

Hortiné Bathó Edit

TÍZÉVES A BARKÓCA EGYÜTTES

A *barkóca* (Sorbus torminalis) eredetileg olyan fa nevét jelöli, amely főleg tölgyesekben, de ma már inkább csak arborétumokban fordul elő. Szórt állású levelei karéjosak, ehető gyümölcse, csokorban álló, rőtbarna bogyókból áll. Ha valaki napjainkban a barkóca szót hallja, nem feltétlen az említett növényre gondol, hanem arra a lelkes jászberényi gyermek néptáncegyüttesre, amely immáron 10 év óta ezt a nevet viseli. Egy karéjban, vagyis csoportban sok kis apró gyermek, talán mindössze ennyi a hasonlóság a névadó fa és a csoport között, de ez mégis tökéletesen kifejezi a lényegét.

A *Barkóca Gyermek Néptáncegyüttes* 1987 októberében alakult, a Jászság Népi Együttes utánpótlás csoportjaként. A felnőtt csoport kezdettől fogva gondoskodott a táncos utánpótlásról, amely biztosította folyamatos működését. Ilyen csoport volt az 1970-es években a *Galagonya Együttes*, Mihályi Gábor és Bathó Edit vezetésével, valamint a *Bercsényi Úti Általános Iskola táncsoportja*, Szücs Béla és Koczka Erzsébet irányításával. Az 1980-as években Balla Zoltán és Fejér Erika vezettek gyermekcsoportokat, akik élve a szakma kínálta lehetőségekkel, hamarosan Budapestre költöztek. S ekkor, a vezető nélkül maradt csoportokból, valamint új jelentkezőkből alapította meg *Hájas Tibor* és a hét év távollét után a táncmozgalomba visszatérő *Hortiné Bathó Edit* a Barkóca Gyermek Néptáncegyüttest. A csoport munkája nagy lendülettel indult, amit mi sem bizonyít jobban, mint hogy két év múlva már Ankarába utaztak, egy nemzetközi gyermektánc fesztiválra. Ez a 17 napos út igen merész vállalkozás volt, tudták mindannyian, de meg kellett próbálniuk és szerencsére minden remekül sikerült. Az első nemzetközi fesztivál sikere jól összekovácsolta a csoportot, s ez az összetartás jellemző rájuk ma is. 1989 novemberében *Hájas Tibor* megvált az együttestől, mivel a salgótarjáni *Nógrád* Táncegyüttes művészeti vezetője lett. Ekkor a fiúk tanítását *Sinka Gyula* vette át, aki négy esztendeig dolgozott a gyerekekkel. Közben számos új koreográfia született, amelyekkel nagy sikereket arattak idehaza és külföldön egyaránt. 1993 augusztusában *Sinka Gyula* elköltözött Jászberényből, s oktatói munkáját *Bódi Tamás* vette át, akivel ismét új korszak kezdődött az együttes életében. Ezt az időszakot a nehezebb fajsúlyú koreográfiák fémjelzik, amelyek igen nagy sikert arattak az országos gyermektáncfesztiválokon (Szekszárd, Gyöngyös) és a külföldi vendégszerepléseken (Conselve, Izmir). 1995 szeptemberében *Bódi Tamás* a Budapest Táncegyüttes főállású táncosa lett, így búcsút mondott a Barkóca Együttesnek. Ekkor a fiúk oktatására, az együttes egyik régi táncosa, *Kuli Zsolt* vállalkozott, aki igen könnyedén beilleszkedett az új feladatkörbe, s lelkesen tanította a Barkócákat. Amikor 1996 szeptemberében őt is elszólította a tanulás, munkáját szintén az együttes egyik régi táncosa, *Dudás Dániel* folytatta, aki fiatal kora ellenére kiváló pedagógiai érzékkel rendelkezett. A csoportban készítette el első koreográfiáját, a "Székestánc"-ot, amely igazi közönségsiker lett. Sajnos azonban 1997 augusztusában ő is elbúcsúzott csoporttól, mivel tanulmányai Nyíregyházára szólították. A

művészeti munka ennek ellenére nem torpant meg, hiszen időközben *Bódi Tamás*, az együttes korábbi férfi oktatója visszaköltözött Jászberénybe, s így *Bathó Edittel* ismét együtt tanítják a táncoslábú Barkócákat.

