

Mutasd a tenyered!

Szinte egy időben rangos hazai (Magyar Formatervezési Díj/MFD) és nemzetközi elismerést (Red Dot/Design Concept) kapott Húnfalvi András és Laufer Ferenc a *Hand-in-Scan* kézhiigiéniai szkennert tervezte (a prototípust az Iparművészeti Múzeum MFD-kiállításán ki is próbálhattuk). A Flying Objects designstúdió (2013) alapítói - a MOME végzős formatervező szakos hallgatói - egy világ-méretű probléma megoldására készítették el a szkennert (még a fejlett országokban is kb. 1,4-1,5 millió beteget érintenek a másodlagos fertőzések). A *Hand-in-Scan* egy kórházi higiénés eszköz, működésének lényege, hogy a használó a készülék előoldali részébe becsúsztatja kézmosás után a kezét, az eszköz ezt követően beszkenne a kézzől készült képet, majd a kijelző megmutatja, hogy melyik részekben maradtak továbbra is problémás, fertőző területek.

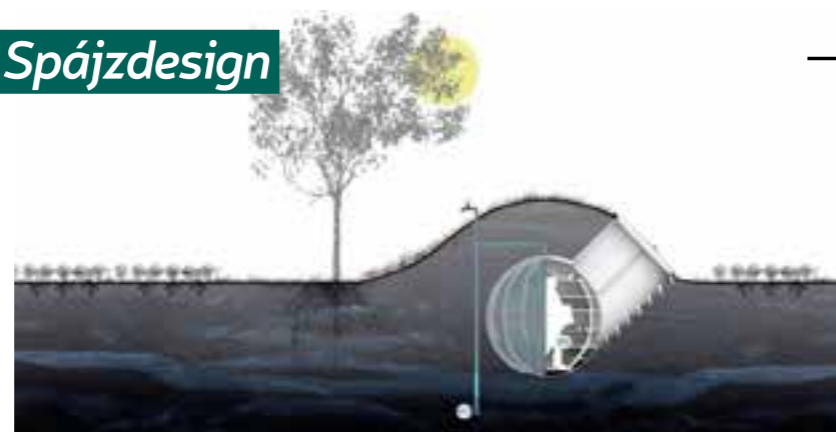


01 →

02 →



Spájzdesign



Nagy siker, habár mifelőlünk nézve értékelhetjük akár úgy is, hogy ez nem más, mint a hideg víz feltalálása, hiszen idősebb háztulajdonos rokonaink, ismerőseink ma is használnak hűtőkamrát, külső spájzot. Az idei Dutch Design Week 2015-ön mutatta be a holland tervező, Floris Schoonderbeek a szferikus központi terű, 3 ezer literes föld alatti, elektromosság nélkül hűtő kamráját, a *Groundfridge*-t. A kompakt, műanyag, fapalcokkal kiegészített kamratestben úgy 250 m²-nyi polc felületet alakítottak ki, ez nagyjából 20 elektromos hűtőszekrény tárolókapacitásának felel meg, s odalent, a gyökérszóna szintjén, miközben a felszínen -10 és +35 Celsius fok közötti hőmérsékleti tartományban vagyunk, maximum +10 Celsius fokot ígér a metszeti rajz szerint.

↓ 03 **Visszaváltás**

Tegye fel a kezét, aki emlékszik még a visszaváltható tejesüvegre! Értetően kevés kezét látok. Pedig a mind fokozott környezetterhelés miatt fontos lenne, hogy felélesszük ezt a lehetőséget. Mihály Zsófia jelenleg a MOME formatervező művész szakának MA képzésén végzős hallgató. BA diplomájának témája visszaváltható üvegcsomagolás volt, fényvédő borítással és játékos arculattal oldotta meg a feladatot, ráadásul egy létező kistermelői tejüzemnek tervezte. A cég neve Csengőtej, vagyis, mint a képen látható, Zsófia törekedett rá, hogy az üvegek formai kialakításánál finoman visszaköszönjön a csengő forma, végeredményben pedig funkcionális, ergonomikus tárgyak szülessenek. A tervező célja elsősorban a jelenleg használt PET-palackok helyettesítésére szolgáló, fenntarthatóbb megoldás megteremtése volt. S a csomagolásokon néhány felhasználói javaslatot, a termékekről szóló minden szükséges információt egyaránt feltüntetett. (Fotó: Laczkovich Virág)



Blogbár a Nanaviziótól

↩ 04



A Várkert Bazárban október elején megrendezett Fashion Week Central Europe (FWCE) eseményre egy hazai telekommunikációs cég megbízásából igen vagány bárpultot tervezett és kivitelezett a Nanavizió (Pajer Nóra és Soltész Noémi). A fehérre lazúrozott nyír rétegelt lemezből való, fehér bakelit dugaljakkal kiegészített, váltakozó pultmagasságú, installáció jellegű bútor elnevezése szerint blogbár, avagy a FWCE lounge-részlege. Itt lehetett ülni-állni, telefont/laptopot tölteni, blogolni, írni, kivetítőn nézni a divatbemutatókat. S hogy miért ilyen a formája? Ennek megválaszolására a tervezők válaszából idézünk: „egy nagy, furcsa formájú objektumot találtunk ki erre a feladatra, ami hangsúlyosan jelenik meg a zajos, standokkal, emberekkel teli térben. A divat formaimádatára, a felvett ruhák, outfitek kényelmetlenségére, időleges túlkomponáltságára utalnak a poligonokból összeálló forma hegyes szögei, kemény élei. A mozgalmasság, ideiglenesség érzése szintén fontos volt: izgága, feltűnést kereső, szinte mozgó dolgot szeretnénk volna elhelyezni a hatalmas térben.” Az alaprajzát tekintve 6 x 4,5 méteres, 3,5 méter magas bárpult megrendelője olyannyira megelégedett a darabbal, hogy valószínűleg más rendezvényükön is viszontláthatjuk majd. (Fotók: Walton Eszter)