

Könyvismertetés

KESSLER HUBERT: FÖLDALATTI ÖSVÉNYEKEN

Örömmel köszöntöttük a könyvesboltok kirakatában mindenki által jól ismert barlangkutatónk új könyvét, mert ismét gyarapodott eggyel a barlangkutató népszerűsítő és a kalandvágó ifjúság érdeklődését helyes irányba terelő könyvek száma.

A könyv nemcsak az ifjúságnak jelent nagy és felejthetetlen élményt, hanem a gyakorlott barlangkutató is hasznos ismereteket kaphat kutatómunkájához. Nagy értéke, hogy a lebilincselő leírások mellett — a könyv érdekességét és folyamatosságát nem zavarva — komoly karsztmorfológiai és földrajzi fogalmakat magyaráz meg s észrevétlenül felkelti az érdeklődést a tudományos barlangkutató iránt.

Ez főleg a tanulóifjúságnak és ifjú barlangkutatóknak nagyon hasznos, akik csupán kalandvágókból, minden barlangkutató ismeret

nélkül nekivágnak a rejtelmes, ismeretlen földalatti világnak és sokszor tragikus kimenetelű baleset a vége az ilyen ifjú vállalkozásnak. Ahogy a könyvből megtudjuk, az író saját keserű tapasztalatain keresztül tanulta meg a barlangkutató minden nehézségét és szeretné, ha az a mai érdeklődő ifjúság számára könnyebben járható út lenne.

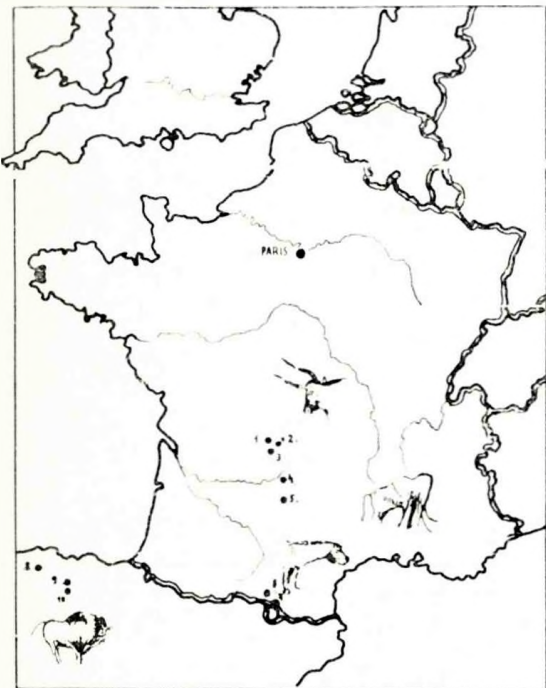
Nemcsak a magyarországi barlangkutató ismeri meg az olvasó az izgalmas kalandok sorozatán keresztül, hanem a világ különböző karsztos területeiről, barlangjairól és ezek kutatásairól is hasznos leírást kap.

Az utolsó 3 fejezetben összefoglalva közlök érdekes adatok és fontos útbaigazítások minden érdeklődő számára igen értékesek és hasznosak.

Buezko Emmi

HERBERT KÜHN: EISZEITMALEREI (A JÉGKORSZAK FESTÉSZETE)

A XX. században az emberi kultúra szünetes fejlődése, az atomenergia felfedezése, a Kozmos meghódításának kezdete óriási tár-



Az ősemberi rajzokról, festményekről híres francia- és spanyolországi barlangok fekvése

1. Font-de Gaume.
2. Lascaux.
3. Les Combarelles.
4. Cougnac.
5. Pech Merle.
6. Bedeilhac.
7. Niaux.
8. Altamira.
9. El Castillo.
10. La Passiega.

latokat nyitott meg az ember előtt. Herbert Kühn a XX. század e nagy tényei sorába állítja azokat a barlangi felfedezéseket, melyek megismertették velünk az évtizezrekkel ezelőtt élt őseemberek csodás művészetét. Megdöbbenő, hogy az utolsó jégkorszak primitív emberművésze 10—50 000 évvel ezelőtt, az emberi szellem kibontakozásának hajnalán milyen realizmussal reprodukálta a számára legfontosabb létezőt: a körülvevő állatvilágot. Az Altamira-barlang (Spanyolország) színes bizónjai és szarvasai, a Niaux-i barlang (Tarascon-en-Ariège) fekete állatrajzai, a Montignac (Dordogne) melletti Lascaux-barlang bizón, szarvas, ősló és ősmarha színes vadászjelenetei az emberi művészet kialakulásának első nagyszerű remekei.

Herbert Kühn új művészi könyve 20 színes táblán varázsolja elénk a magdalénikori legszebb barlangi festményeit, rajzait.

Kalniczky Imre

Új barlangos könyvek

Przemyslaw Burchard: Na dno świata. Warszawa, 1961.

Mihai Serban, Iosif Viehmann, Dan Coman: Romániai barlangok, Bukarest, 1961.

Dr. Jakucs László: Aggtelek és környéke útikalauza. II. átdolgozott és bővített kiadás. Budapest, 1961.

(A könyvek ismertetésére legközelebbi számban visszatérünk.)