



BALOGHNÉ  
URACS MARIANNA  
– KEMENDY  
ZSUZSANNA  
ΣΕΥΣΑΝΝΑ  
– ΚΕΜΕΝΔΥ  
ΠΡΑΨΕ ΜΑΡΙΑΝΝΑ  
ΒΑΓΟΒΗΝΕ

## SZÍN aranyeső Pápán

Kegyes volt az időjárás a résztvevőkhöz a Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó Pápán megrendezett megyei elődöntőjén, április 11-én, a Költészet Napján. Ragyogó napsütés és barátságos fogadtatás várta a résztvevőket, felkészítő tanárokat, szülőket, érdeklődőket a Jókai Mór Művelődési és Szabadidő Központ színházépületében.

Pápán mindig kiemelt esemény egy-egy színházi fesztivál, az ideit is a város polgármestere, Dr. Áldozó Tamás nyitotta meg, köszöntve a résztvevőket.

A gyerekek és a csoportvezetők egyaránt nagy izgalommal készültek a bemutatkozásra, amely a kamaratérre átrendezett színpadon zajlott, így biztosítva a színházi tér bensőségeségét. Pápán hét fellépő csapat előadását élvezhettük a nap folyamán: a Széplelkek Társulata Veszprémből, a Picit Nem Art és a Nem Art Páparól, a Galagonya csoport Magyarpolányból érkezett. Az Ördögfiókák Ajkáról jöttek, délután pedig a Vaszari Bicskások és a sümegi Rami-szín Társulat játékát nézhettük meg.

Láthattuk a klasszikus Pinokkió történetet „gyerekszámra” modernizálva, ahol Dzseppetó a vaterán adja el a kabátját, és a facebookon jelölik be egymást. Holle anyó története is mai környezetbe került. A kamaszok pedig mi másról is improvizáltak volna, mint a szerelemről – most éppen a Gerece partján. És noha a környezet XXI. századi, a problémák, amelyek a gyerekeket foglalkoztatják, és így az előadások témájaként szolgálnak, minden generáció számára ismerős, örök emberi kérdések: a szerelem, a felnőtt

világ és a kortárs kapcsolatok bonyolultsága, családi gondok, kirekesztettség...

Az előadásokat neves és nagy tudású zsűritagok értékelték: Szakall Judit, a Magyar Drámapedagógiai Társaság egyik alapítója, a hazai drámapedagógia kiemelkedő egyénisége, és Pap Gábor kreatív-zene tanár, zeneszerző, a Trainingspot Társulat alapítója. Mindketten évtizedek óta dolgoznak gyerekszínházakkal, meg-

látásaik, véleményük értékes segítséget nyújt a rendezők számára.

Az előadások közötti szünetekben szakmai beszélgetések zajlottak a látottakról, ahol kiderülhetett, miért éppen azt a témát választották a csoportvezetők, milyen munkamódszerekkel dolgoznak, milyen a csoport működése stb. A beszélgetések során kirajzolódott az alkotói munkafolyamat, amely egy-egy 15-20 perces előadás létrehozását megelőzi, és amely gyakran hónapokig tart. Ennek





során a csoportvezetők rengeteget beszélgetnek, játszanak a gyerekekkel, improvizációs gyakorlatokkal dolgoznak, ennek során érlelődik ki, mi foglalkoztatja őket leginkább, miről szóljon a játék. Szó sincs itt előre megírt szöveg megtanulásáról vagy mereven rögzített rendezői utasítások kényszeréről. Akkor igazán jó az előadás, ha benne minden szereplő megtalálja a maga mondandóját, karakterét, ha érezni lehet a résztvevőkön a játék önfeledt örömét. Ez segíti a gyereket abban, hogy az őket feszítő kérdéseket, problémákat megjeleníthessék, átélhessék, a játék felszabadító hatásai érvényesüljenek. Az előadás csak eszköz lehet, amely hozzájárul a gyermeki személyiség fejlesztéséhez, pedagógiai problémák kezeléséhez.

