

## MAGYAR FOTÓSOK A CSEHEK ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁSÁN ÉS VERSENYÉN

A Magyar Művelődési Intézet (MMI) és a csehországi Nemzeti Kultúra Információs és Tanácsadó Központja (NIPOS) közötti kapcsolatfelvétel eredményeként a magyar amatőr fotósok meghívást nyertek 2004. május 15-dikére Svitavyba, a cseh amatőr fotósok országos kiállítására és versenyére.

A 24. alkalommal megrendezett „Amatőr Fotósok Nemzeti Versenye és Kiállítás 2004” című, nagy tradícióval bíró esemény A3 kategóriájában versenyeztek fotósaink, amelynek témája: a művészeti alkotás születése és bemutatása a kultúra és az amatőr művészetek területén.

A kiküldött kollekciót Győri Lajos az MMI fotóművészeti referense állította össze.

A versenyre nevezett 50 képből 22 került kiállításra, amelyből **Frank Yvette** az egyéni kategória I. helyezését nyerte el, és Kollekción I. helyezés díjával ismerték el a magyar fotósok munkáját.

A zsűri elnökének Prof. Miroslav Vojtechovskynak értékelése szerint, a magyar fotósok részvételének köszönhetően kiemelkedő művészi értékű és technikai színvonalú alkotások emelték a kiállítás színvonalát.

Véleményét a kiállítás katalógusában is olvashatjuk.

Az ünnepélyes megnyitón jelen voltak:

Tóth Erzsébet az MMI művészeti igazgató helyettese, Radnai Johanna tolmács, az MMI munkatársa, Győri Lajos az MMI fotóművészeti referense, Nagy Attila operatőr, az MMI „Látószög” Stúdiójának vezetője, Dobos Szilveszter és Széman Richard, kiállító fotósok.

Az eseményről videofelvétel készült, amelynek segítségével az interneten is hírt adhatunk a sikeres szereplésről és a két intézmény együttműködésének legújabb állomásáról.

2004 decemberében – megbeszéléseink értelmében – Magyarországon láthatjuk a közös kiállítást.

*Tóth Erzsébet*

### HA MEGINDUL AZ ADRENALIN...

#### *Frank Yvette csehországi aranydiplomája fotóiért*

A Magyar Művelődési Intézet együttműködési megállapodást írt alá a csehországi, hasonló feladatokat ellátó szervezetel. Az IPOS Artama – a 24. Nemzeti Amatőr Fotókiállítás megrendezése alkalmából – meghívott egy örven képből álló magyar kollekciót a pályázatra. A zsűri végül 22 magyar alkotást javasolt kiállításra, 12 magyarországi pályázótól. A szegedi **Frank Yvette** kollekcióját aranydiplomával tüntették ki. A teljes magyar kollekció pedig szintén kitüntetést kapott. A csehországi Svitavy városának Múzeumában kiállított magyar alkotásokat **Bóta Luca** (Budapest), **Dobos Szilveszter** E-MAFOSZ/G (Kőbányai Fotóklub, Budapest), **Fabó Katalin** (Szivárvány Fotóklub, Budapest), **Frank Yvette** (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), **Juhász Miklós** EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), **Lapinskas Attila** (Ostoros), **Lőkös Zoltán** AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Budapest), **Papp Elek** (Ceglédi Fotóklub, Nagykőrös), **Szathmáry-Király Ádám** AFIAP (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Budapest), **Széman Richárd** (Budapest), **Vágvölgyi Mihály** E-MAFOSZ/B (Székely Aladár Fotóklub, Mezőberény) és **Váradai Károly** (Magyar Fotóművészek Világszövetsége, Hatvan) készítette. A teljes cseh és magyar anyagot bemutatja a Magyar Művelődési Intézet ez év decemberében Budapesten is. Sajnos a kiállítás katalógusában a magyar kollekció alkotóinak neve nem szerepel, de ettől még semmivel sem csökken érdemük, amivel tovább öregbítették a kortárs magyar fotóművészet külföldi elismerését. **Frank Yvette** viszont egy egész oldalt kapott a kiadványban mint egyéni díjas, ahol négy felvétele jelent meg.

\*

**Frank Yvette**l még sohasem találkoztam személyesen. Csak a fényképeivel, kiállításokon és zsűrizéseken egyaránt. A nevét

is sokszor leírtam már, tudósításokban és a *Magyar fotográfiai évkönyvben*. Ezek tényszerűen tartalmazzák, hogy 1998 óta, mikor mi történt velem, Tőle azonban – telefonon több mindent is megtudhattam, például az érzéseit és a céljait. Elmondja Önöknek is.

"A szegedi érettségi után Békéscsabán tanultam mesterséget, fényképezést, de már akkor tudtam, hogy én ennél többet szeretnék. Számomra a fotográfia a létezést jelenti! Azt, hogy képekben gondolkodom, és képek által létezem. A pénzkeresés, létfenntartás okán persze olyan munkákat is elvégzek, amelyek nem éppen felemelőek. De tudom, hogy utána valóban azt tehetem, azzal foglalkozhatok, ami igazán érdekel.

Erre a képi világra **Révész Róbert** által találtam, aki színházi fotósként elvitt engem 1998-ban a Szegedi Színházba, kortárs balettel fényképezni. Nem sokkal később pedig a modern táncművészeti előadásokon találtam magam. Igen, ez az, ami hozzám is igazán közel áll! **Magam is pörgős vagyok**, csak nem a színpadon! Állandó mozgásban, dinamikus életet élek. Talán ezért is tudom követni oly nagyon a színpadon fellépők érzelmi világát. Azonosulok velük, és igyekszem megörökíteni azokat a pillanatokat, amelyekbe ott van összesűrítve MINDEN! Minden, ami miatt egy hosszú mozgásfolyamatot megalkot a koreográfus, és előad egy vagy több táncos. A közönség soraiban vajon mindenki észreveszi ezeket a pillanatokat? Vagy elsiklik fölöttük? **Én érzem, mikor kell exponálni, sűg az adrenalin szintem**. Ha elindul, tudom, hogy izgalmas pillanatok teszek maradandóvá. És ezeket szívesen mutatom meg másoknak is. A színpadhoz közel alkalmam van olyan nézőpontból, olyan képkivágásban hangsúlyozni egy mozdulatot, egy kifejező arcot, a kezeket vagy lábakat, ahogy, amilyen szelektív módon a kö-