A Barkóca Együttes megalakulásától kezdve nagy létszámmal dolgozik. Átlagosan 45-50 fő táncol egyszerre, de nem ritka az 55-60 fős létszám sem. A gyerekek 7-8 éves korukban kezdenek el táncolni az együttesben, majd 16 éves korukban felkerülnek az Ifjúsági csoportba, később pedig a Jászság Népi Együttesbe. Ily módon folyamatosan biztosított a felnőtt csoport utánpótlása. Természetesen a Barkóca Együttes is mindig gondoskodik a saját utánpótlásáról. Az új tagok rendszerint szeptemberben érkeznek, főként a törzsiskolából, a *Székely Mihály Általános Iskola* zenei tagozatáról, de vannak táncosok a Bercsényi úti, a Bajcsy-Zsilinszky és a Nagyboldogasszony Katolikus Általános Iskolából, sőt a Jászság településeiről is: Jászfákóhálmáról, Jászfényszaruból, Jánoshidáról, Alattyánról és Portelekről.

Az együttes fő célja, hogy tagjaival megismertesse a magyar néptáncok legszebb dalait, táncait és a hozzájuk fűződő szokásokat, hagyományokat, ezáltal mindannyiuk számára hasznos időtöltést, a fellépések révén pedig maradandó sikerélményt biztosítson. A sikerért azonban keményen meg kell dolgozniuk. Az együttesbeli munka rendkívül sok gyakorlást, fegyelmet és nagy kitartást követel a gyerekektől, amelyet bizony nem mindig könnyű teljesíteni. A rendszeres és fegyelmezett munkának köszönhető azonban, hogy a táncos gyerekek komoly állóképességre és alkalmazkodó készségre tesznek szert, amelyet haszonnal kamatoztathatnak mindennapi életükben is.

A csoportnak évente 25-30 fellépése van a Jászságban, a megyében és az ország különböző városaiban. Rendszeresen részt vesznek országos gyermektánc fesztiválokon (Debrecen, Szekszárd, Gyöngyös, Jászkisér), amelyeken igen szépen szerepelnek. Különösen nagy sikert arattak 1996-ban, a gyöngyösi fesztiválon. Bemutatott koreográfiáik közül a "Dél-alföldi táncok", annyira elnyerte a zsűri tetszését, hogy meghívást kaptak az Országos Gyermektánc Antológiára, az Erkel Színházba. A gyermek táncfesztiválok nem kimondottan verseny jellegűek, így helyezések sincsenek, de a legjobb koreográfiák meghívást kapnak a Táncantológiára, a magyar gyermektánc mozgalom legmagasabb fórumára. Nagy eredménynek tekinthető az is, hogy 10 éves fennállásuk alatt 7 alkalommal vettek részt külföldi fesztiválokon illetve vendégszerepléseken. A külföldi fesztiválok mindig komoly feladatot állítanak az együttes elé, hiszen ott Magyarországot és szűkebb régiójukat, a Jászságot képviselik, tehát a tőlük elvárható legmagasabb színvonalon kell teljesíteniük. Ezen kívül az egyes útvonalak viszontagságai bizony nem kis mértékben teszik próbára a táncosok és a kísérők alkalmazkodási képességét, de talán sokszor ezek a nehézségek kovácsolják még szorosabbra közösségüket.

A Barkóca Együttes közismert összetartó, jó közösségéről. A próbák és fellépéseken túl is nagyon sokat vannak együtt. Minden évben tartanak egyhetes edzőtábort a Bükkben fekvő Nagyvisnyón, ahol a következő év programjaira készülnek fel. Együtt ünneplik meg a karácsonyt, s együtt köszöntik a farsangot, mókás maszkabáljukon. 1991. január 18-án még egy dísznótoros vacsorára is sor került a Víz utcában, ahol 100 főre terítették. A történet még 1990 júniusában

kezdődött, amikor a Lovasnapok rendezvényén fellépő Barkócások megfogták a malacfogó verseny malackáját. A kismalacot az egyik szülő segítségével felnevelték, s annak szomorú torára került sor az említett januári napon. Az összetartást és a jó közösséget mutatja az is, hogy a Barkóca egykori táncosai, akik már a Jászság Népi Együttesben táncolnak, szívesen járnak vissza a különböző rendezvényekre, segítkeznek a fellépéseken és néhányan az oktatói munkából is kiveszik a részüket.

