

A 2016-OS ÉV (XLIX. ÉVFOLYAM)

TARTALOMJEGYZÉKE

A 2015. évi tartalomjegyzék2/47
Színkritikusok Díja 2015/201610/2

CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ

ADORJÁNI PANNA

Ahhoz képest jól állunk1/23
Esszé a férfitest-reprezentációról
A férfi (hetero)szexuális
hatalma5/15
*Férfiábrázolás Vidnyánszky Attila Isten
ostora és János vitéz című előadásában*

ANTAL KLAUDIA

Apák és fiúk Pintér Béla és
Társulata előadásában5/18

BASS LÁSZLÓ

„Az igazi valóság az kinn van az
utcán”3/4
Szociopoly, Mentőcsónak Egység

BERECZ ZSUZSA

A felszabadult néző
pedagógiája6/64
*Táncszínházi nevelési és beavatási
előadásokról*

BOROS KINGA

Ennyi elég?10/35
*Határon túli magyar színházak
Magyarországon*
(Válaszol: Gáspár Attila, Czajlik József,
Kelemen Kinga, Parászka Miklós,
Nánay István)

DERES KORNÉLIA

Szürrealia emlékezete4/14
*A kabaré-dramaturgia és Bodó Viktor
színházának összefüggései*

FORGÁCH ANDRÁS

A szabászolló3/1

FUCHS LÍVIA

Fogaskerek között6/78
*Megfigyelések, beszerzések és
beszervezési kísérletek a hatvanas-
hetvenes évek táncművészetében
– három történet*
Egy évad hordaléka10/31
Magyar Nemzeti Balett

HAMVAY PÉTER

Zenés/művész/nép/operett
színház6/19
A Budapesti Operettszínházról
Kinek éri meg a Centrál Színház
eladása?10/26

HERCZOG NOÉMI

Trafó: a network része?11/30
A Trafó színházi profiljának elemzése

JUHÁSZ DÓRA

A tánc elbeszélhetetlen
könnyűsége?6/61
*Táncművészeti beavatás, kortárs
előadó-művészeti közönség- és
közösségépítés*

KOVÁCS NATÁLIA

Polgári és intellektuális10/24
Örkény István Színház 2015/2016

KÖLLŐ KATA

If I were...2/31
Parental Ctrl, Kolozsvári Ecsetgyár

KÖNCZEI CSILLA

„Dajkám jó hajdútáncos volt”5/1
*Maszkulinitások és feminitások a
hagyományos tánc kultúrában*

KRÁLL CSABA

Egyedül a vártán11/33
*Hézagok és pillérek a Trafó
táncinátlatában*

MAUL ÁGNES

Testek demagógiája5/25
*Nemiszerep-leosztások Juronics Tamás
koreográfiáiban*

MÉLYI JÓZSEF

Bors Máté mosolya12/20
Október 23. mint állami ünnep

MOLNÁR ZSÓFIA

A régi és az új11/18
Mélyen szubjektív cirkuszi körkép

MUNDRUCZÓ KORNÉL

Zuhanás az ismeretlenbe1/1
*Menekült-krízis és a „humanista
művészet”*

MUNTAG VINCE

Az öntertelmezés szövevénye6/88
*Mikó Csaba Apátlanok című
drámájáról*

NAGY ANDRÁS

A négy száz éves kamasz10/42
A XII. Shakespeare Fesztivál Gyulán
Neked így jó?10/39
Milyen az ideális független fesztivál?

(Válaszol: Jászay Tamás, Szabó Réka,
Szabó György, Herczog Noémi, Horváth
Csaba)

PASS ANDREA

„Mi nekem a valóság?”3/7

PÉTER PETRA – SÓLYOM PÉTER

Az eltapolt forradalom12/5
Évfordulós táncelőadások

RÁDAI ANDREA

Új – Színház – Utópiák11/27
Újszínházi pályázatok

RÓBERT JÚLIA

Titkaink jelentése6/74

*Négy ügynök-előadás: Titkaink, Reflex,
Jelentés. Bihari*

SZABÓ ISTVÁN

Sikerre viszik6/21
A vidéki színházak helyzetéről
A Színkritikusok díjáról
szociológusszemmel10/20

