

# Magyar ZENE

## ZENETUDOMÁNYI FOLYÓIRAT A 2018. ÉVI, LVI. ÉVFOLYAM TARTALOMJEGYZÉKE

### ESSZÉ

RICHARD TARUSKIN

Liszt problémái, Bartók problémái, saját problémáim 5

### TANULMÁNY

BÉKÉSSY LILI

Katonazenekarok Pest-Budán az 1850-es években 265

BRAUER-BENKE JÓZSEF

A hangszerikonográfiai adatok organológiai elemzése 206

BÜKY VIRÁG

Menyegzők és asszonysorsok  
*A személyes és a személytelen Bartók Falun című  
népdalfeldolgozás-sorozatában* 441

CARTER, TIM

Túl a drámán: Monteverdi, Marino és a hatodik madrigálkötet – 2. rész 73

DALOS ANNA

Modernitás-kísérletek 1956 után. Egy elveszett nemzedék? 89

DEVOTO, MARK

A Debussy-hangzás: szín, textúra, gesztus 411

DOMOKOS ZSUZSANNA

Sursum corda  
*A halál és az örök élet dilemmája Liszt Zarándokévek zongoraciklusának  
harmadik évében és a ciklus kései társdarabjaiban* 398

GILÁNYI GABRIELLA

Jelentéktelen kis apróság?  
*A gregorián custos* 385

KOMLÓS KATALIN

Két hangnem-meghatározó harmóniai portál a funkciós zenében 121

KOVÁCS ANDREA	
A középkori magyar liturgia Géza kori elemei?	25
KUSZ VERONIKA	
„Akinék több magyarázat kell, az inkább ne zongorázzék” <i>Dohnányi Ernő a zenei interpretáció kérdéseiről</i>	431
LAKI PÉTER	
A hegedűversenyek évtizede <i>Az új zene és az előadó az 1930-as években</i>	281
LOCH GERGELY	
A MÁV-szignál zenetörténete	324
LUCAS, SARAH	
Bartók vonós műveinek előadása és fogadtatása a szerző első amerikai koncertkörútja (1927–1928) során	291
MERCZEL GYÖRGY	
A graduále kapcsolata más műfajokkal <i>Archaikus szólószóltározási technika nyomai a gregorián repertoárban</i>	47
NAKAHARA YUSUKE	
A zenei rend diadala? <i>Az inspiráció forrásainak sokfélesége a 44 duó két hegedűre 37. darabjában</i>	139
OZSVÁRT VIKTÓRIA	
Népzenei inspiráció és klasszikus hagyomány Lajtha László kései vonósnégyeseiben	303
PÁVAI ISTVÁN	
Kodály Zoltán és a magyar tánc	161
RICHTER PÁL	
Értelmezések és félreértelmezések a népzene kutatásban	371
STEINITZ, RICHARD	
A született melodikus	180
SZABÓ FERENC JÁNOS	
A magyar nemzeti hangtár létrehozására irányuló törekvések (1908–2000) – 1. rész	452
VIKÁRIUS LÁSZLÓ	
A <i>Herzliebster Jesu</i> korál Bach passióiban	247

## KÖZLEMÉNY

LAKI PÉTER

„Nekem középpont, neked periféria”

*Gondolatok Kodály nemzetközi recepciójáról*

228

## MŰHELYTANULMÁNY

GUSZTIN RUDOLF

Kultúrpolitika és diktatúra

*A jazz megítélése a kádári konszolidáció idején (1956–1963)*

102

LASKAI ANNA

Bejegyzések Dohnányi zenei tárgyú könyveiben

343

## RECENZIO

SZABÓ FERENC JÁNOS

Varró Margit életműve

*Ruth Iris Frey-Samlowski: Leben und Werk Margit Varrós.**Lebendiger Musikunterricht im internationalen Netzwerk*

235

*Magyar*  
**ZENE**

JOURNAL OF MUSICOLOGY

CONTENTS (ABSTRACTS) OF VOLUME LVI, 2018

## ESSAY

RICHARD TARUSKIN

Liszt's Problems, Bartók's Problems, my Problems

5

## ARTICLES

BÉKÉSSY, Lili

Military Orchestras in Pest-Buda during the 1850s

280

BRAUER-BENKE, JÓZSEF	
Organological Analysis of Musical Instruments' Iconography Data	226
CARTER, TIM	
Beyond Drama: Monteverdi, Marino, and the Sixth Book of Madrigals (1614) – <i>Part Two</i>	88
DALOS, ANNA	
Experiments with Modernity after 1956. A Lost Generation?	101
DEVOTO, MARK	
The Debussy Sound: Colour, Texture, Gesture	430
DOMOKOS, ZSUZSANNA	
Sursum corda <i>The Programme of Death and Eternal Life in Liszt's Années de Pèlerinage 3rd Year and Some Late Works Surrounding it</i>	410
GILÁNYI, GABRIELLA	
A Tiny Little Nothing? <i>The Gregorian Custos</i>	398
KOMLÓS, KATALIN	
Two Tonality-Defining Harmonic Portals in Western Art Music	138
KOVÁCS, ANDREA	
Elements of the Age of Geza in the Medieval Hungarian Liturgy?	46
KUSZ, VERONIKA	
'The One Who Needs More Details Should Rather Not Play the Piano' <i>Ernő Dohnányi on Musical Interpretation</i>	440
LAKI, PÉTER	
The Decade of the Violin Concerto <i>New Music and the Performer in the 1930s</i>	290
LOCH, GERGELY	
The Jingle of the Hungarian State Railways. A Musicological Approach	342
LUCAS, SARAH	
Performance and Reception of Bartók's String Music During His First Concert Tour of the United States (1927–1928)	302

## OZSVÁRT, VIKTÓRIA

Folkloric Inspiration and Classical Tradition in the Late String Quartets  
of László Lajtha 322

## MERCZEL, GYÖRGY

The Connections of the Graduale with Other Genres  
*Traces of an Archaic Soloistic Psalm-Recitation Technique  
in the Gregorian Repertory* 72

## NAKAHARA, YUSUKE

A Triumph of Musical Order?  
*Multiple Sources of Inspiration in Forty-Four Duos, No. 37* 160

## PÁVAI, ISTVÁN

Zoltán Kodály and Hungarian Dance 179

## RICHTER, PÁL

Interpretations and Misinterpretations in Folk Music Research 384

## STEINITZ, RICHARD

The Innate Melodist 205

## SZABÓ, FERENC JÁNOS

The History of Efforts to Create a Hungarian National Sound Archive  
(1908–2000) – *Part One* 470

## VIKÁRIUS, LÁSZLÓ

The *Herzliebster Jesu* Chorale in Bach's Passions 264

## SHORT CONTRIBUTION

## LAKI, PÉTER

'One Person's Center, Another's Periphery'  
*Some Thoughts on the International Reception of Zoltán Kodály's Music* 234

## WORK IN PROGRESS

## GUSZTIN, RUDOLF

Cultural Policy and Dictatorship  
*The Assessment of Jazz in the Kádár Period of Consolidation (1956–1963)* 116

## LASKAI, ANNA

Entries in Ernst von Dohnányi's Music Books 365