



Az arany ember öröksége

Jókai Napok Balatonfüreden

A Balaton partján számos település természeti adottságai, kiemelt turisztikai jelentősége miatt rendkívüli érdeklődésre tart számot. Kialakultak vagy formálódnak a jellemző karakterek, amelyeket sok esetben a turisztikai identitás határoz meg e településeken.

A kulturális örökség és a hagyományok ápolása fontos, hiszen ezek alapozzák meg a kulturális turizmus mibenlétét, és ezzel együtt adnak karaktert egy városnak vagy falunak. Nem könnyű olykor kitarítani ezen értékek mellett, ezekre alapozni, hiszen vannak a turizmusnak könnyebben megtartható, fenntartható irányai. Vannak olyan települések, ahol kimondottan kívánatos a turizmuson alapuló ilyenfajta kihívás, és bár másodlagos – vagy rosszabb esetben harmadlagos – a kulturális szféra, de másként a kultúra és a közművelődés nem kapna teret olyan hangsúllyal, ha nem e régióról lenne szó.

Számos helyszín van a balatoni régióban, amelyek történelmi és kulturális hagyományai, adottságai révén kiemelt szerepet kaptak az utóbbi 200 évben. Mert csaknem 200 évről beszélhetünk, amikortól a korabeli folyóiratok, társasági magazinnok tanúsága szerint a Balaton-parti

települések szerepet kaptak a fővároson túl – társadalmi és legfőképpen kulturális vonatkozásban. Ebben az időben történt a „sarokkövek” letétele Balatonfüreden. Az első dunántúli, magyar nyelvű kőszínház megépítése, a reformkori városnegyed felépítése – mindez a savanyúvizes gyógyfürdőnek, a jó klímának és kiváló fekvésnek köszönhetően. Vagyis nem egészen. Azoknak köszönhetően, akik akkor felismerték Balatonfüred adottságait és úgy gondolták, hogy a kultúra lehet a nemzeti értékek közvetítésének alapköve. Kisfaludy Sándor, Deák Ferenc, Blaha Lujza és Jókai Mór csupán néhány azok közül, akik nevükkel fémjelezték e törekvést. És micsoda törekvés volt ez! Milyen gyökereket vert ez Balatonfüred életében!

Jókai Mór kultusza Balatonfüreden

Jókai 1857-ben tett először látogatást Balatonfüreden, majd felépíttette villáját, amely a mai napig a város egyik ékköve. Jókai többnyire a nyarakat töltötte itt családjával, több regénye is kötődik a villában töltött nyarakhoz: *Az arany ember*, *a Fekete gyémántok*, *a Szegénység útja*, *a Damokosok*,

a Három márványfej, valamint számos, a fővárosi lapok számára írt elbeszélés, rege és fürdői témájú cikk született itt.

Jókai felesége halála után, 1889 elején eladta a villát Michelini János veszprémi gabonakereskedőnek, a Jókay család azonban 1908-ban visszavásárolta a nyaralót. Később állami tulajdonba került, majd 1954-ben, az író halálának 50. évfordulójára az épületben megnyitották az ország egyetlen Jókai Emlékmúzeumát.

A fel nem ismerés és a következtelen módon, a helyi kulturális értékeket háttérbe szorító szemlélet eredményeképpen történt Balatonfüred sematikus „fejlesztése” az 1950-es évektől néhány évtizedig, melynek egyes szomorú következményei ma is érzékelhetők. Minden körülményen és ideológián túl azonban Jókai Mór a város meghatározó alakja, akinek kultusza túlélte számos évtizedet – másfél évszázadot – Balatonfüreden, és vált a város identitást teremtő emblematisz személyévé, Jókai Mór villájának köszönhetően, „kövekbe vésve”. Neve minden momentumában összefügg a város fejlesztésének szellemiségével, amely az 1990-es években indult. A reformkor szellemi és épített öröksége, az értékek felisme-

rése és azok ápolása mellett mára egy valóságos kulturális negyed alakult ki a Jókai Villa környezetében – fókuszban a Villával és az Író személyével. Erre példa az 1992-ben útjára indult Jókai Napok rendezvény.

