

## FÉNYYIRDA

Titkos  
udvarokSebestyén László  
fotósorozata

Divat volt valaha a képes újságoknál, hogy poszterminőségben adtak közre egy-egy felvételt, rendszerint valamely sztárról (akkor még így hívták a celebeket). Ezt a hagyományt újítjuk fel most, a magunk nyelvén fogalmazva persze: Sebestyén László felvételeivel. Fadozozos, lábön álló fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klősz”-kamerájával a pazar pesti és budai paloták udvarait örökítette meg.

VIII. Baross utca 8. Erre a hangulatos itáliai reneszánsz idéző homlokzatra egy másik ház – Múzeum utca 9 – belsejéből látunk rá. Ha beállunk épületünk már betonozott, hajdan kockaköves burkolatú udvarába főlénk magasodik, ha a Múzeum utcából szemléljük, mint azt képünk is mutatja, elvesz a földszinti és a negyedik emeleti architektúra, de ez a fokozással szerkesztett loggiasor töredékében is lenyűgözi szemlélőjét. Tőkehiányból fakadó kényszermegoldás emelt falat a két bérház közé. Eredeti elgondolásban egy tágas zárt tér kapcsolta volna össze a két épületet és az alkotót. A Múzeum utcai Bókay-házat két évtizeddel korábban Ybl Miklós (1814–1891) tervezte, kivitelezője pedig Pucher József (1836–1904) volt. A Baross utcai négyemeletes bérházat építészként, kivitelezőként és megbízóként is Pucher jegyzi. A több remek bér- és palotabérházat tervező, kivitelező mester Izabella lányának emelte a Kálvin térhez közel eső négyemeletes bérházát, amelyre 1889 májusában kapott építési engedélyt. Épülete utcai homlokzatát két rizalittal keretezte, a kiemelt első emeleten egy erkélyt, a hasonlóan hangsúlyos másodikon kettőt helyezett el. A második emelettől félköríves záródású szimpla és ikerablakok váltakozása visz jóleső ritmust a homlokzatba. A szép külső is sejteti a belső eleganciáját, nagyvonalúságát. A bérházban szintenként két nagyméretű lakást alakított ki az építész. ●