SZERKESZTŐSÉGI ELŐSZÓ

az összevont júniusi-júliusi
számhoz6/1

SZILÁGYI-GÁL MIHÁLY

Felforgatókönyv4/1
*Kontextus – a vicc nyelvtől a politikai
kabaréig*

A közszolgáltatóság fogalmáról6/10

SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA

Valahogy másként?2/29
*A Szegei Kortárs Balett és a Győri
Balett előadásairól*

SZŐNYEI TAMÁS

Rongyemberek6/70
A kutató gondolatai a Bihari kapcsán

SZÚCS MÓNIKA

Gyerekszínházi kínálat
Budapesten10/28

TÖRÖK ÁKOS

Honnan hová?6/25
*A vidéki táncmozgatókról: Miskolc,
Eger, Kecskemét*

TÖRÖK TAMARA

A riasztó valóság költőisége1/14
*Az Olaszliszka című előadás
dramaturgiai munkálatai*
A velenceiek Kínában6/126
Carlo Gozzi dramaturgiája

UGRAI ISTVÁN

Médiakabaré4/4
*Egy műfaj huszonöt éve a magyar
elektronikus médiában*
A sötétség fénye6/4
*Milyen közfeladatot végeznek a magyar
színházak?*

Minden szerepben12/18
Állami ünnepség október 23-án

URBÁN BALÁZS

Válaszúton? (1. rész)10/21
*A Nemzeti Színház 2015/2016-os
évadja*

Válaszúton (2. rész)11/24

URFI PÉTER

Csak gondolkodni ne kelljen12/2
56-os előadások a 60. évfordulón

VISKY ANDRÁS

Végre beszél6/93
*Újabb megfontolások az autista
dramaturgiáról – Pilinszky János*

