato – Szent Szájpadlás Gasztruművészeti kiállítás

Koreai Kulturális Központ • 2018. július 31-ig

□ Az étel rejtett dimenzióival foglalkozik a Koreai Kulturális Központ és a Stúdió Galéria májusban nyílt rendhagyó kiállítása, amelyen hat ország húsz alkotója mutatja be, hogy az éhség csillapításán túl milyen szövvényes gazdasági, mikrobiológiai, politikai szálak fűznek minket az ételhez. Miért az otthoni koszt az igazi? Hogyan válik átpolitizálttá az anyatej? Miként lesz egy étel a személyes vagy a nemzeti identitásunk része? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekkel foglalkozik a kiállítás, amelynek címe – Santopalato

## EMLÉK-KÉP

### Ráday Mihály

□ Nézegetem a BUDAPEST májusi számában a festőművész zseni, *Mednyánszky László* műtermeiről szóló írást, és tolnak elő az emlékek csóstitül. Ráadásul a nappalinkban főhelyen van egy régi fénykép, amelyen a fotós éppen a pesti műtermében örökítette meg a mindösszesen 67 évet élt, de már életében nagyon öregnek látszó mestert. Ezt a képet most szívesen közreadom.

„Mednyánszky – egy csavargó festő élete” címmel forgattunk *Szabó György* forgatókönyvéből *Szönyi G. Sándor* rendezővel televíziós mozi 1978-ban. Sikerült elérni, hogy a szokásos 16 milliméteres filmszalag helyett 35 milliméteresre dolgozhasunk, ahogy a moziba szánt játékfilmeket volt szokás forgatni, hogy filmünk képi minőségével igyekezhessünk legalább megközelíteni azt a gondosságot, látványvilágot, amit a festő tudott, hogy „felnöhessünk” hozzá legalább technikailag.

Kevés nehezebb feladat lehet egy operatőr számára, mint egy festő életét, életének helyszíneit, alkotásainak hangulatát megérteni, megtanulva, azt újra, filmszalagra megteremteni. Ráadásul ezek a helyszínek és han-

gulatok igen különbözők. Hatalmas látványú tájak, pislákoló petróleumlámpa megvilágította arcok, komor háborús viszonyok, elegáns szalonok és lerobbant, szegényes miliók. A helyszínek pedig Budapest, Bécs, meg Párizs a 19. században, a Millenniumra készülő Feszty-körkép megfestésének helyszíne a Vereckei hágónál, I. világháborús lövészárkok meg kórterem Szerbiában és az olasz fronton, meg – persze – a gyerekkor világa Beckón és Nagyörben. Szlovákiában nem kaptunk forgatási engedélyt, így *Pásztor József* gyártásvezető hihetetlen szervezőképességének eredményeképpen a nagyőri várkastély Pesten megépített díszlet-teraszát teherautókon vittük át a lengyel Kárpátokba, majd azt ott felépítve elértük, hogy a jelenet háttere tökéletesen illúziót keltő legyen. A kastély parkjának meg hibátlanul megfelelt az alcsúti park, vagyis a II. világháború után széthordott klasszicista kastély megmaradt, még most, arborétumként is pompás, egykori kertje. A filmgyár főteli telepén épült filmünk számára igazi párizsi utca meg kocsmá is. Természetesen díszlet volt *Munkácsy Mihály* párizsi műterme is, ahol az akkor már nagy sikerrel dolgozó mestert felkereste a pályakezdő ifjú Mednyánszky.

Szönyi, a már nagybeteg rendező még életében azt kérte, hogy, ha a mai állami televízió megemlékezik róla a halála után, elsősorban ezt a filmjét ismételjék meg. Ez 2012 márciusában meg is történt. Újra megnéztem az akkor már 34 éves játékfilmet, amely – talán nem szerénytelenség leírni – ma is vállalható.



A pesti műterem megépítéséhez *Varga Mátyás* díszlettervezőnek, az időskorú mestert alakító *Horváth Sándor* színművész öltöztetéséhez *Mialkovszky Erzsébet* jelmezttervezőnek, s persze a sorok jegyzőjének, vagyis e film képi világa megteremtésében szép és hálás feladatot kapott operatőrnek is sok segítséget adott az itt most publikált fénykép.