

B. Jánosi Gyöngyi:

## A HAMZA MÚZEUM ALAPÍTVÁNY TÍZ ÉVE

Hamza Dezső Ákos, a festőművész-filmrendező már több mint 30 éve élt a brazíliai Sao Paulóban, amikor a 80-as évek közepén szándékká érett az elhatározása, hogy életművét is hazamentve visszatelepül ősei földjére, a Jászságra.

Szándékának megvalósulásához segítségül hívta a magyar külképviselet munkatársait. Terjék Mihály úr - aki mind a művek hazakerülésének, mind az idős házaspár hazatelepülésének legkitartóbb gondviselője volt - személyesen utazott Jászberénybe, hogy a város akkori vezetőivel tárgyaljon a Hamza-házaspár, és a gyűjtemény jövőjéről. A tárgyalások eredményeként a város nyilatkozott, hogy befogadja az idős házaspárt és a gyűjteményt is, Hamza D. Ákos pedig az életművét reprezentáló mintegy 200 festményt és 9 szobrot a városnak ajándékozta<sup>1</sup>. Az ajándékozást követően a Jász Múzeumban 1987-ben kiállításon mutatták be a Hamza-képeket. Ez alkalommal Hamza és Hamza Lehel Mária is személyesen ismerkedtek a várossal és lakóival.

A hazatelepülésre azonban csak 1989 tavaszán, szinte a rendszerváltással egyidőben került sor, amikor is birtokba vették a Gyöngyösi út 7. sz. alatti házat, melyet az akkori Szolnok Megyei Tanács és Jászberény városa közösen vásárolt számukra azzal a szándékkal, hogy a házaspár halála után az épület a Hamza életmű bemutatását szolgáló múzeummá alakul. Hamza D. Ákos terve azonban - egyik levele szerint - valójában egy Jász Képtár megalapozása volt a gyűjtemény átadásával.

A kezdeti érdeklődés a Hamza-házaspár iránt - melynek egyik szép gesztusa volt, hogy Hamza D. Ákost Jászberény díszpolgárává választották, s megkapta a Magyar Népköztársaság Csillagrendjét - talán a rendszerváltás következtében kissé megcsappant, s az eredeti elképzelés megvalósulása bizonytalanra vált. Hamza Lehel Mária ezért 1991-ben létrehozta magánvagyonával a Hamza Múzeum Alapítványt. Az alapítvány Alapító Okiratában körvonalazta a célokat, melyek között ott szerepelt a múzeum létrehozása és működtetése is. Az 1992. januárjában bejegyzett Alapítvány kurátorait is személyesen, nagy körültekintéssel kérte fel a közreműködésre.<sup>2</sup>

A Hamza Múzeum Alapítvány tényleges működését Hamza D. Ákos 1993. május 16-án bekövetkezett halála és Hamza Lehel Mária Olaszországba történt távozása után kezdte meg. Legfontosabb feladat a gyűjtemény múzeummá szervezése volt. E munka felölelte a hagyaték teljes leltározását, s azt, hogy az ingatlan alkalmas legyen a Hamza művek bemutatására. A Kuratórium Ridegh Gábor művészettörténészt és B. Jánosi Gyöngyit kérte fel az állandó kiállítás létrehozására. Az ingatlan felújítási munkálatait Bartos Nándor szervezte meg. A munkák befejezésével, - melyhez az anyagi fedezetet az

---

<sup>1</sup> Ajándékozó levelében a következőket írta: ...apáim emlékére művészeti életem eredményét ajánlom fel Jászberény város és a Jászság javára, ...azok most már véglegesen a Jászság, a jász nép tulajdonát képezik, így visszatérnek oda, ahonnan szellemileg vették.