Természetesen emellett fontosak az előadás színházi „kellékei” is: előadás-vezetés, díszlet, zene, effektek, smink stb. Nem ezek megléte és gazdagsága jelenti azonban az igazi színházi élményt, hanem a tudatos, koncepciózus drámapedagógiai-rendezői munka. A zsűri tagjai úgy értékelték, hogy a pápai találkozón szinte minden előadás a fenti elvek és metodika szerint készült,

a gyerekek önfeledten és hitelesen játszottak, és felejthetetlen élményt nyújtottak egymás számára is. A találkozó színvonalát bizonyítja, hogy minden előadás elismerésben részesült. A hét benevezett csoportból hatan arany minősítést kaptak, egy pedig bronz minősítést, így a vasvári regionális találkozóra hat csoport jutott tovább. Ez megyei szinten, de a színházi találkozó történetében is példátlan siker.

Az arany minősítésű csoportok:

Picit Nem Art (Pápa, Weöres Sándor Általános Iskola alsósai), vezetőjük Horváthné Árvai Mária

Nem Art (Pápa, Weöres Sándor Általános Iskola felsősei), vezetőjük Komáromi Sándor

Széplelkek Társulata (Veszprém, Bárczi Gusztáv Általános Iskola speciális nevelési igényű diákjai), vezetőjük Brenner József

Vaszari Bicskások (Vaszar, Ihász Gábor Általános Iskola felsősei), vezetőjük Komáromi Sándor

Ördögfiókák (Ajka, Eck Imre Alapfokú Művészeti Iskola színházi csoportja), Herczeg Diána vezetésével

Galagonya csoport (Magyarpolány, Alapfokú Művészeti Iskola színházi), csoportvezető Benkó Zsófia Anna

Ez az eredmény is jelzi, hogy Pápan és környékén olyan színházi-dramapedagógiai műhely működik, amely országosan is kiemelkedő munkát végez. Gyerekek százaival dolgoznak a drámatanárok különböző csoportokban, évről-évre izgalmas és a saját kortársaikat is érdeklő, problémáikat boncolgató előadásokat hoznak létre. Ezeket az előadásokat a művelődési központ minden évadban beemeli színházi bérletsorozataiba is. A tapasztalatok pedig azt mutatják, hogy a diákközönség ily módon, az erős színházi hatás segítségével nyitottabbá válik a felvetett problémák megbeszélésére.

Ez a jó gyakorlat nemcsak a megyében, de akár országosan is mintaértékű, hiszen számos tehetséges csoport kiváló előadásai bukkanak fel évről-évre a Weöres Sándor Gyerekszínházi Találkozón, melyeket látnia kellene a helyi gyermek- és diákközönségnek.

A pápai találkozó zsűri elnöke, Szakall Judit zárszavában szintén ezt kérte a szervezőktől: ezeket a remek előadásokat láthassa minél több gyerek Veszprém megyében, hiszen róluk és nekik szól!

A Nemzeti Művelődési Intézet Veszprém Megyei Irodája keresi azokat a partnereket a megyében, akikkel együttműködve segítheti ennek a célnak a megvalósulását.

BALOGHNÉ URACS MARIANNA, a Nemzeti Művelődési Intézet Veszprém Megyei Irodája területi koordinátora.

KEMENDY ZSUZSANNA vagyok. Művelődésszervező szakon végeztem Szombathelyen, de az élet sok más pályára is elsodort. A III. Kulturális közfoglalkoztatási programba 2015. márciusában kapcsolódtam be. A Nemzeti Művelődési Intézet Veszprém Megyei Irodájában, kulturális asszisztensként dolgozom. Nagyon mozgalmas, sokrétű a munkám, végre hasznosíthatom kreativitásomat. Abban bízom, hogy az itt megszerzett tapasztalattal bekerülhetek a szakma vérkeringésébe.