

B. Tóth Klára

## Égi idolk

hol a határ a mennyei riviérán  
ha már az ég is maga fölé néz  
monumentális felhőarcok  
merednek fölfelé  
rózsaszín fénykaréj-övezte  
szürke profilok  
mintha a Húsvét-szigeti  
monolitok keresnék  
a maguk igazságát  
egy felsőbb horizonton  
a létezés titka mögé lesni  
megkövesedett arcukat  
felpuhítani az öröklé(t)  
oldatában

## Áldásküldő

Képzeld egy térképet  
szállj fölé  
tekints le a magasból  
keress egy várost  
gyűjts marokba  
minden áldást  
mit összekotorsz  
az égen  
morzsold el  
a felhők fölött  
szitáljon le  
mint könnyű  
nyári zápor  
házra szobára  
fuldokló légutakra  
kettéhasított arcok  
tágranyílt pupilláira

## Anti-átok

Váljék a gyűlöletedből áldás  
pusztítótüzedből megbocsájtás

dühödt dohogásból hálaének  
küldessék a szférák Istenének

maró szavad vitriolos gőze  
csapódjék le szelíd szóesőbe

s még innen a lélekpusztuláson  
foganjon meg rajtad anti-átkom

A. Bak Péter

## Rudnay Gyula (1878–1957)

Múltba merengő, jövőbe látó – a magyar lelkiség  
festője

Rudnay Gyula munkásságáról sokan sokfélét írtak. Szerepét, jelentőségét, a magyar művészetben elfoglalt helyét sokan vitatták és vitatják ma is – ugyan magasztalták is, sőt ki is tüntették – majd a sűrűn hangoztatott és műveiben is gyakran kifejezésre jutó nemzeti elkötelezettsége miatt elhallgatták, elfelejtették.

Regényes tájon, a felvidéki Pelsőcön született 1878. január 9-én. Édesapja vendéglős volt. Rudnay Gyula gyermekeveit Pelsőcön, Salgótarjánban, Rudabányán, Sajógömörön, Tornalján, Miskolcon és Bején töltötte. Itt ismerte és szerette meg mélységében a természetet. Gondolatvilágára hatottak az itt élő emberek, állatok, szokások, beszédek, babonák, balladák. Nyolcéves korában kezdett el rajzolni. Tizenhárom éves volt, amikor édesapját elvesztette. Életének ő volt a legnagyobb, örökké élő élménye. A magára maradt édesanya nagy szegénységben nevelte hat gyermekét. Ekkor már Budapesten éltek, ahol Rudnay Gyula 1893-ban beiratkozott az Iparművészeti Iskolába. 1895 őszén Münchenbe utazott Hollósy Simon szabadiskolájába. A nyarakat Nagybányán tölti. Közben rövid tanulmányúton Rómában jár. Ez idő tájt készült festményeiből látható, hogy Rudnay megtanulta Hollósynál a szigorúan valóság-hű természetábrázolást. A Nagybányán eltöltött nyarak érlelően alakították művészetét. Közel hét esztendei tanulás után, 1903-ban Párizsba utazik. Megismerkedik Pásztor János szobrászművésszel. Elsősorban a múzeumok remekei kötötték le figyelmét. Ami Párizs életéből élményszerűen hatott rá, az grafikáiban csakhamar megmutatkozott. Rajzai a francia menhelyek öregjeit elmélyedő drámaisággal örökítik meg. Alakjai magukba roskadt kis öregek, Gorkij emberei. Ahogy a fehérek és a fekete árnyékok játékában megmegcsillant egy-egy arcot, abban már későbbi olajképeinek festői magva is megmutatkozik. De bárhol is járt Európában, szemléletét az itthoni környezet alakította: „A mi művészetünk alapja csak e föld és e föld népének kultúrája lehet. Ha megvan a magyar zenének, a magyar dalnak a maga külön világa, akkor meg kell lennie a magyar piktúrának is. A nemzeti tradíciók nélkül nemzeti művészet el sem képzelhető.”

Fiatalkori nagy élménye az orosz kritikai realista irodalom volt, ennek hatására fordult a népelet tanulmányozása és a realizmus felé. Sajátos nemzeti stílus művészetet akart, ezért 1905-