<sup>2</sup> Elnök: A Megyei Múzeumok mindenkori igazgatója, az alapításkor Tóth László; Alelnök: Varga Sándor ny. nagykövet; Alelnök: Terjék Mihály ny. nagykövet, tiszteletbeli alelnök; Bartos Nándor mérnök; Búzás Sándor tanár; Deme Mária főiskolai docens; Dobos László közigazdász, a Jászságért Alapítvány és a Jászok Egyesületének ügyvivője; Hamza Enikő közigazdász; A Jász Múzeum mindenkori igazgatója, az alapításkor Tóth János; Jászberény város mindenkori polgármestere, az alapításkor Magyar Levente; Sisa József iparművész; Jászárokszállás város polgármestere, az alapításkor Szikra Ferenc; Jászapáti város polgármestere, az alapításkor Török Sándor. Az alapító Hamza Lehel Mária felkérésére a munkához jogi segítséget nyújtott Knorr János ügyvéd.

Alapítvány biztosította - 1995. július 15-én megnyílt a Hamza Múzeum, a nagyközönség látogathatta az állandó kiállítást.

Az Alapítvány ekkor vált munkáltatóvá: Két részfoglalkozású alkalmazott látta el a legfontosabb teendőket: E sorok írója lett a múzeum vezetője, Németh István pedig a teremőr és takarító.

A múzeum látogatottsága nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket, ezért az Alapítvány Kuratóriuma elhatározta, hogy egy monográfia megjelentetésével segíti Hamza D. Ákos munkásságának széleskörű megismertetését. A monográfia 1996-ban jelent meg, Hamza D. Ákos (1903-1993) képzőművészeti életműve címmel. Szerzője Koós Judith, több képzőművészeti kötet ismert írója. A kötetet Jászberényben és Budapesten is bemutatták a közönségnek. A budapesti bemutatót élőben közvetítette a Petőfi Rádió.

A kötet megjelenése mellett budapesti kiállítás rendezését is elhatározta a Kuratórium Hamza műveiből. Dobos László és a Jászok Egyesülete támogatásával valósult meg a Gellért Szállóban 1995. december 20-án egy kiállítás, ahol az addig ismeretlen "Tollrajzok" sorozat bemutatására is sor került.

1996-tól a Kuratórium folyamatosan arra törekedett, - Hamza D. Ákos művészetének megismertetése mellett - hogy a múzeum élő múzeum legyen. Elkészültek a magyar és idegen nyelvű (német, angol, francia) múzeumi ismertető, képeslapokat készítettek a műtárgyak reprodukcióival. Az iskolák számára többfordulós vetélkedőt írtak ki, melynek célja a gyűjtemény megismertetése volt. Megszerveződött a Képzőművészet-barátok Klubja, az első állandó közösség, amely számára - kivéve a nyári hónapokat - havonta szerveztek rendezvényeket. A klub célja elsősorban a képzőművészeti ismeretterjesztés, melynek megvalósítására helyi és más művészeket kértek fel. Az előadásokat, bemutkozásokat általában nagy érdeklődés kísérte. Megkezdődtek a nyári gyermek képzőművész táborok megfelelő szakmai irányítással. A táborok igen sikeresek voltak, visszatérő résztvevői nem csak a városból, de Budapestről is érkeztek. Újabb sikert jelentett a Hamza Studio megalakulása 1999-ben.

A múzeum hatókörének növelésére tett törekvések tehát sikerrel jártak ugyan, de nagy feladatot jelentett a múzeum fenntartása, működtetése következtében elszivárgó alapítványi pénz pótlása. A bevételek mértéke ezt nem tudta fedezni. Pályázatok és nagy számú támogató révén a működést minimális feltételekkel ugyan, de sikerült megoldani. Ám a téli hónapokra takarékosági okokból minden évben bezárt a múzeum. Ez idő alatt elsősorban feldolgozó és kutatómunkát végeztek a munkatársak, és ekkor készítették elő a kiadványok megjelenését.