Jókai Nap

Az 1992-es, első Jókai Napot (a kezdetekkor még egynapos volt a rendezvény) már a hagyományteremtés szándékával szervezték. Az első kezdeményezések között megjelent a Füredi Hírek Jókai emlékszám (1992. május 5.) Farkas Edit, P. Herczeg Edit és Szűcs Károlyné szerkesztésében, valamint elindultak a Balatonfüredi Jókai Napok, Balatonfüred Város Önkormányzata, a Laczkó Dezső Megyei Múzeum és a Petőfi Irodalmi Múzeum közös együttműködésében. Már az első alkalommal működtek azok az említett szakmai programok, amelyek kifogyhatatlan tárháznak tűnnek huszonnégy esztendeje. Megíródott a Jókai Napok első tisztelgő verse, amellyel azóta is Jókai Mór szelleme előtt teszi hódolatát egy évről évre felkért költő, legtöbbször Balatonfüred egyik kulturális partnervárosából.

Meg kell említeni a nemrég elhunyt Huszár Jánost – a „Tanár urat” –, a pápai Jókai Kör elnökét, aki előadást tartott Váli Mariról, Jó-

kai Mór kedvelt unokahúgáról, és sok éven át maradt a Jókai Napok pápai képviselője. A Jókai Emlékmúzeumban dr. Ács Anna muzeológus tartott tárlatvezetéseket – munkájával hosszú évekig támogatta a Jókai Emlékmúzeumot, és ápolta a balatonfüredi Jókai-kultuszt, csakúgy, mint dr. Fábri Anna irodalomtörténész. A Városi Könyvtár által rendezett Könyvpremierén az első évben Fábri Anna *Jókai Magyarországa* című műve debütált. (A programok felsorolása nem teljes, a hangsúlyos vagy érdekességként ható elemek olvashatók ezen írásban.) Országosan életbe lépett egy szakmai szemléletváltás, amely a gyűjtemények és a kiállítóhelyek kialakításának és újrendezésének tekintetében „nyert teret”. Tehát szerencsés módon 1987-től fokozatosan finomodva változott a kiállítóhelyek tematikája. Kiléptek a vászonpapucskos halk, püsszegést kísérő fegyelmegzességéből, és egy látogatókhoz közeli, személyes kifejezést sok tekintetben közlő útra léptek. Egyedi képet kaptak az emlékhelyek és a hozzájuk fűződő kulturális tartalmak.

E szemléletet alapul véve a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársai, Birck Edit és S. Püski Anikó alakították ki a Jókai Napok mai napig kiválóan működő szakmai ívét, tartalmi elemeit, amellyel megteremtették az értékközvetítés közművelődési alapjait is. A Jókai



Napok mintegy felvezetésévé vált a balatonfüredi Jókai-kultusz és az Emlékház szakmai szerepében bekövetkezett, fokozatos fejlődésének. A Jókai Napok előszeleként megjelent a Pannon Pantheon sorozat kiadványai között Jókai Mór *A szellem zónái* című munkája.

A Petőfi Irodalmi Múzeum együttműködése és a Madách Nap példája adott egy erős szakmai alapot a Jókai Napok indulásához. Mindezek mellett már a kezdetekkor megjelent a kulturális szféra összefogása, hiszen az említett intézményeken túl az irodalmi emlékhelyeket képviselő települések szervezetei is képviseltették magukat, így Páparól a Jókai Kör és a Komáromi Jókai Múzeum Baráti Köre. A Jókai Napok során szövődő partnerségi kapcsolatok a későbbiekben jóval szélesebb és más szférákat is érintő módon fejlődtek tovább.

