

M Ű V É S Z E T

Buna Konstantin

BERÉNYI MŰHELY

Az alkotóközösségben a Jászság nem hivatásos képzőművészei társultak hat évvel ezelőtt. Azóta a kölcsönös érdeklődés, a közös munka, az önművelés mellett a térségben élő és képzőművészet után érdeklődő fiataloknak nyújtanak szakmai segítséget. - A számos egyéni és csoportos kiállítással a fiatalok és idősebbek vizuális nevelésének segítői kívánnak lenni.

Az eltelt hat év alatt egyéniségek sora jelzi a csoport tevékenységének magas színvonalát, műfaji sokszínűségét (rajz, pasztell, akvarell, olaj, linómetszet). Utóbbi években a tűzzománc technika legnehezebb változata, a rekeszzománc különösen szép műveket eredményezett.

A Berényi Műhely tagjait a kölcsönös megbecsülés, az egymást segítés, az összetartozás öröme jellemzi. Különösen a nyári művésztelepeken való közös részvétel színvonalas alkotásainak száma, az egyéni és csoportos kiállítások sora a bizonyíték.

Nagyné Koncz Éva

Festményei részletgazdagok. Olaj vagy akvarell színei átgondoltak, hangulatokat hordoznak. Rajzainak pontossága, térisége, technikai tökéletessége a rajztanári pálya követelményeit messzemenően példázza.

*Nagyné Koncz Éva:
Mezei csokor (olaj)*

Ördög Margit

A festési próbálkozásai után a faragás és a tűzzománc technikája jelenti számára a kifejezési lehetőségeket. A magyar őstörténet mondavilágából, motívumaiból, bibliai történetekből meríti témáit. Rekeszzománcainak pontos, precíz technikája sajátos, egyéni látásmódot - harmonizálva a keretezéssel - tükröznek.

Ördög Margit: Táltosok (Rekeszzománc)

Tordai Enikő

Tájképeinek és csendéleteinek festőisége, színeinek ragyogása, témáinak sokfélesége a nézőt maradandó élményben részesíti. Képeinek gazdagsága sikeressé teszi ugyanúgy az erdélyi hegyes tájakon, mint a „tengersík” Alföldön.

Tordai Enikő: Jászberényi ferences templom (akvarell)

Velkeiné Pócz Ilona

Rajzai és olajfestményei mellett különösen akvarelljei jelentik munkásságának nagyobb részét. Technikája és ragyogó színei felejthetetlen élményt nyújtanak. Pedagógusi pontosságú rajzai, tanulmányai meggyőzően mutatják felkészültségét.

Velkeiné Pócz Ilona: Callela partjainál (olaj)

Hajas Gyula

Festészetét a pontos megfigyelés és annak hangulati kisugárzása jellemzi. Színei ünnepélyessé teszik környezetét, a mindenkori témáit. Természetszeretét a szabadban történő festése teszi hitelessé. Portréin jó karakterérzéke, emberszeretete tükröződik. Újabban tűzzománccal is foglalkozik. Munkássága elismerést érdemel.

Halas Gyula: A Duna-Rába találkozása (olaj)

Kiss László

Képeinek szépsége a táj hangulatát kifejező színek harmóniájából ered. Szinte szemünk előtt zajlik az évszakok színessége a környezetben, ami az alkotó számára az örök változatosságot jelenti. Technikája, sajátos színhasználata teszi egyénivé alkotásait.

Kiss László: Fényszarui tanya (olaj)

Kotró László

Sokoldalú művész. Olajképei, akverelljei és nagyszerű linómetszet sorozata után mesterfokon készíti tűzzománcait. Rekeszzománcainak rajza, kompozíciója és ragyogó színei, valamint technikája - magasszínvonalú alkotások.



Kotró László: Szent László legenda

Kovács Róbert

Szabadelvű festményein a drámaiság, az expresszív színhasználat és a meghökkentő képzeletiség dominál. Rajzai felkészültsége fokozatos és tudatosan pontosságra törekvő.

*Kovács Róbert:
Vihar után (olaj)*

Kuli Zsolt

Tájképein az ott történő cselekvés kap szerepet az annak megfelelő hangulatú környezetben. Különösen portréi jelentik elhivatottságát. A jó karakterérzéken túl az anyag-szerűség megfogalmazása jellemzi.

*Kuli Zsolt: Liget
(olaj)*

Kovácsné Móczó Mária

Festményein az erőteljes expresszív formái és harmonikus színei maradandó élményt nyújtanak. Elsőként foglalkozott a csoportból tűz-zománccal. Gazdag munkássága, kísérletező kedve és a zománc-anyag szeretete sok szép alkotást eredményezett.

*Kovácsné Móczó Mária: Kati
(olaj)*

Terjékiné Mozsár Magda

Az utóbbi években kezdett el festeni. Néhány csoportos kiállításon már bemutatkozott. Képeit olajjal festi, témáit mindig a természet közvetlen megfigyeléséből meríti.