Az Alapítvány kuratóriuma döntött arról, hogy a gyűjtemény tulajdonosait fel kell kérni a múzeum működésének folyamatos támogatására. Erre vonatkozó kérelmekkel évente több alkalommal is a jázsági településekhez és Jászberény városhoz fordultak segítségért. A műtárgyak tulajdonosai azonban - hiszen nem egy kizárólagos tulajdonos volt - elzárkóztak a támogatástól. E szemléletben változást eredményezett, Kertész Róbert kuratóriumi elnök tárgyalása Magyar Levente polgármesterrel. A tárgyalások során Kertész Róbert a város segítségét kérte a múzeum működtetéséhez, melyre szóbeli ígéretet is kapott arra az esetre, ha a Jász települések lemondanak az ajándékba kapott Hamza-művekről Jászberény város javára, illetve az alapító okiratban, az alapítvány megszűnése esetén kedvezményezett Jázságért Alapítvány is lemond e státuszáról hasonló feltételekkel. Ezt követően a kuratórium kérelemmel fordult a Jász Önkormányzatai Szövetséghez, akik végül is lemondtak az őket megillető részről, hisz a gyűjteményt egyébként sem lehet megbontani. A Jázságért Alapítvány és Jászberény város között is létrejött az a megállapodás, melynek következményeként Jászberény város Önkormányzata - Magyar Levente javaslatára - 1999-ben befogadta a Hamza-hagyatékot. E határozat után került a múzeumnak helyet adó ingatlan a város tulajdonába. A Hamza Múzeum

Alapítvány Kuratóriuma által kidolgozott szakmai tervezet alapján, - mely a Hamza Múzeum és Jász Galéria létrehozásának és működésének koncepcióját tartalmazta - 2000. október 25-én arról döntött a város képviselő testülete, hogy az alapító halála és az alapítványi vagyon rohamos csökkenése miatt, a múzeum működtetésére új alapítványként létrehozza a Hamza Múzeum és Jász Galéria Közalapítványt. Ezzel az Önkormányzat biztosítani tudja a múzeum minimális, de folyamatos működését. Az Önkormányzat munkáját nagy érdeklődés kísérte, s egyhangú döntésüket sokan üdvözltek.

A jogi ügyek hosszan elhúzódó időszaka alatt is a múzeumban egyre szélesedő tevékenység folyt a kuratórium jóváhagyásával. Évente megjelent egy-egy kötet az Alapítvány kiadásában. A Hamza monográfia 1996-os megjelenése után 1997-ben megjelent *Hamza Lehel Mária: Női szemmel* - válogatott publicisztikai művek, majd 1998. szeptember 1-re Hamza D. Ákos születésnapjára *Hamza D. Ákos: És újra dobol szívünkön az angyal* válogatott verseskötet, ezt követte 1999-ben *Maleticsné Riba Magdolna: Gy. Riba János élete és festészete* c. kötete, majd a Magyar Filmintézettel közösen létrehozott filmográfia 2000-ben, *Képek fekete fehérben - Hamza D. Ákos a magyar filmművészetben* címmel.

2000-ben ünnepelte a múzeum fennállásának 5 éves évfordulóját. Ezt az alkalmat használta fel a kuratórium arra, hogy egy ünnepi városi rendezvény keretében átadja a Magyar Nemzeti Galériának ajándékként Hamza D. Ákos: Külváros - Bécs (1969. o.v. 96 x 75 cm) c. festményét. A festmény kiválasztása nem volt esetleges, azt a Nemzeti Galéria munkatársai a Hamza életmű egészét megismerve választották ki. A művet, Bereczky Lóránt a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója személyesen vette át. Ezzel az eseménnyel végre a nemzeti pantheonba került a Hamza D. Ákos életművét reprezentáló kép.

