



HANGOK ÉS MOZDULATOK A JÓDLIZÁSON TÚL

**Bridging Europe – Európai Hidak fesztivál a BFZ-vel
Művészetek Palotája, 2015. szeptember 11-16.**

Budapest új ruhát ölt egy hétre szeptemberben, és elővárszol mindent, ami osztrák, túl a Mozart-kuglin, a térdzoknin és a jódlizáson. A Budapesti Fesztiválzenekar és a Művészetek Palotája szeptember 11. és 16. között újra megrendezi a Bridging Europe – Európai Hidak fesztivált, ahol megmutatják, milyen kulturális csemegéket rejteget Ausztria a mindenki által ismerteken túl. Csehország és Németország után ez a harmadik ország, amelyet alaposan

megismerhet a budapesti közönség. Az őszindító fesztivál egyik célja, hogy az európai nemzetek közelebb kerüljenek egymáshoz. *Fischer Iván*, a fesztivál művészeti vezetője olyan zeneszerzőket válogatott a programba, mint *Hugo Wolf* és *Gustav Mahler*. Emellett, immár hagyományosan, az osztrák zene barokk és kortárs képviselőinek szerzeményei is színesítik a kínálatot. A fesztivál könnyűzenei programjában 2015-ben a Soap & Skin with Ensemble, a *Wolfgang Muthspiel* Trio, a Wüdamusi, a Federspiel és *Madame Baheux* szerepelnek. A muzsika mellett a tánc és az irodalom ezúttal is fontos szerephez jut. *Gergye Krisztián* Társulata és *Gloria Benedikt* közös táncelőadása Kokoschka babája címmel *Alfonso Cruz* regényét eleveníti meg, a Literárium irodalmi sorozat keretében pedig a nagy hatású osztrák író, *Thomas Bernhard* életművével ismerkedhet meg a közönség. ●

MODERN IDŐK

**Magyar művészet a millennium és a II. világháború között
Magyar Nemzeti Galéria, újrarendezett állandó kiállítás**

A múzeum felújított, második emeleti központi tereiben látható a 20. századi állandó kiállítás, amely a századfordulótól a második világháború végéig terjedő időszak legfontosabb alkotóit és törekvéseit mutatja be. Az 1896 és 1945 közötti művészetre koncentráló kiállítási egységben közel 150 festmény, 30 szobor és 200 érem tekinthető meg. A tárlaton a korábbiaktól némileg eltérő stílári hangsúlyokkal, új szempontok szerinti tematikai egységekkel és életmű-preferenciákkal találkozhat most a közönség. A szimbolizmushoz és a szecesszióhoz köthető alkotások közül kiemelkedik *Gulácsy Lajos* Varázslat (Varázsló kertje) című műve. A Magyar Vadak, a Nyolcak (többek között *Czóbel Béla*, *Czigány Dezső*, *Pór Bertalan*, *Kernstok Károly* művei), az avantgárd (*Nemes Lampérth József*, *Uitz Béla*, *Bortnyik Sándor*, *Tihanyi Lajos* alkotásai) mellett a két világháború közötti tendenciák, *Vajda Lajos* és *Ámos Imre* festészete kapott helyet. A nagybányai művésztelep alkotói – főként *Ferenczy Károly* –, illetve *Rippl-Rónai József* művészetén túl a Képzőművészek Új Társasága (KUT) tagjainak (például *Berény Róbert*, *Márfy Ödön*) és a Gresham-kör művészeinek (*Szőnyi István*, *Bernáth Aurél*, *Egry József*, *Pátzay Pál*) remekművei tekinthetők meg. A festmény-, szobor- és éremanyag mellett a tárlaton az Iparművészeti Múzeumból kölcsönzött tárgyak is láthatóak, amelyek a századforduló és a Bauhaus mesterművei között kaptak helyet. Az eredeti enteriőröket korabeli, archív fotográfiák segítségével megidéző terekben a gödöllői művészkolónia mesterének, az építész *Toroczkai Wigand Edének* népmesei motívumokkal díszített faragott bútorai, *Rippl-Rónai József*nek az *Andrássy-ebédlő* számára a Zsolnay-gyárban kivitelezett burjánzó szecessziós kerámiái, vagy *Breuer Marcell* világhírű csövázás bútorai láthatóak. ●



Berény Róbert: Csellózó nő, 1928

vagy *Breuer Marcell* világhírű csövázás bútorai láthatóak. ●