<p> VISKY ANDREJ Három év a Yale rendező szakán. 1/44 ZSIGMOND ANDREA A hiányzó atya 5/6 <i>Tompa Gábor színházában</i> </p>	<p> HERMANN ZOLTÁN Fél. Igazság. 1/9 <i>Borbély Szilárd: Az Olaszliszkai, Katona József Színház</i> Illuzionisták 5/43 <i>Ödön von Horváth: Mesél a bécsi erdő, Örkény Színház</i> JÁSZAY TAMÁS Nem lehet elmondani 1/5 <i>Tolnai Szabolcs: Exodus, szabadkai Kosztolányi Dezső Színház</i> KARSAI GYÖRGY „Vissza, vissza!” 5/39 <i>Az Istenitélet háromszor ... és az élet megy tovább 12/27</i> <i>Molière: A nők iskolája, Katona József Színház</i> KARUCZKA ZOLTÁN Féligazságok 3/21 <i>Suha, KB35, Inárcs, MU Színház</i> KOLOZSI LÁSZLÓ Eltűnt aranymező 12/36 <i>Erkel Ferenc Bánk bánjának ósváltozata Szegeden</i> KOVÁCS BÁLINT Kommentár a <i>Sirály</i> kritikájához 3/32 KOVÁCS DEZSŐ Egy romvilág emlékképei. 4/46 <i>Újranéző: Vidnyánszky Attila Három nővére</i> Az elnökevezérigazgató esete a menedzser kisasszonnyal 6/119 <i>Shakespeare: Makrancos hölgy, Zalaegerszeg</i> KOVÁCS NATÁLIA Kommentár Az <i>Olaszliszkai</i> kritikájához 1/12 Játék a színházban 12/25 <i>Mihail Bulgakov: Iván, a rettenet, Radnóti Színház</i> KÖLLŐ KATA „... és nem érti, minek él ezen a világon”. 3/36 <i>Csehov: Sirály, Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata</i> „Mit nevezél életnek?” 12/42 <i>Hamvas Béla: Olbrin Joachim csodálatos utazása, Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata</i> KRÁLL CSABA Kommentár az <i>Emlékmű 0</i> kritikájához 6/124 MIKLÓS MELÁNIA Kommentár a <i>Psyché</i> kritikájához 1/19 Az emlékeztetés terei. 2/26 <i>Nádas Péter – Vidovszky László: Találkozás, Pesti Színház</i> Küzdelem a Nagyszínpaddal 6/113 <i>Don Quijote voltam, Dunaújváros</i> Nyelv, hagyomány, mese. 12/44 <i>Kincses Réka: A Pentheszileia Program,</i> </p>	<p> <i>Vígszínház</i> MOLNÁR ILLÉS Hang, ami átüt a fényen. 6/96 <i>Pornó, Ars Sacra Fesztivál, Kolozsvár</i> NÁNAY ISTVÁN Jövőkép 3/32 <i>Csehov: Sirály, Katona József Színház</i> PAPP TÍMEA Fejének belseje 4/24 <i>Virágot Algernonnak az Operettszínházban és a Játékszínben</i> PETHŐ TIBOR Kommentár a <i>Sirály</i> kritikájához 3/32 Totál plán 4/21 <i>Vidnyánszky Attila Szindbádja</i> Szépségflastrom 12/12 <i>Kocsák Tibor – Miklós Tibor: Lady Budapest, Budapesti Operettszínház</i> PÉTER PETRA Bokszzsák és tütü 11/43 <i>Frenák Pál Társulat: Lutte, Trafó; Gergye Krisztián Társulat: Lautrec táncolni fog, MÚPA</i> PUSKÁS PANNI Szent fallosz. 5/23 <i>Selmezi Bea: Férfivallomások, Sanyi és Aranka Színház</i> RÁDAI ANDREA Egyben lenni 1/26 <i>Változatok a női testre az Egyasszony című előadásban</i> Kommentár <i>A harag napja</i> kritikájához 2/18 Lányprojekt 5/46 <i>Schermann Márta: Árvaáalom, Trafó</i> Magyarország Magyarország 6/111 <i>Pintér Béla: A bajnok, Katona József Színház</i> Magyarok lenni: semmi és minden 10/52 <i>Magyar, Temesvár, Szabadka, Zsámbéki Színházi Bázis</i> RÉNYI ANDRÁS Tudósítás a szürke zónából. 4/32 <i>Hodworks: Grace, MU Színház</i> Kommentár a Forte Társulat Bartók-estjének kritikájához 12/31 SCHULLER GABRIELLA Nagy Fehér Üzem 2/18 <i>Schilling Árpád: A harag napja, Trafó</i> Sósútba teszik 3/23 <i>Fácántánc, Pintér Béla és Társulata, Szkéné Színház</i> „Szültél volna követ” 4/44 <i>Újranéző: Pintér Béla Parasztoperája</i> A férfiasság átrendeződő terei 5/8 <i>Zsótér Sándor két rendezése: Macska a forró bádogtetőn, Kecskemét; Mindent a kertbe, Miskolc</i> <i>Jeanne d'Arc a Soroksári úton. 12/8</i> <i>Szilágyi Andor: Tóth Ilonka, Nemzeti Színház</i> Kommentár <i>A nők iskolája</i> kritikájához 12/28 </p>
<p>KRITIKA</p>		
<p> ADORJÁNI PANNA A mindennapi feszültségek kinevetése 4/17 <i>Ivan Viripajev: Részegek, Kamra</i> Könnyű traumajátékok 6/117 <i>Várunk. Haza, Stúdió K</i> Forradalom, máshol? 12/11 <i>Mihály Tamás – Horváth Péter – Pintér Tamás: 56 csepp vér, Székesfehérvár, Magyar Állami Operaház</i> ANTAL KALUDIA Nem senki! 4/29 <i>A kolozsvári Vároterem Projekt három előadásáról</i> Amikor egy ember tüsszent 12/34 <i>Szálinger Balázs: A csillagszemű juhász, Budapest Bábszínház</i> ARTNER SZILVIA Kommentár a <i>Grace</i> kritikájához 4/32 CSÁKI JUDIT Oly korban élt 3/19 <i>Gyarmati Fanni naplója, FILC Fischer Iván Lakásszínház</i> Ez vicc 6/128 <i>Carlo Gozzi: Turandot, Radnóti Színház</i> DECZKI SAROLTA Átokföldje. 2/24 <i>Tar Sándor – Keresztury Tibor: A te országod, Forte Társulat, Trafó</i> Bedobozolva 6/72 <i>Ménes Attila: Bihari, Katona József Színház</i> FUCHS LÍVIA Az élet diadala 2/4 <i>Tünet Együttes: Sóvirág, Vígszínház</i> Koncert/Színház 12/30 <i>A Forte Társulat Bartók-estje</i> GYÖRGY PÉTER Kommentár a <i>Sóvirág</i> kritikájához 2/8 HALÁSZ TAMÁS Közel a távol, avagy faunok, kendő(ze)tlenül 5/27 <i>Molnár Csaba – Marcio Canabarro: Tropical Escape, SIN Kulturális Központ</i> HERCZOG NOÉMI Kommentár a <i>Sóvirág</i> kritikájához 2/5 Ki jön a fehér macsó rendező után? 5/21 <i>Dollár Papa Gyermekei: A TÁGRA ZÁRT SZEMEK próbája, Trafó</i> Kommentár az <i>Árvaáalomhoz</i> 5/47 </p>		