A 2001. év egyik legkiemelkedőbb eseménye volt a Jászberényi Nyár keretében megrendezett "Nagybányai festők kiállítása". A kiállításon több, mint ötven, műgyűjtők tulajdonában lévő és nagybányai festők által létrehozott kép került kiállításra. A tárlathoz kötődően adta ki a Hamza Múzeum Alapítvány a *Nagybányai festők kiállítása 2001. Jászberény* c. katalógust, mely a Hamza Múzeum Kiadványai sorozat ötödik kötete. A kiállítást óriási érdeklődés kísérte, nem csak a közönség, hanem a szakma részéről is. A kiállítás létrehozásának igazi nyeresége azonban az, hogy újabb réteget sikerült Jászberény polgárai közül a múzeum hatókörébe vonni. A műgyűjtők támogatásával valósulhatott meg az a hatvan évvel ezelőtt megfogalmazott városi igény, hogy Thorma Jánosnak emléktáblát állítsanak. A Nagybányai Művésztelep egyik alapítója életének tizenhárom évét Jászberényben töltötte, és a tiszteletére 2001. augusztus 3-án emléktábla került a Lehel Vezér Gimnázium falára.

A múzeumban jelenleg három főállású és egy részfoglalkozású munkatárs dolgozik. A három főállású dolgozó diplomás, és ez is hozzájárul ahhoz, hogy a kutató és feldolgozó, valamint a publikációs munkát és a rendezvényeket színvonalasan tudja ellátni a múzeum.

## A JÁSZ GALÉRIA KÖZALAPÍTVÁNY

Jászberény város Önkormányzata 2000. október 25-i döntött, hogy az eddig civil szervezetként működő, de jogilag és anyagilag veszélybe került Hamza Múzeum Alapítvány helyett biztosítja a Hamza Múzeum működését. Vállalta továbbá, hogy kibővíti működési területét a Jászszághoz kötődő képzőművészek gyűjteményének létrehozásával. A döntés nagy horderejű, hisz a város egyetlen közgyűjteményének életben tartásáról szól, a város gyarapodásáról, gazdagodásáról, s nem csak vagyoni értelemben.

A közgyűjtemény léte számos lehetőséget teremtett és hozott a városba a kultúra területén. Létezésével és életben tartásával valósul meg az a jogi keret, amely lehetővé teszi, hogy a Jászság képzőművészeti értékei is a közönség elé kerüljenek a Jász Galéria megteremtésével.

A Jászsághoz sok képzőművész kötődik, országos hírnevűek és csak helyben számon tartottak, de az érték, amit megteremtettek megbecsülést, feldolgozást érdemel. A lexikonok mintegy 60-70 művészt jegyeznek, akiknek munkáiból csak néhány közintézményben láthatunk egyet-egyet. Egy új állandó kiállítás hatása, ahol a műveik a közönség elé kerülnek, igen sokrétű lehet. Hatással lehet elsősorban a város lakosságára, az iskolai oktatásra, a helyi útkereső kortárs művészekre, a turizmusra, az idegenforgalomra. Hatással lehet a jász lelkületre.

Jászberény város a Hamza Múzeum és Jász Galéria Közalapítvány számára induló tőkeként hárommillió forintot helyezett el, s 2001. évi költségvetésében további négy millió forintot biztosított a múzeum működtetésére. Ez az összeg - melynek teljes felhasználása nem is lehetséges - a Jász Galéria létrehozására ugyan nem elég, de megkezdődhet az előkészítő munka.

Valójában a képviselőtestület tagjait nagyon sok dolog motiválhatta az egyhangú döntés - egy tartózkodással - meghozatalában, de jól döntöttek.

Csak reméljük, hogy döntésüket befolyásolta az a tény, hogy a Hamza Múzeum jól sáfárkodott a rábízott városi vagyonnal, befolyásolta a múzeumban folyó munka színvonala, a múzeumi rendezvények látogatottsága, s a közönség képzőművészet iránti igénye. Ez az igény mindig jelen volt a városban, de sem kiállítóterem, sem közgyűjtemény nem szolgálta eddig ennek kielégítését.

A Hamza Múzeum és Jász Galéria Közalapítványt a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Bíróság 2001. március 11-én 849. szám alatt jegyezte be, illetve vette nyilvántartásba .

A Hamza Múzeum és Jász Galéria Kuratóriuma 2001. szeptember 8-án ünnepélyes együttes kuratóriumi ülésen köszöntötte a Hamza Múzeum Alapítvány kurátorait és átvette a Hamza Múzeum működtetésének tennivalóit, a gyűjteményről való gondoskodás feladatát<sup>3</sup>.

