

Kodály Zoltánt különös kapcsolat fűzte Arany Jánoshoz és költészetéhez. 1952-ben Gyulai Ágosttal közösen kiadták Arany János népdalgyűjteményét. Ebből egy példányt ajándékozott dedikálva a Nagykőrösi Arany János Múzeumnak.

1990 óta a Nagykőrösi Tanítóképző újra várja a fiatalokat. Itt is és a 65 éves Zeneiskolában, valamint a 461 éves Gimnáziumban a lelkes tanárok nagyon igyekeznek, hogy tovább adják Kodály Zoltán szellemiségét, örökérvényű tanításait.

*Hartyányi Mária Piroska*

**Forrásjegyzék, irodalom:**

A Nagykőrösi és Dunamelléki Református Tanítóképző-intézet Értesítője az 1937-38, 1938-39, 1939-40. iskolai évről. Szerkesztette: Váczy Ferenc. Nagykőrös.

HARGITA PÉTER: *Kodály Zoltán kapcsolata Nagykőrössel*. In.: Studia Caroliensia. 2003. 3-4. szám

SERI ANDRÁS: *A Nagykőrösi Tanítóképző története. Arany János Társaság Évkönyve 1986-87.*

1. 1938. jún./júl. 08. NAJMI 70.10.1.

2. 1941. dec. 19. NAJMI 70.10.4.1

## *Kodály találkozó Diósdon a Kodály év jegyében*

*„Olyan kevesen vagyunk, hogy a műveletlenség luxusát  
nem engedhetjük meg magunknak.” Kodály Zoltán*

A Diósdai Női Kar szervezésében az 5. Kodály Zoltán kórustalálkozót tartották 2017. december 16-án a Diósdai Római Katolikus templomban. Az adventi készülődés közepette, szombat délelőtt ünneplő ruhás énekesek és zeneszerető érdeklődő közönség töltötte meg a templomot.



A hangversenyen szerepeltek vendég kórusok: a Budapesti Szent Angéla Általános Iskola és Gimnázium Műhelykórusa, karnagy: *Sirákné Kemény Kinga*, a Kodály Zoltán Férfikar, karnagy: *Pálinkás Péter*, a Széchenyi Könyvtár Énekkara, karnagy: *Eckhardt Mária*. Valamint a vendéglátó Diósi Női kar, karnagy: *Sirákné Kemény Kinga*. A koncerten közreműködött *Dr. Sirák Péter* orgonaművész.

A nagyszabású koncerten kizárólag Kodály művek hangoztak el női- kar, gyermekkórus, férfikar és vegyes kar tolmácsolásában. A Diósi Női Kar immár 5. alkalommal szervezte meg a közel 200 énekest megmozgató, idén a helyszín által meghatározottan egyházi tárgyú- kórusműveit megszólaltató, tematikájában Kodály kórusművészetét széles spektrumban megismertető kórustalálkozót.

A koncert 150. Genfi zsoltárral kezdődött a Diósi Női Kar előadásában, tisztelegve a Reformáció éve előtt. Az 5. Tantum ergót a Szent Angéla gyermekkórusal közösen adta elő a Női Kar tételenként váltva, Sirák Péter orgonakíséretével. Ritkán csendül fel koncerten az orgonakíséretes Ave Maria. A Női kar ezzel a lehetetfinom fiatalkori Kodály-művel zárta műsorát.

A Szent Angéla kórus gyermekhangjai igazán a Karácsonyi Pászortánc előadásakor érvényesültek, Dömsödi Mihály furulyakíséretével. Az egyházi iskola gyermekkara az advent legjellegzetesebb énekével, a Harmatozzatok népének szép három szólamú feldolgozásával emlékeztetett a liturgikus időre Kodály születésnapján.

A Széchenyi Könyvtár vegyes kórusa kifinomult hangzással, igen szép zenei megoldásokkal tolmácsolta Kodály vegyes karra komponált genfi zsoltárjait. A 121. és a 114. zsoltár szavai, a fenséges kodályi hangzások és a grandiózus orgonakíséret, valamint az 1943-ban írt Adventi ének igazi ünnepi hangulatot varázsolt a Karácsonyra készülő hallgatóságunknak.

A koncertet a Kodály Zoltán Férfikar műsora zárta. Az erős férfihangok ihletett, magyarsággal fűtött előadásukkal, kiváltképp a Felszállott a páva és a Toborzó lenyűgözték a hallgatóságot.

Az elhangzott művek között Sirákné Kemény Kinga részleteket olvastott fel Kodály Zoltán írásaiból.

A Diósi Női Kar ezzel a rendezvénnyel kapcsolódott a KÓTA által országosan meghirdetett Magyar Kórusok Napja felhívásához is.

A hangverseny végeztével a Diósi Női Kar meglepetéssel várta a koncert közönségét. A templom előtt finom sült gesztenyét kínáltak, ami a hidegben nagyon jólesett mindenkinek. Nemcsak a szívünk, de a kezünk is felmelegedett azon a hideg, szeles téli napon.

*Benkő Judit*