- STUBER ANDREA
Káderrendszer 2/22
Molière: Tartuffe, Tatabánya
A felebaráti szeretetet mindig
folyamatban kell tartani. 2/45
Újranéző a Kamrában: Elnökhök
Egy viharos éjszakán 4/19
Conor McPherson: A gát, Kaposvár,
Nemzeti Színház
Apák acsarkodása 5/41
Shakespeare: Rómeó és Júlia, Debrecen
Pia, pia, terápia 6/134
Edward Albee: Nem félünk a farkastól,
Centrál Színház
Ne csinálja ő a mindent 10/50
Szálinger Balázs: Köztársaság,
Zsámbéki Színházi Bázis
- SZEMESSY KINGA
Barbárok a kapuk előtt 6/122
Salamon Eszter: Emlékmű 0 –
kísértének a háborúk, Trafó
- TARJÁN TAMÁS
Hév bőviben. 1/19
Weöres Sándor: Psyché, Nemzeti
Színház, Gyulai Várszínház, Kaposvári
Egyetem
Kommentár a *Fácántánc*
kritikájához 3/23
- TIMÁR ANDRÁS
Kommentár *A harag napja*
kritikájához 2/18
- TOMPA ANDREA
Kommentár *Az Olaszliszakai*
kritikájához 1/10
- TURI TIMEA
A stílus maga 2/9
Szép Ernő: Emberszag, Vádli Alkalmi
Színházi Társulás, Szkéné Színház
- URBÁN BALÁZS
Kommentár a *Psyché*
kritikájához 1/20
Kommentár a *Fácántánc*
kritikájához 3/23
A mesén túl 6/108
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde,
Nemzeti Színház; Szabó Borbála:
Kerengők (Csongor és Tünde), Átrium
Meghökkenítő mesék 6/120
Miközben ezt a címet olvassák, mi
magukról beszélünk, Trafó
Csehovi balta 11/41
Csehov: Ványa bá', Szombathely
- URFI PÉTER
Kilóg a lúdtalp 11/22
Fekete Péter: Lúdas Matyi a
circuszban, Fővárosi Nagycirkusz
- VARGA ANIKÓ
A kommentkultúra ereje 4/23
Schiller: Haramiák, Pesti Színház
Kommentár a *Grace*
kritikájához 4/32
Ultrák a jogaszönyegen 6/115
Dongó, K2 Színház, Trafó
Zárt ajtók, zárt lábak. 11/39
Tünet Együttes: Négy fal között, Jurányi
- Inkubátorház*
- VÁRKONYI ESZTER
Tamási Áron POST-IT 12/38
Tamási Áron: Zongota,
Sepsiszentgyörgy
- ZAPPE LÁSZLÓ
Kísérlet – in vivo 12/40
Shakespeare: Hamlet, Eger
- ZÁVADA PÉTER
A heroikus egó lebontása
Schilling Árpád Lúzer című
előadásában 5/12
- INTERJÚ**
- BOROS KINGA
Rendszeren kívül 11/10
Beszélgetés erdélyi pályakezdő
színházcsinálókkal: kata bodoki-
halmen, Porogi Dorka, Csepei Zsolt
- HALÁSZ GLÓRIA
Nehogy egy lendülettel éljem le az
életem 4/37
Beszélgetés Cuhorka Emesével
- HAMVAY PÉTER
A határok feszegetése nélkül
nincs értelme a
színházcsinálásnak 12/22
Beszélgetés Magács Lászlóval
- GYÓRFI KATA
Körülottem a világ 10/45
Beszélgetés Sardar Tagirovskyval
- JÁSZAY TAMÁS
Közéleti és civil 6/15
Beszélgetés Zubek Adriennel
- KOVÁCS BÁLINT
„Nem vagyunk hatóság”. 6/12
Beszélgetés Szalay-Bobrovniczky
Alexandrával
- KŐVÁRI ORSOLYA
Inkább a színházat választottam,
mint a színészetet. 4/9
Beszélgetés Vajdai Vilmossal
Totál rólam szól... 11/36
Beszélgetés Petrik Andreával
- NÁNAY ISTVÁN
Kíváncsiak ránk. 11/6
Beszélgetés fiatal rendezőkkel: Székely
Kriszta, Kovács D. Dániel, Fehér Balázs
Benő, ifj. Vidnyánszky Attila
- PROICS LILLA
A világ időközben nagyon
megváltozott 5/35
Beszélgetés Kelemen Józseffel
Nem tudok manipulálni. 6/33
Beszélgetés Szakács Lászlóval
- RÁCZ JUDIT
Hozzátenni magamat. 1/28
Beszélgetés Kovalik Balázssal
- SZABÓ-SZÉKELY ÁRMIN
Elérkezni erre a mezsgyére 5/31
Beszélgetés Hód Adriennel és Molnár
Csabával
- Becsületkassza, She She Pop,
csattanó maszlag 11/3
Beszélgetés fiatal színházcsinálókkal:
Kelemen Kristóf, Kálmán Eszter, Kárpáti
Pál, Fekete Ádám
- SZEMESSY KINGA
Kunyeráló, szívességkérő
művészet 11/14
Beszélgetés fiatal koreográfusokkal:
Podmaniczky Dorottya, Tóth Laura,
Vavra Júlia, Vadas Zsófia Tamara
- TÓTH BERTA
„Hiszen itt vöröslök!” 2/33
Beszélgetés Takács Kátival
A semmi ágán kell ülnie
a szívemnek. 6/29
Beszélgetés Gáspár Sándorral
- VARGA KINGA
Csak várunk és reménykedünk. . 3/27
Beszélgetés Kiss Diána Magdolnával
- MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET**
- HERCZOG NOÉMI
1956 a Kádár-korszak
színkritikájában: az utolsó
tabu. 12/14
Tépelődések egy Ádám Ottó
Dantonjáról született kritika kapcsán
- HERCZOG NOÉMI – TOMPA ANDREA
Szántó Judit 10/56
1932–2016
- NÁNAY ISTVÁN
Egy kézműves kritikus
halálára 12/47
Gerold László 1940–2016
- URAI DOROTTYA
Dzsán-panoptikum 3/44
El Kazovszkij performansz-művészete
- VILÁGSZÍNHÁZ**
- ADORJÁNI PANNA
Dokumentumok a kis román
valóságról. 3/15
Temps d'Images Fesztivál, Kolozsvár
Szép és hasztalan 6/58
Silviu Purcărete Guliver utazása- és
Bocsárdi László Vízkereszt-rendezése
a MITEM-en
- BANU, GEORGES
Egy könyv, egy felfedezés 6/91
Pilinszky János
- BIERNACKA, JOANNA – PŁOSKI, PAWEŁ
A Varsói Színházi Találkozó hagyó-
mányosan a legfontosabb. 1/41
- BORONKAY SOMA
Rimini Protokoll ABCD 3/9
- BOROS KINGA
Közönség, barát. 11/48
A székelyudvarhelyi dráma fesztiválról