1993-tól Balatonfüred Város Önkormányzata és a Petőfi Irodalmi Múzeum kapcsolata elmélyült és a Jókai Nap programpalettája még színesebb lett, köszönhetően Cserép László osztályvezető és Dr. Praznovszky Mihály irodalomtör-



ténész, muzeológus – akkor a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója – szakmai és baráti együttműködésének. A partneri kör is gyarapodott: az Önkormányzat Művelődési Osztálya, a Városi Művelődési Központ, a Petőfi Irodalmi Múzeum és a veszprémi Laczkó Dezső Megyei Múzeum együttműködésben rendezte meg a Jókai Napot, amelyben a Révkomárom Múzeumi Baráti Kör és a pápai Jókai Kör tagjai is közreműködtek. A veszprémi TIT Váci Mihály Irodalmi Színpad is tisztelt irodalmi műsorával az Író előtt, míg a balatonfüredi civil szervezetek, művészeti csoportok a későbbiekben csatlakoztak az események körül kialakult együttműködések hálózatához. 1993-ban, a második Jókai Napon a Korona vendéglőben szervezték az első „Jókai gasztronómia – ebéd – irodalmi gasztronómia” programot, amely szintén hagyománnyá vált a Jókai Napok programjainak sorában. A szlovákiai Révkomárom volt az esemény díszvendége, komáromi képzőművészek kiállítása nyílt a Közösségi Házban, míg a nagyteremben szlovákiai magyar írók matinéja folyt. Az estet az „ÉS Est” – az *Élet és Irodalom* című hetilap íróinak irodalmi estje zárta.

1994-ben kiemelt esemény volt a Jókai emlékhelyek találkozója: Komárom, Pápa, Tardona. A Budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetem hallgatói számára pályázatot hirdettek meg. Az irodalmi vonalat erősítette a Kalligram folyóirat bemutatkozása. Veszprém és a veszprémi közreműködők továbbra is jelentős mértékben képviselték magukat a Jókai Napon. Balatonfüredet műsor szempontjából a Bem József Általános Iskola kamarakórusa képviselte. 1995-ben a Jókai Nap szervezői látogatást tettek Révkomáromban, majd május 5-én Balatonfüreden találgattak a határon túli szereplők. A nap programjai változatosan, egy időben több helyen is zajlottak.

Az öt éves jubileumi program még mindig egy napos volt, új elemként megjelent a kávéházi kultusz megelevenítése a Kedves cukrászdában, ahol az *Európai utas* című folyóirat munkatársai beszélgettek. A Jókai Emlékmúzeumban mutatták be a Jókai Mór és Nagy Bella házasságáról szóló dokumentumjátékot. A Jókai Nap 1997-es eseményeinek új helyszíne volt a Blaha Hotel, ahol a gasztronómiai meglepetések mellett a *Helikon* folyóirat szerkesztőjével tartottak irodalmi beszélgetést. A hagyományossá vált, esti kosztümös irodalmi est a Kisfaludy Színház, Laborfalvi Róza és Blaha Lujza örökségét volt hivatott megidézni.

A következő években további kulturális partnerségi kapcsolatok alakultak ki: Balatonfüred másik irodalmi büszkesége, a Salvatore Quasimodo Nemzetközi Költőverseny és Költőtalálkozó művészei is csatlakoztak a Jókai Napok irodalmi programjaihoz, továbbá a veszprémi Petőfi Színház művészei, illetve a balatonfüredi művészeti csoportok is állandó szereplőivé váltak a programoknak, Balatonfüred Város Koncert Fúvószenakara és az Ifjúsági Fúvószenekar mellett a Balatonfüred Néptáncgyűttes is rendszeres fellépő volt.

A rendezvénysorozat közreműködésében immár szerepet vállaltak a helyi civil szervezetek is. Nagyon szép és eredményes kezdeményezés volt 2000 májusában a Nők a Balatonért Egyesület „Az arany ember útjának” átadása a közösség javára. A Tamás-hegyen lelkes lokálpatrióták és természetvédők Jókai Mór *Az arany ember* című regényének történetére és szereplőire emlékezve sétaösvényt és pihenőpadokat alakítottak ki, a regény szereplőit megidéző módon. Ebben az évben Jókait egy másik aspektusból is megközelítették a szervezők: a színház és színművészet hangsúlyosabb szerepet kapott. Tudvalévő, hogy Jókai neje a kor ünneplott színésznője volt, így az író életének jelentős részében a színházi közegben, a színházi társadalom kapcsolatrendszerében mozgott. *Az arany ember* című darab színpadi kellékeit, a regény hangulatát megidéző kiállítás nyílt, míg az estét színházi előadás zárta.

