

kiállítás erős darabja. **Neuberger István** kör alakú kép kivágásban elhelyezkedő Lenézők című szénrajzának jelentése – főleg a művészvilágban – napjainkban érződik a kurátorok működése kapcsán is. A tülekedve, versengve lenező karakteres arcokat nem felejtjük. **Olexa József** Éjféli című, a kiállítás egyik legszebb képét nevezhetnénk szénfestménynek is. A műterembe beáramló fény fokozatosan oldódik fel a térben, s ez által válik misztikussá. Remek kompozícióba fogja a témát, amelyet lágyan omló bővérű festőiséggel ad elő. Rétegek, **SZÉN** című négyzetes formátumú szénrajzával szerepel **PAF**. A rajzeszköz lenyomatának különbözőségei adják a felület izgalmas látványát, a bányában lévő szénrétegeket. **Rautner Fritz** Cím nélkül való irkafirkája szénnel már nem különösebben érdekes idehaza sem. **Réti Ágnes** Bambusz II. jó minőségű szénrajzának izgalmas a grafikai, festői megoldású képi építkezése.

Sóváradi Valéria képének címe **METRO**. A nagy foltokkal, letisztult formai elemekkel építkező, dekoratív megjelenésű, modern felfogású, szénnel festett kép a kiállítás jeles darabja. Intim méretű a **Szilágyi-Jéger Teréz** Jó szerencsét című munkája.

Az érzékeny szénrajzba, amely pasztellkrétával lett színesítve, sok mindent bele lehet látni, akár egy emberi fejet is. **Szilágyi Varga Zoltán** aprólékos rajzi gondossággal valósította meg illusztratív kompozícióját Mindennapi énekünket add meg nekünk ma címmel. **Sz. Varga Ágnes** szénrajza a TÉR-IDŐ sorozatának egyik darabja.

A metafizikus kép jól kihasználja a rajzszen adta lehetőségeket, a mély tónusokat. **Teplán Nóra** alkotása mintha textilkép lenne, olyan foltszerűen használja a színt a vásznán. **Tóth Angelika** A semmi levegője zsánerképpén pihenőben lévő, éppen ebédelő férfiakat ábrázol naturalisztikus felfogásban, nagy fényárnyék kontrasztokkal. **Ughy Miklós** Bonbon címet viselő, sok figurális kompozíciója, mint egy megmerevedett panoptikumjelenet. **Varga Amár László** Gyufák című nagyméretű színes plakátja nem szénrajz. **Varga Bálint** Hegyi úton című barna krétával készült úti jegyzete nem szénrajz. **Varga Bencsik József** ANZIX című groteszk hangvételű figuratív kompozíciója egy Goethe-idézetet is rejt. **Varga József Zsolt** horrorisztikus félalakja a megoldatlanság terhével küszködik. **Varkoly László** szénrajza hiperrealista. A felületről egy szigorú tekintetű, az ember belsőjébe bepillantani akaró arc néz le ránk.

Reményeink szerint a SZÉNRAJZkiállításnak lesz folytatása biennále vagy triennále módozatban.

Szabó Lászlóné

Üdvözlégy kegyes Szent László király...

Szent László király köszöntése Zsemlér templomában



Szabó László fényképfelvétele

Zsemléri kirándulásunk ötlete 2017 tavaszán, a Garam Mente Értékfeltáró Kollégium díszelőadásán fogalmazódott meg. A települések bemutatását hallgatva, párkányi barátnőm szomorúan tapasztalta, hogy kedves kis falucskájáról igen kevés információ hangzott el. Akkor jött az elhatározás, hogy meg kell látogatnunk ezt a csöppnyi falut. Nem gondoltuk, hogy egy csodálatos, felemelő Szent László ünnepségen is részt vehetünk, amelyet 2017. július 9-én Zsemléren (Nyitra megye, Lévai járás) tartottak Szent László napjához kapcsolódóan. A kis település templomát Szent László tiszteletére szentelték. Csodálatos barokk oltárképén a vízfakasztás jelene-t örökítette meg a festő.

Zsemlér Lévától 11 km-re fekszik a Garam bal partján. 167 lakosának nagy többsége magyar (70%-nál több), utcái szépen rendezettek, barátságos település. Nevét először 1075-ben említik egy adománylevélben, amelyet I. Géza király adott ki a

garamszentbenedeki apátság részére. A későbbiekben, 1565-től, az esztergomi káptalan birtoka lett Zsemlér. Klasszicista stílusú templomát 1805-ben szentelték fel. A falucska másik nevezetessége a templommal szemben található szárnyas oltár alakú emlékfal, amely három történelmi eseményre emlékeztet. Az első az 1849-es garami átkelés emlékét őrzi, a második a világháborúkban elesett zsemlérieknek állít emléket, a harmadikon azon családok neve olvasható, akiket 1947-ben Csehországba deportáltak.

A templomcska idei búcsújára a megszokottnál egy héttel később, július 9-én került sor. Az ünnepi szentmisét Vaňo Igor plébános úr mutatta be. A szentmisére érkezőket dr. Medgyesy S. Norbert – a Pázmány Péter Katolikus Egyetem docense – fogadta, aki az általa elkészített és sokszorosított kis dalgyűjteményből nagy lelkesedéssel tanította új, Szent Lászlóról szóló énekekre a híveket. A gyűjteményt igen gondosan állította össze, abban népének, történelmi ének, Szent László-himnusz szerepelt. Az énekek között olyan „különlegességre” is rábukkantunk, amely sajátos megközelítésben párhuzamot von az ószövetségi zsidó és a középkori magyar történelem között. Isten Kánaánként adta a magyarságnak Pannóniát, amelynek kiválasztott



Az oltárkép
(Szabó László fényképfelvétele)

egész népére kisugárzó ereje. A róla feljegyzett történetek egy nemes királyról regélnek. Az előadó felidézett ezek közül néhányat, különös tekintettel a csodatételekre. Az előadás befejező részében a Szent László hagyomány helyi vonatkozásairól is szólt az előadó. 1083-ban a zoborhegyi remetétet is szentté avatták Szent László király kezdeményezésére. 1095. július 29-én Nyitrán érte a halál László királyt. Zsemlér címerében ott látható a lovagkirály. A szentmisét a magyar Himnusz közös eléneklése zárta. Az eseményen a Lévai Szent László Kör tagjai is részt vettek.

2017-ben Szent László-emlékvé van. Lovagkirályunk kultuszát őrző programsorozatok zajlanak szerte a Kárpát-medencében. Hitünk, identitástudatunk, hazaszeretetünk megerősítése szempontjából nagyon fontosak ezek a rendezvények. Felejthetetlen élményben volt részünk, hogy Zsemléren együtt ünnepelhettünk.



A zserei Zoboralja női kar dr. Simek Viktor karnaggyal (Szabó László fényképfelvétele)