Létrejöhet tehát egy Jász Képtár, ehhez a jogi feltételek már adóttak. Két másik fontos feltétel azonban még várat magára: egy megfelelő épület, - mely egyaránt alkalmas a Hamza Hagyaték és a Jász Galéria anyagának bemutatására, s az az anyagi fedezet, mely a megfelelő műalkotások beszerzését lehetővé teszi.

---

<sup>3</sup> A kuratórium tagjai: a Damjanich János Megyei Múzeum mindenkori igazgatója, az alapításkor Kertész Róbert; alelnök: Stanitz Károly alpolgármester; a Jászságért Alapítvány delegáltja, az alapításkor Dobos László; a Jász Múzeum mindenkori igazgatója, az alapításkor H. Bathó Edit; Jászberény város Önkormányzata Oktatási- és Közművelődési Bizottságának elnöke, az alapításkor Nagy András.

## A HAMZA ALAPÍTVÁNYI MÚZEUM TEVÉKENYSÉGÉRŐL

### KIÁLLÍTÁSOK

1995. júl. 15.: A Hamza D. Ákos képzőművészeti életműve c. állandó kiállítás megnyitása -  
Megnyitotta: Koós Judith művészettörténész
- 1995.: Gellért Szállóban Hamza D. Ákos festményei közül a "Tollrajzok" sorozat bemutatása -  
Megnyitotta: Tóth László kuratóriumi elnök
- 1996.: Jászfényszaru (Samsung) Hamza D. Ákos festményei
- 1996.: Tollrajzok sorozat bemutatása a Hamza Múzeumban
- 1997.: Hamza Lehel Mária állandó kiállításának megnyitása
- 1998.: "Abádszalóki Nyár"-on Hamza D. Ákos festményeinek kiállítása - Megnyitotta: B.  
Jánosi Gyöngyi múzeum igazgató
- 1998.: Vattay Elemér fotóművész kiállítása - Megnyitotta: B. Jánosi Gyöngyi múzeum  
igazgató
- 1998.: Képzőművészeti tábor anyagának kiállítása - Megnyitotta: Telek Béla főiskolai tanár
- 1998-99.: Hamza D. Ákos munkássága (Budapest, Kassák Múzeum) - Megnyitotta: Luciano  
Ozorio brazil nagykövet
- 1999.: Lehel Ferenc és Lehel Mária kiállítás a Hamza Múzeumban
- 1999.: Martin Woods festő- és grafikusművész kiállítása - Megnyitotta: Stanitz Károly  
alpolgármester úr
- 1999.: Gyermek-képzőművész tábor anyagából kiállítás - Megnyitotta: Várszegi Tibor  
főiskolai docens
2000. január 21. Hamza D. Ákos filmes munkásságából készített kiállítás,  
"2000" c. kiállítás (Hamza Studio) - Megnyitotta: Zsolnay László művészettörténész
2000. márc. 16. Litkeiné Fábrián Rózsa porcelánfestményeiből rendezett kiállítás - Megnyitotta: Czinke  
Ferenc Munkácsy-díjas grafikus
2000. ápr. 11. Pilinszky illusztrációk (Hamza Studio tagjai)
2000. aug. 1. "Fény" c. kiállítás - Hamza Studio (Megnyitó: Nagy András)
2000. aug. 4. Hamza D. Ákos műveinek kiállítása (Városi Bíróság). A Hamza Múzeum 5 éves  
jubileumi kiállítása (Megnyitó: Bereczky Lóránt, Hamza D. Ákos: Bécs külváros c.  
festményének átadása a Magyar Nemzeti Galériának)
2000. aug. 8. Pogány Gábor Benő szobrászművész kiállítása - Megnyitotta: Török Anna  
művészettörténész
2000. szept. 29. Gyerek-képzőművész tábor kiállítása: A látás - Megnyitotta: Szántai Katalin ny.  
rajztanár
2000. nov. 21. Nagy Gyula gyűjteményéből : Tóth Menyhért kiállítás - Megnyitotta: Zsellér Jenő  
művészeti író
2000. dec. 7. Varga József fafaragó
2001. jan. 19. "Korlátok" c. kiállítás (Hamza Studio) - Megnyitotta: L. Menyhért László  
művészettörténész, a Magyar Alkotóművészek Egyesületének elnökségi tagja
2001. márc. 29. Lesznai Anna grafikai a Hatvany Lajos Múzeum anyagából - Megnyitotta: Vécsi Nagy  
Zoltán