FUCHS LÍVIA A rend ígézetében.2/39 <i>Lucinda Childs: Available Light</i> A testem nélkül a tér sem létezik. 11/45 <i>A 10. velencei nemzetközi kortárástánc-fesztivál</i>	<i>A glam rock találkozása a színésziparadoxonnal</i>	SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA Durván munkált anyagok1/31 <i>Beszélgetés Antony Hamiltonnal</i>
GÁSPÁR ILDIKÓ Kommentár a Wolfram Lotz- interjúhoz.6/39	KOVÁCS BEA Multikulturális csodák1/7 <i>Needcompany: A vak költő</i> Csak a szellem marad3/38 <i>Koršunovas Sirálya</i>	TOMPA ANDREA A könnyű gonosz.2/10 <i>Milo Rau: Gyűlöletrádió</i>
GODA MÓNI Az elhibázott feketén-fehéren . .2/13 <i>William Kentridge / Handspring Puppet Company: Übű és az Igazság Bizottság, Trafó</i>	KRÁLL CSABA Úristen, táncolok!6/45 <i>Jérôme Bel: Gala, Tanzquartier, Bécs</i>	UPOR LÁSZLÓ A csupasz tér és a megélt idő . .6/40 <i>Peter Brook mesél</i>
HALÁSZ TAMÁS Messzi egek csillaga3/40 <i>A táncművész-pályától búcsúzó Sylvie Guillemről</i> Marlene panoptikuma4/27 <i>Marlene Monteiro Freitas: Síró szobrok – elefántcsontból, húsból és vérből, Trafó</i>	LOTZ, WOLFRAM A színház maga is társadalom . .6/36	SZEMLE
HERMANN ZOLTÁN Trilógia6/53 <i>Az Éjjeli menedékhely, a Sirály és a 6 a MITEM-en</i>	MOLNÁR ZSÓFIA Valèriana, avagy befogad és kiteszít (ez) a világ6/56 <i>Valère Novarina: Nevek erdejében, MITEM</i>	ADORJÁNI PANNA Valaki helyett beszélni2/16 <i>Négy dráma a ruandai, boszniai, kambodzsai és örmény népiptársról</i>
HAYDON, ANDREW A nemzet színháza1/38 <i>Nagy-Britanniában</i>	NÉDER PANNI Kihívásról kihívásra.3/12 <i>Life and Times, Nature Theater of Oklahoma</i>	DARIDA VERONIKA Minek nevezzük?6/103 <i>Andreas Kotte: Bevezetés a színháztudományba</i>
IRMER, THOMAS Játék egy bestsellerrel2/1 <i>Rimini Protokoll: Mein Kampf</i> Frank Castorf vad regény-színháza a megrázkódtatások Európájában6/42 <i>A Karamazov testvérek, Berlin; Svejk, München</i>	PAVIS, PATRICE Érti-e az idegen mások előadását?6/49	P. MÜLLER PÉTER Dramaturgia a globális gyakorlatban6/100 <i>Katalin Trencsényi: Dramaturgy in the Making</i>
JÁSZAY TAMÁS Kortárs klasszikusok.4/41 <i>Eurokontext.sk nemzetközi színházi fesztivál</i>	ROSNER KRISZTINA A járás művészete.2/41 <i>Tadashi Suzuki társulatának ötvenedik évfordulója</i>	SCHULLER GABRIELLA A színháztudomány átrendező terei.6/98 <i>Rendezett tér; P. Müller Péter: A színház/tér meghódítása</i>
K. HORVÁTH ZSOLT David Bowie maszkjai.6/86	RUDNYEV, PAVEL A zárókő1/35 <i>Milyen veszéllyel jár a moszkvai Arany Maszk Fesztivál megszűnése?</i>	SERESS ÁKOS Martha és a Kinsey-nők6/129 <i>Homofób-e a Nem félünk a farkastól?</i>
	RUNCAN, MIRUNA Örök újrakezdés1/39 <i>A Román Nemzeti Színházi Fesztivál</i>	TARJÁN TAMÁS Sárkány alszik vele6/105 <i>(M)ilyen gazdagok vagyunk(?) – Sütő András-műhelykonferencia</i> Éltre szóló nyom10/48 <i>A második életmű – Székely Gábor és a színházcsinálás iskolája</i>
	SELYEM ZSUZSA Biciklik a kézi meghajtású körhintán11/51 <i>A 21. Európai Előadó-művészetek és Román Dráma Fesztiválja Temesváron</i>	
	SLEVOGT, ESTHER Berlini Színházi Találkozó1/43	