A Barkóca Együttest a Folklor Kulturális Közalapítvány működteti, de művészeti munkáját számos intézmény, vállalat, KFT és magánszemély támogatja. Különösen példaértékű a szülők odaadó segítése, amely kezdettől fogva érezhető az együttesben. A táncosok szülei mindent megtesznek a szakmai munka segítése és a közösségi élet formálása érdekében, s mind e közben maguk is közösséggé formálódtak, akik szívesen töltik együtt az időt, s vesznek részt a különböző programokban.

A Barkóca Együttes életében eltelt 10 év, sok munkával és programmal, sok izgalommal és örömmel. Hírnevet szereztek maguknak és bekerültek a magyar gyermek néptáncmozgalom élvonalába.

Boldog születésnapot Barkócák!

A BARKÓCA EGYÜTTES TAGJAI 1987-1997-ig

Lányok:

Abellache Linda
Abellache Mirjam
Antal Édua
Antal Rita
Balla Beatrix
Bathó Ágnes
Bárczi Ágnes
Bene Judit
Benke Petra
Berényi Andrea
Berényi Ágnes
Bernhardt Nóra
Bíró Anita
Bojtos Mónika
Botos Henriett
Bujdosó Csilla
Bujdosó Noémi
Buschmann Éva
Bús Petra
Czigány Renáta
Czigány Vanda
Cseh Mónika
Cserta Adrienn
Cserta Nikolett
Csépan Rozália
Csikó Boglárka
Csikó Márta
Csík Henrietta
Csík Judit
Csík Katalin

Demény Ágnes
Demény Mária
Dudás Dóra
Ézsiás Eszter
Farkas Izabella
Fábián Katalin
Fejes Ágnes
Fiala Erika
Fülöp Alida
Gaál Tímea
Gál Szilvia
Gorácz Éva
Hanuszek Rita
Harmath Dorottya
Havrán Bettina
Hájas Anita
Horti Brigitta
Illés Andrea
Inges Éva
Járomi Henriett
Járomi Tímea
Joósz Diána
Joósz Viktória
Kasnya Nikolett
Kasza Boglárka
Káplár Emese
Kátai Katalin
Kátai Tünde
Kertész Éva
Kirják Gabriella
Kisnémeth Zsófia
Kispál Enikő
Kiss Zsuzsanna
Kocza Tímea
Kocsis Eszter
Koha Nikolett
Koncsik Ágnes
Konkoly Éva
Kotány Rozália
Kovács Anikó
Kovács Edina
Kovács Emese
Kovács Mónika
Kovács Rita
Kövér Anikó
Kövér Erika
Kövér Katalin
Kraft Nikolett
Krupa Erika
Kuli Dorottya
Lagzi-Kovács Judit
Lányi Hajnalka
Lékó Erzsébet
Ludasi Andrea
Ludasi Piroska
Lukácsi Ildikó
Magyar Adrienn
Muhari Anita
Muhari Éva
Nagy Ágnes
Nagy Erzsébet
Nagy Éva
Nagy Ilona
Nagy Katalin
Nagy Krisztina
Nagy Lilla

Nagy Szilvia
Nagypál Andrea
Nagypál Éva
Nádudvari Fatima
Németh Erzsébet
Oláh Judit
Oláh Melitta
Ötvös Krisztina
Pap Nikolett
Pataki Eszter
Pesti Krisztina
Pesti Petronella
Pénzes Regina
Pénzes Tímea
Pintér Glória
Pivártsik Erzsébet
Pivártsik Gabriella
Rápolthy Dóra
Rápolthy Livia
Sas Anikó
Sas Szilvia
Sas Veronika
Sánta Adrienn
Sápi Anita
Sápi Eszter
Sárközi Dóra
Sebestyén Nóra
Sisa Ildikó
Szabó Anita
Szalai Mária
Szarvas Mónika
Szikszai Anita
Szilva Eszter
Szöllősi Szilvia
Taczmann Tünde
Tajti Diána
Tamás Ildikó
Tarkó Vanda
Török Nikolett
Vaprezsán Krisztina
Vaprezsán Viktória
Varga Zsuzsanna
Vass Andrea
Vácsi Katalin
Velkei Kitti
Vereb Bernadett
Veres Zsanett
Versegi Tímea
Virág Lilla