A komáromi partnerségi kapcsolaton túl 2001-ben Kolozsvár vált a Jókai Nap főszereplőjévé. *Az Előretolt Helyőrség* című folyóirat bemutatkozásán túl számos kolozsvári kötődésű művész és költő vett részt az irodalmi beszélgetésben, ápolva Jókai örökségét.



Fotó: Kis Virág, a Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft. munkatársa

A következő év egyik jeles eseménye volt, hogy kétórás irodalmi összeállítást láthattak a nézők Dr. Praznovszky Mihály válogatásában, a Petőfi Színház művészeinek előadásában, amely kizárólag Jókai humoros műveiből merített. A korabeli híradás úgy említi a délutánt, hogy milyen jó is lenne, ha ma is lenne egy Kakas Márton álnévű Jókai Móriczkánk, aki a nagy nézettségű kereskedelmi csatornákon tanítaná a mai nagyradműt, hogy milyen az a humor, amely az életben maradás eszköze volt egykor: jó kedélyű, nem trágár, nem mocskoló, nem becsmérléssel gázoló, hanem bölcsességgel teli, kedvesen vidám.

Jókai Napból Jókai Napok

2003-ban a Jókai Napok szakmailag kiteljesedett. Igény mutatkozott rá, hogy többnapos legyen a program. Diktálta ezt az is, hogy az első alkalommal, 1999-ben szakmai-baráti körben induló Jókai-bableves főzés megtalálta állandó helyét a programfolyamban. Dr. Praznovszky Mihály és baráti köre néhány kondér mellett, Jókai szellemét megidézve módon indította el



a programot. A Városi Művelődési Központ szervezői munkájával a Jókai-bableves főzőverseny a helyi lakosok kedvencévé vált – egyfajta „balatonfüredi majálissá”. A helyszín kiválasztása nem volt véletlen: az első néhány alkalommal a Balaton partján folyt a főzés, később azonban a Balaton-felvidéki Nemzeti Parkhoz tartozó Kolosa-völgyben rendezték a versenyt, ahova anno Jókai Mór is gyakran kilátogatott piknikezni családjával. A XII. Jókai Napok szervezése terén az addig együttműködő társrendezők köre tovább bővült: az Irodalomtörténeti Társaság és az Irodalmi Hagyományápolók Egyesülete is szerepet vállalt. Az irodalmi-fo-

lyóirat bemutató beszélgetések a Bergmann cukrászdába költöztek – és a mai napig itt zajlanak, ami nem véletlen: tökéletes polgári-kávéházi miliójével megfelelő háttérrel nyújt e programokhoz. Ebben az évben a *Nagyvilág* folyóiratot a Quasimodo-díjas Lackfi János mutatta be. Megjelent a Jókai kiskönyvek első kiadványa, amely azóta is minden évben rendkívül népszerű az olvasók körében. Ebben az időszakban a szellemi tartalom messze túlszárnyalta az intézményi infrastrukturális háttérrel. Mind az Emlékház, mind a közösségi terek tekintetében újrafogalmazásra és megújításra volt már szükség.

2004-ben a Petőfi Irodalmi Múzeum gyűjteményéből nyílt kiállítás Jókai Mór halálának 100. évfordulója alkalmából. 221 oklevelet, üdvözlő iratot, alapítványi okiratot állítottak ki. A Jókai napi könyvek második kötete *Bölcsesség és bohóság* címmel jelent meg. A bableves főzőversenyen több civil szervezet és baráti körök mérte össze főzőtudását. Szombaton Jókai halálának emlékére istentiszteletet tartottak a református Fehér templomban. A XIV. Jókai Napokon, Jókai Mór születésének 180. évfordulóján „Jókai és Petőfi a két jóbarát” szlogen jegyében zajlottak a rendezvények május 13–15. között. A délelőtti irodalmi matinén a *Forrás* című folyóirat mutatkozott be.



Petőfi, Jókai és a Nők – Kerényi Ferenc kosztümös színművét a kis-kőrösi Irodalmi Színpad előadásában láthatták a nézők. A Jókai-bab-leves főzőverseny helyszíne ekkor már a Koloska-völgy volt, ahol a főzőcsapatok megmérettetése a népművészeti együttesek fellépése mellett történt, kiváló hangulatban, számos helyi és környékbeli baráti kör, alkotócsoporthoz, iskolákhoz, sportkörök részvételével. Vasárnap „Az arany ember nyomában” kiránduláson vehettek részt a kirándulni vágyók, délelőtt pedig Jókai regényeiből készült filmeket vetítettek.