Terjékiné Mozsár Magda: Vízparti tanya (olaj)

Horváth István

Főként a portré, táj és a csendélet érdekli. Pasztellel, olajjal és akvarellel dolgozik. Képeit nemes egyszerűség, meleg, közvetlen hangvétel jellemzi. Aktív alkotóéveiben mindig figyelmet fordított a fiatalokra is - többen tanítványának vallják magukat.

Horváth István: Lányportré (szén)

Póczné Pintér Rozália

Munkássága során nagy odaadással festette a folyton változó természet ezer arcát. Leginkább akvarell képein figyelhetjük meg a színek és formák könnyed, de nagyon is tudatos komponálását, az impresszív megjelenítést. Szívesen és jó érzéssel rajzol portrét, fest csendéletet is. A technikák széles skáláját műveli (akvarell, olaj, tűzzománc, sokszorosító grafika).

Póczné Pintér Rozália: Napraforgós csendélet (olaj)

Molnár Annamária

A csoporttal való kapcsolata egy nyári alkotótelepen kezdődött. Budapesten tanul, de folyamatos kapcsolatban áll a Műhellyel. Több kollektív kiállításon való részvétel után már önállóan is bemutatkozott. Portréi, tanulmányrajzai figyelemre méltóak.

Molnár Annamária: Önarckép (olaj)

Kecskés Anna

Szorgalma gyors előmenetelt ígérő. Különösen jó rajzkészsége, jó megfigyelő képessége a jövőjét tekintve biztató. Rekeszzománcai bizonyítékul szolgálnak az előzményekre.

*Kecskés Anna: Liliom
(színesceruza)*

Klinkó Ildikó

Geometrikus rajzai nagy türelemmel készülnek, valamint rekeszzománcainak precíz kidolgozása nagy reményekre jogosítja.

Klinkó Ildikó: Sas (rekeszzománc)

Adattár

1990

Megalakul a Berényi Műhely - Jászság Alkotóközösség

Alkotótábor - Királd, Zebegény

A Berényi Műhely I. bemutatkozó kiállítása, Jászberény, Déryné Művelődési Központ - Őszi Tárlat

Kiállítás Jászboldogházán a Polgármesteri Hivatal dísztermében

Jászsági Napok - Rákoskeresztúr

Dózsa Művelődési Központ

1991

A Szabad Képző- és Iparművészek Országos Szövetsége által rendezett országos kiállítás

Vizivárosi Galéria

Jászfákóhalma Művelődési Ház

Alkotótábor - Gömörszőlős, Zebegény

II. Őszi Tárlat Jászberény, Déryné Művelődési Központ

Putnok, Művelődési Ház - Az alkotótelep anyagának bemutatása

Jászdózsa, Művelődési Ház

1992

Oroszlány, Művelődési Központ

Kiállítók: Velkeiné Pócz Ilona, Nagyné Koncz Éva, Kuli Zsolt

Kondor Béla Közösségi Ház - Budaperst

Kocsér, Művelődési Ház

Alkotótelep - Gömörszőlős, Zebegény

Olaszország, Conselve - kiállítás az olasz testvérvárosban

Martfű, Megyei kiállítás

Jászfényszaru, Művelődési Ház

Vasas Országos Képzőművészeti Kiállítás - Ózd

Különdíj: Nagyné Koncz Éva

III. Őszi Tárlat - Jászberény Déryné Művelődési Központ

1993

I Túzzománc-tábor Jászberény

Alkotótelep - Ózd - Farkaslyuk

Oroszlány, Művelődési Ház - Jótekonysági kiállítás egy iskoláért

IV. Őszi Tárlat - Jászberény Déryné Művelődési Központ

Jászfényszaru Művelődési Ház

1994

Katalógus készült a Berényi Műhelyről

Jászárokszállás, Görbe János Filmszínház előcsarnoka

Pusztamonostor Művelődési Ház
II. Tűzzománc-tábor Jászberény
Alkotótelep - Ózd - Farkaslyuk
Hajdúszoboszló (Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótelep, I. díj: Velkeiné Pócz Ilona)
Budapest, Dózsa Művelődési Ház
V. Őszi Tárlat - Jászberény, Déryné Művelődési Központ
Díjat nyertek: Ördög Margit - tűzzománc, Tordai Enikő - festészet, Nagyné Koncz Éva - grafika, Hajas Gyula - festészet

1995

Budapest, Dísz tér 4-5
III. Tűzzománc tábor - Jászberény
Alkotótelep - Győr
Jászok Világtalálkozója Jászberény, Lehel Vezér Gimnázium Folyosógaléria
VI. Őszi Tárlat Jászberény Déryné Művelődési Központ
Lajosmizse

1996

Falinaltár és képeslap sorozat készült a Berényi Műhely munkáiból
Kiállítás Jászboldogháza 50 éves évfordulója alkalmából - Művelődési Ház
Tiszafüred - Városi Művelődési Ház
Alkotótelep - Esztergom
Sedalia - kiállítás az amerikai testvérvárosban