2001. ápr. 26.      Bíró Tamás kiállítása - Megnyitotta: B. Jánosi Gyöngyi  
 2001. aug. 3.       "Nagybányai festők" kiállítása - műgyűjtők kiállítása Megnyitotta: Murádin Jenő  
 2001. aug. 7.       "Tánc" c. kiállítás (Hamza Studio) - Megnyitotta: Dr. Stanitz Károly alpolgármester úr

#### KÉPZŐMŰVÉSZET-BARÁTOK KÖRE

1996. márc. 28.     Beszélgetés Vuics István festőművésszel  
 1996. ápr. 25.       Beszélgetés Máté György szobrászművésszel  
 1996. nov. 6.       Palkó Tibor festőművést bemutatta Sturcz János művészettörténész  
 1996. nov. 28.     Bóna István restaurátor, a Magyar Képzőművészeti Főiskola tanára  
                           (Vágó Pál: A huszárság diadala c. kép restaurálása)  
 1996. dec. 19.     Fiatal jászberényi muzsikusok előadása  
 1997. márc. 12.     Illyés Kinga előadása (San Gennaro vére)  
 1997. máj. 8.       Beszélgetés Sáros László okleveles építőművésszel  
 1997. máj. 29.     Beszélgetés Buna Konstantin festőművésszel  
 1997. jún. 26.     Beszélgetés Laki Ida festőművésszel  
 1997. okt. 16.     Csaplár Ferenc irodalomtörténész, a Kassák Múzeum igazgatójának Kassák c. előadása  
 1997. okt. 30.     Tálas László a Damjanich János Megyei Múzeum igazgatója: A szolnoki művésztelep  
 1997. nov. 20.     Ifj. Benke László tanár előadása édesapjáról, Benke László festőművészről  
 1998. jan. 22.     Telek Béla művésztanárt bemutatta Farkas Ferenc ny. főiskolai tanár  
 1998. márc. 26.     Friczné Urbán Magdolna a Jászapáti Városi Könyvtár és Művelődési Központ  
                           igazgatója: Vágó Pál és Jászapáti c. előadása  
 1998. ápr. 9.       Maleticsné Riba Magdolna a budapesti Tanítóképző Főiskola tanára bemutatta édesapja  
                           Gy. Riba János festőművész munkásságát  
 1998. máj. 21.     Vattay Elemér fotóművész  
 1998. szept. 25.     Telek Béla a jászberényi Tanítóképző Főiskola művésztanára  
 1998. okt. 1.       Beszélgetés Józsa János festő- és grafikusművésszel  
 1998. okt. 29.     Fecske András művészeti író: A figurativitás problémái a kortárs magyar  
                           festőművészetben c. előadása  
 1998. dec. 9.      Évadzáró koncert  
 1999. jan. 21.     Egri Mária művészettörténész előadása Gy. Riba János festőművészről  
 1999. márc. 4.     Beszélgetés Nagy B. István Munkácsy-díjas festőművésszel, az egri Eszterházy Károly  
                           Tanárképző Főiskola tanárával - kamaratárlat  
 1999. ápr. 29.     Zámbó Éva a hatvani Grassalkovich Művelődési Központ és a Moldvay Győző Galéria  
                           munkatársa és Vécsi Nagy Zoltán művészettörténész, a Hatvany Lajos Múzeum  
                           munkatársa, a Czóbel Galéria vezetője bemutatta intézménye tevékenységét  
 1999. máj. 27.     Zsolnay László művészettörténész, a Damjanich János Megyei Múzeum  
                           munkatársának előadása: A Szolnoki Képtár  
 1999. aug. 2.      Martin Woods festő- és grafikusművész kiállítása  
 1999. szept. 30.    A gyerek képzőművészet tábor anyagából rendezett kiállítást Várszegi Tibor az Új  
                           Színházért Alapítvány kuratóriumának elnöke nyitotta meg  
 1999. okt. 14.     Litkeiné Fábián Rózsa előadása férje, Litkei József munkásságáról  
 1999. okt. 28.     Beszélgetés Pogány Gábor Benő szobrászművésszel  
 1999. dec. 9.      Évadzáró rendezvény - vendég: Váczi Gyula főiskolai adjunktus - kerámia kamaratárlat  
 2000. márc. 16.     Litkeiné Fábián Rózsa festőművész porcelánképeinek kiállítását Megnyitotta: Czinke  
                           Ferenc Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész  
 2000. ápr. 11.     Dóczy Péter színművész Pilinszky Estje Lőrinszky Attila bőgős kíséretével, Vattay  
                           Elemér fotóival, a Hamza Studio Pilinszky-illusztrációival  
 2000. máj. 11.     Gócsáné Móró Csilla a tápiószelei Blaskovich Múzeum igazgatójának előadása  
 2000. nov. 21.     Tóth Menyhért képei - műgyűjtő kiállítás - Megnyitotta: Zsellér Jenő művészeti író  
 2000. dec. 7.      Varga József fafaragó  
 2001. jan. 19.     A Hamza Studio "Korlátok" c. kiállítása  
 2001. márc. 29.     Lesznai Anna grafikái és a Hatvany Lajos Múzeum bemutatása Megnyitotta: Vécsi  
                           Nagy Zoltán, Horváth László  
 2001. ápr. 20.     Kirándulás a tápiószelei Blaskovich Múzeumba  
 2001. ápr. 26.     Bíró Tamás kiállítása