2005-től a Reformkori Hagyományörzők Társasága a Jókai Napok Állandó közreműködője. A XV. Jókai Napok különlegessége volt, hogy – végre – gyermekprogramok is helyet kaptak. A Jókai Emlékmúzeumban „Csillogó, ragyogó” címmel rendezett kézműves foglalkozáson a női viseleti kiegészítők, gyöngyhímzésű főkötők készítésében nagy örömmel vettek részt a gyermekek. Szintén ifjúsági program volt Egressy Zoltán *Három koporsó* (Jókai Mór *Találkozás ismerősökkel* című novellája alapján készült) színművének bemutatója, a veszprémi Alig Színpad amatőr ifjúsági színjátszó csoport előadása. 2007-ben Erdély volt a díszvendég.

Ebben az évben a megyei fenntartásból Balatonfüred városához került a Jókai Mór Emlékház és ezzel a későbbi években jól látható módon megújulással és fejlődéssel teljére lépett a kiállítóhely. Varázslatos módon ezzel egy időben a Jókai Napok népszerűsége a helyi lakosság körében megnőtt, látogatottsága meghatározóvá vált. A negyedik Jókai-bab-leves főzőversenyen már 49 csapat nevezett, számos civil szervezett aktív résztvevője volt a programnak.

2008-ban az ünnepélyes megnyitón dr. Bóka István polgármester bejelentette, hogy felújítják a Jókai Villát. Ezzel kezdetét vette a 20 esztendeje várt felújítási program, amely nemcsak infrastrukturális, hanem szakmai szempontból is megújulást jelentett. Ebben az évben az Arácsi városrész is csatlakozott a programhoz, a Nők a Balatonért Egyesület szervezésében kiállítás nyílt és filmvetítés valósult meg a Magyar Televízió archív gyűjteményéből. Megjelent a *Tempevölgy* folyóirat első száma, amelynek főszerkesztője előbb Dr. Praznovszky Mihály, később Tóbiás Krisztián lett, a szerkesztőbizottság elnöke pedig Cserép László. A folyóirat beváltotta a hozzáfűzött reményeket, és mára országos jelentőségű

irodalmi folyóirattá vált. 2009-től a Jókai Napok partneri kapcsolatai újrafogalmazódtak. A szokásjogon alapuló partneri viszonyok valódi, együttműködési megállapodásokkal alátámasztott, kulturális partneri kapcsolatokká váltak, mind az intézmények, mind a partner települések tekintetében. Az első ilyen formában működő „testvéri” – de nem testvérvárosi – település Debrecen volt. A Jókai Napok egyik fő protokolláris eseménye ettől az évtől kezdve minden évben az új kulturális partnervárossal történő együttműködés megkötése. Ezek a „szövetségek” nem egyetlen évre szólnak, ezt bizonyítja, hogy 9 éve tartós, élő kapcsolatok alakultak ki Balatonfüreddel. A közös munka elsődlegesen a kultúra terén történik, kiemelten a művészeti és civil csoportok, továbbá a kulturális szféra partnerintézményei között. Az oktatási intézmények együttműködése szintén példamutató, minden évben több versenyt, programot szerveznek számos partnertelepüléssel közösen. A partnerségi viszonyok sok esetben valódi baráti kapcsolatokká válnak, amelyek olykor a magánszférában is gyökeret eresztenek. Ebben az évben az események a Jókai Emlékház helyett alternatív helyszíneken valósultak meg, hiszen elindultak a felújítási munkálatok.