Fiúk:

Antal Gábor
Baranyi Dániel
Bathó László
Bedécs Dániel
Botka Bálint
Bódi Gábor
Bugyi Norbert
Burka Krisztián
Csósz Tamás
Csósz Viktor
Deli Gergő
Dudás Bence
Dudás Dániel

Éles Gábor
Ézsiás Lénárd
Fábián Péter
Ferreira Gábor
Félegyházi Tamás
Fodor Zsolt
GorácZ József
GömöriGábor
Hájas Norbert
Hájas Sándor
Hegedüs Tamás
Hering Tamás
Horti István
Ikládi Roland
Inges Zoltán
Káplár Csanád
Kása József
Kátai József
Kertész Ottó
Kirják György
Kocza László
Kotány János
Kovács Kornél
Kovács Viktor
Kovács Zoltán
Kövér József
Kövér Tamás
Kuli Zsolt
Lányi László
Madarasi Attila
Madarasi Gábor
Maszlag József
Maszlag Róbert
Menyhárt Gyula
Mizsei Gábor
Mizsei Tamás
Molnár Péter
Mosonyi Ádám
Muhari János
Muhoray András
Nagy Péter
Nyúl Milán
Oltvölgyi Tamás
Pap Milán
Parti Jenő
Pócz Richárd
RácZ Attila
Sas Roland
Sápi Béla
Sebestyén László
Sisa Gábor
Sós János
Szabó István
Szabó Zsolt
Szívós József
Tamás Dávid
Tóth Attila
Török Szilárd
Veiei Dániel

AZ EGYÜTTES KOREOGRÁFIÁI
1987-1997-ig

Falvay Károly: Auton tutora

Novák Ferenc: Somogyi kanásztánc
Tímár Sándor: Tardonai karikázó
Tímár Sándor: Sárközi ugrós és karikázó
Kökény Erzsébet: Kalocsai leánytánc
Hájas Tibor - Bathó Edit: Dudálás és ugrós
Sinka Gyula - Bathó Edit: Szatmári táncok
Sinka Gyula - Bathó Edit: Rábaközi táncok
Sinka Gyula - Bathó Edit: Moldvai táncok
Sinka Gyula - Bathó Edit: Dél-alföldi páros
Sinka Gyula - Bathó Edit: Táncok Ördögösfüzesről
Sebő Ferenc - Timár Sándor: Jászsági táncok
Bódi Tamás - Bathó Edit: Moldvai táncok
Bathó Edit: Haja gyöngye, gyöngye...(jászsági gyermekjátékok)
Bódi Tamás - Bathó Edit: Somogyi táncok
Bódi Tamás-Bathó Edit: Táncok Ördögösfüzesről (felújítás)
Bódi Tamás- Bathó Edit: Jobbágytelki táncok
Bódi Tamás-Bathó Edit-Kuli Zsolt: Dél-alföldi táncok
Bódi Tamás-Bathó Edit: Felső-Tiszavidéki táncok
Bathó Edit: Párnástánc
Dudás Dániel: Székestánc

AZ EGYÜTTES KÜLFÖLDI ÚTJAI

1989. április 13-29-ig - Ankara, Isztambul (Törökország)
1991. augusztus 22-25-ig - Conselve (Olaszország)
1993. április 24-31-ig - Edirne (Törökország)
1994. szeptember 1-4-ig - Conselve (Olaszország)
1995. április 15-25-ig - Izmir (Törökország)
1996. április 7-18-ig - Tarsus (Törökország)
1997. május 7-13-ig - Vechta (Németország)