E számunk szerzői

Antal Klaudia (1990) kritikus, Budapesten él
 Bálint Orsolya (1978) újságíró, Budapesten él
 Deczki Sarolta (1977) irodalomtörténész, filozófus, kritikus, Budapesten él
 Dohy Anna (1995) a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatója, Budapesten él
 Fuchs Lívia (1947) tánc-történész és kritikus, Budapesten él
 Hamvay Péter (1970) újságíró, Budapesten él
 Kelemen Kristóf (1990) dramaturg, író, rendező, Budapesten él
 Kovács Bálint (1987) kulturális újságíró, kritikus, az Origo munkatársa, Budapesten él
 Kovács Dezső (1956) szerkesztő, kritikus, Budapesten él
 Kovács Natália (1989) doktorandusz, Budapesten él
 Nagy András (1956) író, egyetemi oktató, Leányfalun él
 Néder Panni (1987) rendező, Berlinben és Budapesten él
 Ölbei Lívia (1966) újságíró, kritikus, Szombathelyen él
 Róbert Júlia (1982) dramaturg, Budapesten él
 Szabó-Székely Ármán (1987) dramaturg, Budapesten él
 Szemessy Kinga (1989) tanár, kommunikációs munkatárs (Budapest Kortárástánc Főiskola), Budapesten él
 Tarján Tamás (1949) irodalomtörténész, az ELTE BTK oktatója, Budapesten él
 Varga Anikó (1981) kritikus, Budapesten él
 Zappe László (1944) nyugdíjas újságíró, kritikus, Nagykovácsiban él