A kiteljesedés kora

A Jókai Napok számára ez a kiteljesedés korszakát nyitotta meg. A felújított Jókai Villa 2010 májusa óta Jókai Mór Emlékházként működik. Az országban szinte egyedülálló alkotói otthon enteriőr típusú kiállítással várja látogatóit, felidézve a szellemi miliőt, bepillantást engedve a család füredi mindennapjaiba. A kiállítás kurátorai, rendezői, szellemi munkatársai a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársai, Kalla Zsuzsanna,





Gulyás Gabriella, H. Bagó Ilona és Koczka István voltak. E. Csorba Csilla főigazgató és Dr. Praznovszky Mihály személyes kooperációjának köszönhető, hogy a Villa a frissen megújult reformkori városnegyed egyik ékkövévé vált, s ezzel párhuzamosan óriási szakmai és látogatói sikerre tett szert: a látogatottsága megduplázódott. A Jókai Napok eddig is sikeres, szakmailag elismert programjai a több épületre, utcára, városnegyedre kitérő „ÉKKŐ program” fejlesztésnek köszönhetően csodálatos, a kort hűen megidéző városmilióval és tökéletes infrastrukturális háttérrel valósultak meg a további években.

A Jókai Mór Emlékház, a Vaszary Galéria és a Városi Helytörténeti Gyűjtemény és Kiállítóhely üzemeltetésére megalakult a Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft., amelynek fő profilja a frissen átadott három kiállítóhely működtetése volt. A 2010-es évben a Jókai Napok keretében együttműködést aláíró kulturális partnerváros Debrecen volt. A Jókai-bableves főzőversenyen már 52 csapat mérkőzött egymással, többségében civil szervezetek. A verseny erősödött, rangos gasztronómiai eseménnyé vált, 2010-ben már hetedik alkalommal rendez-

te a Városi Művelődési Központ. A Magyar Gasztronómiai Szövetség Veszprém Megyei Tagszervezete vezette a 7–8 tagból álló zsűrit. 2011-ben a Jókai Mór Emlékház elnyerte a Múzeum Café díjat. Ebben az évben Kecskemét volt a kulturális partnerváros, ahol Jókai Mór anno jogi tanulmányait folytatta. Kecskemét város *Forrás* című irodalmi folyóirata mutatkozott be, míg a 9. Jókai kiskönyv utazásra hívott Jókai-val Európába, tehát bemutatta, hogy miként van jelen Jókai műveiben úti élményeinek emlékezete.

2012-ben a Jókai-bableves főzőversenyen már 67 csapat vett részt. A műsorra továbbra is jel-



lemző volt, hogy nagyjából a népművészetekre épült. A friss programelem a kulturális partnervárosok művészeti csoportjainak fellépése volt, amely a mai napig hagyomány. 2013-ban Szolnok városa vált kulturális partnervárossá. A Jókai-bableves főzőverseny 15. jubileumi alkalmát ünnepelte. Ugyanebben az évben három intézmény összevonása is megtörtént: a Kisfaludy Színházfenntartó Nonprofit Kft. beolvadt a Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft-be, a Városi Művelődési Központ megszűnt, és a közművelődési feladatellátást szintén a Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft. vette át. Ezzel a működési formával megszűntek a szervezésbeli párhuzamosságok és a különböző szakterületek egymással együttműködve munkálkodnak. A Jókai Emlékház működését így közvetlenül támogatta a közművelődési és a színházi szféra, hiszen egyazon intézményhez csatlakozott, ugyanúgy, ahogy a Jókai Napok szervezése is. A munkatervek 2013-tól eleve úgy készültek, hogy a különböző szakterületek erősségeikkel hangsúlyozzák egymást, a gyengeségek pedig felzárkóznak vagy egyszerűen megszűnnek.

2014-ben már öt évre tekintett vissza a kulturális partnervárosokkal kötött együttműködés – igazi sikertörténeté vált. Ebben az évben Gyula vált partnervárossá.



Jókai kertje termővé válik

A Jókai Napok 2018-ban újfajta missziót is teljesít. 2018 júniusától a gyermek és ifjú korosztály részére a „Kétszer kettő ezentúl öt legyen” projekt keretében Balatonfüred járásból 14 iskola vendége a Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft.-nek. A projekten belül „Az arany ember nyomában” program keretében másfél éven át közel 600 gyermek vesz részt Jókai Mór *Az arany ember* című művére épülő irodalomtörténeti „kalandorképzőn”. A foglalkozások során a diákok főzik a Koloska-völgyben a Jókai-bablevest, megismerik Kokas Mártont, Jókait és művének szereplőit. A nap végére elkészítik Tímea menyasszonyi ruháját, búzát mentenek a Völgy mélyén és elkészítik Jókai Mór új kártyapakliját. Idén ősztől tervezzük a Jókai Mór Emlékház kertjének rekonstrukcióját. A kert most is megfelel az elvárásoknak, ám szeretnénk Jókai szellemét viszhozni kedves növényei formájában, közvetítve egyúttal az író kerészeti ismereteinek tárházát is.

