

Domina Hungarorum in Vaticano con una valutazione critica della sua conformazione interna e delle opere artistiche che la ornano. DÉNES JÓZSEF, nell'articolo „Ricordi della Finlandia – edifici, architettura”, fa un apprezzamento della soluzione architettonica e della forma interna di alcune chiese finlandesi moderne. Nello spirito dialogico ormai tradizionale nella nostra rivista pubblichiamo l'articolo di ZÁDOR TORDAI „Chiesa e liturgia” che analizza dal punto di vista marxista lo sviluppo della struttura e dell'architettura interna delle chiese, rilevandone interessanti conclusioni estetiche e di storia sociale. PAOLO SANTARCANGELI nel saggio „La torre” descrive questa costruzione come un simbolo: un'asse centrale – dal faro al campanile – che congiunge la Terra al Cielo.

JUDIT KOÓS conduce i lettori al museo Chagall di Nizza (Musée du Message Biblique Marc Chagall); di MÁRIA SZÉKELY, di origine ungherese, presentiamo invece un particolare della Via Crucis moderna „33 impronte” che è stata sistemata nel 1979 nella chiesa del nuovo ospedale sacerdotale dell'archivescovato di Buenos Aires, alla cui consacrazione è stato presente anche il primate dell' Argentina mons. Aramburu. Nel quadro della rubrica „La Chiesa nel mondo” presentiamo un servizio apparso nel 1982 sulla rivista dei gesuiti ungheresi in Canada „Cuore”, in cui APOR SAJGÓ intervista il padre gesuita Péter Mustó, di servizio nel Nicaragua, sulla vita religiosa in quel Paese.

SZÁMUNK ÍRÓI

HORLER MIKLÓS dr. techn. 1923-ban született, Ybl-díjas építész, a művészettörténeti tudományok kandidátusa. Az Országos Műemléki Felügyelőség tudományos titkáráként annak állandó képviselője az Országos Egyházművészeti és Műemléki Tanácsban. Mintegy két évtizeden át irányítója volt a legfontosabb magyarországi műemlékhelyreállítások tervezésének és maga is több műemlék restaurálását, liturgikus terek kialakítását tervezte. Tudományos téren a műemlékvédelem elvi és módszertani kérdéseivel, történetével és a magyar reneszánsz építészettel foglalkozik. Számos cikke és tanulmánya jelent meg magyar és külföldi folyóiratokban.

A műemlékhelyreállítások elveit tanítja a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, a Műegyetem műemlékvédelmi szakmérnöki tagozatán és a leuveni egyetem nemzetközi restaurátorképző intézetében. A belga Királyi Akadémia kültagja.

JÓZSEF DÉNES 1941-ben született, a budapesti Műszaki Egyetemen szerzett építésmérnöki diplomát. Az ALUTERV-FKI műszaki szerkesztője. Publikációi, kritikái a Magyar Építőművészet és a Kritika című folyóiratokban jelentek meg 1977

óta Tudományos munkásságát is a korszerű ipar-építészet, a formatervezett, esztétikai minőségű környezet kialakítása érdekében folytatja.

MAROSI ERNŐ 1940-ben született, művészettörténész, az MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának igazgatóhelyettese, az ELTE művészettörténeti tanszékének címzetes docense. Szakterülete a középkori művészet története. Könyvei: A középkori művészet világa, 1969; A román kor művészete, 1972; Magyar falusi templomok, 1975; Emlék márványból vagy homokkőből, 1976. Számos, különösen a magyarországi középkori építészet és épületdíszítő szobrászat történetére vonatkozó tanulmány szerzője.

PETHŐ GÁBOR újságíró, író. Első írásai Ijjas Antal szerkesztői támogatásával jelentek meg a katolikus sajtóban progresszív, neokatolikus szellemenben, mint az akkori fiatal reformnemzedék tagjának. 1956 óta Kaliforniában él, jelenleg ny. egyetemi tanár. Közlekedési közgazdaságtant tanított a Los Angeles Universityn. Karcolatokat, humoreszkeket publikál az amerikai magyar lapokban, szaktudományából számos tanulmánya ismeretes angol nyelven. Itt közölt írása azonos című regényének egyik részlete.