

iránt egészségesnek tűnő XI. Benedek mégis meglepően hamar átadja a lelkét a Teremtőnek. A korabeli vélekedések mérgezésre gyanakodnak, ami mögött ezúttal is a francia államminiszter, Guliet de Nogaret homályos szervezkedését sejtik. IV. Fülöp a továbbiakat sem bízta a sors kegyeire. 1306-ban az uzsora elleni küzdelem jegyében – mindazonáltal jelentős bevételt is remélve – számúzi a francia zsidóság jelentős részét, majd erővel és ravaszsággal sikerül kimódolnia, hogy egy a bíborosi rangot még el nem érő, ám hozzá feltétlenül hű francia püspököt nevezzenek ki Pápanak, aki hálából még a pápai kúriát is hajlandó áthelyezni Rómából Avignonba. Mindezek után korántsem tűnik túlságosan meglepőnek, hogy a szóban forgó első avignoni Pápa, V. Kelemen a vienne-i zsinaton (1311–1312) bár húzódozva, de hozzájárul a templomosok rendjének feloszlatásához. Tovább árnyalja a képet, hogy 2007-ben Barbara Frale olasz történész hölgy olyan, 1308-ból származó iratot ismertetett, amely bizonyítja, hogy a templomosok elleni vádak pusztá koholmányok voltak (vö.: a koncepciók perekkkel), és még maga V. Kelemen is csupán „Márvány” Fülöp kifejezett kényszerének engedve vádolta meg őket eretnekséggel (vö.: Pilátus). Ezt az úgynevezett Chinoni Pergamentet 2002-ben fedezték fel a vatikáni levéltár zárt részlegében, ahol korábban „véletlenül rossz helyre iktatták”.

1793 januárjában XVI. Lajos – hozzávetőlegesen tíz órával Mademoiselle Guillotine-al való találkozása előtt – utolsó bejegyzésként a következőket írja naplójában: „Pontosan tudom, hogy kivégzésemnek az az alapvető oka, hogy Istent végképp kiparancsolják a hétköznapi politika világából.” A vérpadon a híres hóhér nemzetség sarja, Charles-Henri Sanson várja, akit korábban személyesen Őfelsége mentett meg az adósok börtönétől. A király bátran, nyugodtan, uralkodóhoz méltóan viselkedik. Haját saját maga vágja le a nyaka körül, majd egy fejmozdulattal elhallgattatja a dobpergést. Utolsó mondatait feljegyezték: „Uraim, ártatlan vagyok mindabban, amivel vádolnak. Azt kívánom, hogy kiontott vérem szilárdítsa meg a franciák jólétét.” A történelmi „eseményt” hatalmas tömeg nézi. Csak rendfenntartóból ötvenezer biztosítja a teret. Amikor a fej lehull, valaki felkiált: „Jacques de Molay, bosszút álltunk halálodért!” Úgy tűnik, a több évszázados félremagyarázás ereje olyan nagy, hogy a bekiabáló nem érzékeli: mindkét kivégzett egyaránt hős szívű szakrális vértanú. A „gyóztések” viszont – elvontan szemlélve – hatalmi erőfeszítéseikkel voltaképp pusztán a levegőt markolásszák, hiszen végül, mint ahogy Vaszilij Rozanov mondja: „A Szellem nélküli hús a nihilre jut...”

Orgoványi Anikó

## Álom

Azt álmodta  
belezuhanok  
a háborgó tengerbe  
lélekvesztő csónakról  
fordulok bele  
a feneketlen  
mélységbe  
nincs visszaút  
habzó tarajú  
felszín  
elnyel, lent csend  
sötét rettenet.

A csónakban  
valaki ezalatt  
kacagva nevetett.

## Éva almája

Néztem az égre csillagok végtelen áradta vonzotta  
tekintetem  
néztem a Napra, néztem a Holdra, szédülés fogott el  
láttukon  
miért jön télre tavasz, tavaszra nyár, majd ősz  
s ismét tél  
honnan tudják a fák, mikor bontsanak rügyet,  
miként érzi meg gyökereik  
ha jön az éltető fény, s a golyák honnan tudják  
GPS nélkül  
merre van Afrika, s a hosszú tél után hogy  
kerülnek ismét haza  
mi fűti a vulkáni kazánt és honnan az erő, mely  
letarol földet, házat és hazát  
és honnan a víz, mely táplál óceánt és mivégre  
az ember  
egyszerre jó és gonosz, élvezője s átka e földi  
kertnek?

Válaszra vágytam, s a tudás tiltott almájába ím  
beleharaptam  
harsogó húsa omlott a számban, mézédés nedve  
öntözte állam,  
önzetlenségemben párom szívesen kínáltam,  
s hála helyett jutalmam mi lett? Kiátkozás,  
megvetés, semmi etikett,  
lettem asszonyi állat, kit ura megalázhat,  
századokon át tanulástól tilthat,  
jogokat lábbal tiporhat, ki csak szülni jó és kiszolgálni,  
rendelkezésre állni, de mindenekelőtt őt csodálni  
miközben az alma áldását legott élvezi, kérdéseit  
sorra felteszi  
ám válaszokat hiába kap, a lényeg örök titok  
marad.