Jókai kertje így éppolyan termővé és virágzóvá válhat, mint az általa Balatonfüredre hagyott szellemi öröksége, s az azt ápoló Jókai-kultusz a körülötte kialakult együttműködéseknek köszönhetően.

Fotók: balatonfured.hu

Debrecenből az Ajtósi Dürer Grafikus Művészek Egyesülete mutatkozott be Arácson, a gálaesten Debrecen, Gyula és Balatonfüred művészei léptek fel.

„Jókai 190”

2015-ben „Jókai 190” volt a Jókai Napok mottója, utalva Jókai Mór születésének 190. évfordulójára. Új elemek kerültek a programba: Laborfalvy Róza és Jókai Mór utazása Eötvös Károllyal (Kéri Kitty, Oberfrank Pál és Dr. Praznoszky Mihály), a Jókai hajó fedélzetén. Továbbá a rendhagyó irodalmi előadás a Jókai Emlékház kertjében, „Jókai és Franciák” címmel, E. Csorba Csilla előadásában. Hogy miért a franciák? Mert a Vaszary Galériában Picasso és Cocteau kiállítás volt és az intézmények ebben az évben Francia hetek országos eseményéhez csatlakoztak. Ebben az évben Komárom volt a díszvendég.

A XXV. Jókai Napokon Vác volt a kulturális partnerváros. Ebben az évben Balatonfüreden 18. alkalommal rendezték meg a Jókai-bableves főzőversenyt, míg Vácson a 12. Lezsófesztivált. A két város színházi együttműködése a következőkben bontakozott ki – és nem zárult le.

2017-ben Győr mutatkozott be kulturális partnervárosként. A többi településhez hasonlóan nem csupán egy évre szolt ez a kapcsolat. Az intézményi együttműködések kitaranak, szoros munkatársi kapcsolatok alakulnak ki továbbra is.

2018-ban Baja került reflektorfénybe: Balatonfüred és Baja komolyzenei képviselői és néptánc együtteseinek mérték össze tudásukat. Balatonfüred így vált egy példátlan, ám példaértékű székhellyé a maga kedves és vendégszerető módján, a kultúra helyi értékeit képviselve, mégis országos jelentőségű kulturális hagyományokat teremtve számos partnerszervezettel együttműködésben.

KOSITZKY ANETT 21 éve dolgozik a közművelődés területén. 1997-től 2013-ig a veszprémi Városi Művelődési Központ közművelődési munkatársa, majd 2010-től az intézmény szakmai igazgatóhelyettese. Ebbéli minőségében a Városi Művelődési Központ intézményének szakmai munkája – a Dózsavárosi Könyvtár, a Cholnoky Könyvtár, a Jutasi Könyvtár, a Március 15. úti Könyvtár, Kádárta Faluház és Gyulafirátóti Művelődési Ház – szakmai vezetése volt a feladatköre. Meghívásra 2013-ban Balatonfüreden vállalt munkát, jelenleg a Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója. A Társaság intézményei, egységei: Vaszary Galéria, Jókai Mór Emlékház, Városi Helytörténeti Gyűjtemény és Kutatószolgálat, Kisfaludy Galéria, Vitorlázzeum, Kisfaludy Színház, Arácsi Népház és Kiállítóház, Kisfaludy Szabadtéri Színpad. A Társaság feladatai közé tartozik a város művészeti csoportjainak és civil szervezeteinek fenntartása és működésük támogatása, a város rendezvényeinek, fesztiváljainak, kiemelt eseményeinek szervezése, koordinációja, technikai háttér biztosítása. Munkája mellett a Balatonfüredi Turisztikai Egyesület kulturális területért felelős alelnöke.