

# Kozma Lajos (1884–1948) halálának 70. évfordulójára

► 1948. november 26-án hunyt el Kozma Lajos, a világhírű építész-iparművész, grafikus és pedagógus. A 2018-as *Kozma- emlékévk* keretében, tisztelegve a kiváló alkotó előtt, a Műcsarnok, az Iparművészeti Múzeum, a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ, valamint a Budapesti Komplex Szakképzési Centrum Kozma Lajos Faipari Szakgimnáziuma együttműködésében nagyszabású programsorozat indult, amelynek célja Kozma sokszínű munkásságának, komplex tervezői attitűdjének bemutatásán keresztül a művészeti (szak)képzés, a kézműipari tradíciók jelentőségének hangsúlyozása. A programsorozat kiemelt rendezvénye a Műcsarnok Kamaratermében szeptember 4-én nyílt és december 2-ig látogatható *Kozma Klasszik – A Budapesti Műhely*



**Kozma Lajos / Lajos Kozma**  
archív fotó  
(Gyomai Kner Nyomda / Kner Gyűjtemény, Gyomaendrőd)



**Kozma Klasszik. A Budapesti Műhely és Kozma Lajos című kiállítás (részlet).**  
Kurátor: Horányi Éva,  
látványtervező:  
Dévényi Tamás / Classic Kozma. The Budapest Workshop and Lajos Kozma. Exhibition at Műcsarnok /Kunsthalle/, Budapest.  
Curator: Éva Horányi.  
Visual design:  
Tamás Dévényi.  
Exhibition photo  
Műcsarnok, Budapest, 2018



Fotó: Múcsarnok, Budapest

**Kozma Klasszik. A Budapesti Műhely és Kozma Lajos című kiállítás (részlet). Kurátor: Horányi Éva, látványtervező: Dévényi Tamás / Classic Kozma. The Budapest Workshop and Lajos Kozma. Exhibition at Múcsarnok /Kunsthalle/, Budapest. Curator: Éva Horányi.**

**Visual design: Tamás Dévényi. Exhibition photo**

Múcsarnok, Budapest, 2018

és *Kozma Lajos* című kiállítás, amelyhez kapcsolódóan október 8-án és 9-én a Múcsarnok előadótermében kétnapos konferenciát rendeztek. Az előadók Kozma Lajos életművét, valamint a hazai iparművészeti oktatás és faipari szakképzés helyzetét elemezték. A szimpózium az idei Design Hét Budapest egyik kiemelt eseménye volt.

A jubileumi év alkalmával a *Magyar Iparművészet* folyóirat ezzel a számmal emlékezik a művészre, aki nagyszabású életművet hagyott ránk örökül, melynek hatása napjainkban is megtermékenyítő erejű, Kozma alkotói látásmódja több, mint korszerű.

A tartalom a kiállítás és konferencia tematikájához kapcsolódik, és két cikk újraközlésével zárul: Kozma Lajos *Az iparművészet fejlődésének új irányáról* című,

több mint száz éve íródott elméleti munkájával, illetve Kner Imre *Kozma Lajos mint könyvművész* című, életrajzi vonatkozásokat is tartalmazó méltatásával.

A szerkesztőbizottság és szerkesztő munkatársaim nevében is köszönetemet fejezem ki a lapszám cikkeinek és képanyagának összeállításában együttműködő intézményeknek és szakembereknek, kiemelten a kiállítás kurátorának, Horányi Éva főmuzeológusnak, valamint Kiss Éva művészettörténésznek és Ritoók Pál művészettörténész-főmuzeológusnak, továbbá külön köszönet illeti a Gyomai Kner Nyomda Zrt.-t, az archívumukban őrzött reprodukciók közlésre bocsátásáért.

SIMONFFY SZILVIA  
főszerkesztő