#### KAMARATÁRLATOK

1996. márc. Vuics István festőművész  
 1997. máj. Sáros László okleveles építészmérnök  
 1997. máj. Buna Konstantin festőművész  
 1997. nov. Ifj. Benke László édesapja műveiből  
 1998. jan.: Telek Béla művésztanár  
 1998. okt.: Józsa János festő- és grafikusművész  
 1999. márc.: Nagy B. István festőművész  
 1999. okt.: Litkei József festőművész emlékére  
 1999. dec.: Vácz Gyula főiskolai tanár  
 2000. dec. 7. Varga József fafaragó

#### HAMZA STUDIO

1991. júl. 1. Megalakult a HAMZA STUDIO 12 fővel. Tagjai hivatásos művészek és művészeti főiskolások, illetve a képzőművészettel élethivatásszerűen foglalkozó alkotók. Vállalásuk évi 2 kiállítás.
2000. jan. 21. Bemutató kiállítás a Kultúra Napján. A kiállítás után a múzeum tulajdonába került 12 műalkotás, annak a megállapodásnak az értelmében, melyet megalakulásukkor kötöttek a Múzeummal, illetve az Alapítvánnyal.
2000. ápr. 11. Pilinszky-illusztrációk c. kiállítás a Költészet Napjára.
2000. aug. 1. A "Fény" c. kiállítás (Lehel Filmszínház)
2000. okt. 16-25. A "Fény" c. kiállítás Jászdózsán
2001. jan. 19. "Korlátok" c. kiállítás a Szent István Egyetem Zirzen Janka Kollégiumának Sáros András termében
2001. aug. 7. A "Tánc" c. kiállítás (Lehel Filmszínház)

#### KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁBOROK

1997. augusztus 11-16. Általános festészeti-grafikai ismeretek  
 1998. július 5-12.: Általános festészeti-grafikai ismeretek  
 1999. augusztus 23-28. A "Napfogyatkozás" c. témakör feldolgozása  
 2000. augusztus 21-26. A "Látás" c. témakör feldolgozása