

Kóistolónyi kollekción

A H6 kortárs ékszerészcsoporth kiállítása a FISE Galériában

Böröcsök Anna:
Parazita /
Anna Böröcsök:
Parasite

2018, rozsdamentes
acél, lézervágás
(Pánczél Kft.),
12x7x4 cm



Fotó: Piti Marcell

► *Tapas de H6* címmel nyílt beszámoló kiállítása hat fiatal és rendkívül motivált ékszertervezőnek, akik a csoport erejében és az együttműködésben látják a szakmai kibontakozás lehetőségét. Böröcsök Anna, Fazekas Veronika, Fekete Fruzszi, Horányi Kinga, Neuzer Zsófia és Tengely Nóra kollaborációja 2017-ben a bukaresti Autor kortársékszer-kiállítás és -vásár alkalmára állt össze, ahol a H6 elnevezést kapták (6 Hungarians). Ez a név annyira megtetszett nekik, hogy azóta is használják. A tervezőcsoport idén tavasszal részt vett a valenciai Melting Point ékszerbiennálén, valamint visszatértek újra az Autor rendezvényére is. A külföldi bemutatók élményeiről és friss tapasztalatairól pedig egy hónappal később Budapesten, a FISE (Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület) Galériában számoltak be az érdeklődő közönségnek. A



Fazekas Veronika:
Lamella /
Veronika Fazekas:
Lamella

2017, papír, ezüst,
lézervágás
(FabLab Budapest),
esztérgálás,
10x9x3 cm



Fotó: Hegyháti Réla



Fekete Fruzi:
Leaves brooch /
Fruzi Fekete:
Leaves. Brooch
 2017, ezüst, öntés,
 4x4 cm

Neuzer Zsófia: Chaos /
Zsófia Neuzer: Chaos
 2017, szén, öntés,
 20x20x5 cm

tárlaton az ékszerek installálásával is megidéztek a spanyol hangulatot. A kulináris különlegességek, a tapasok felszolgálásának mintájára, poharakra ültetett fehér tányérok, terített asztalokon láthattuk munkáikat. A tervezők nevüket nem tüntették fel külön-külön a tárgyak mellett, ami szintén a koncepció része volt, mivel a külföldi vásárokon és rendezvényeken ők maguk személyesen meséltek kreációikról, így kiírásra nem volt szükség. A budapesti kiállításon az egyes kollekciók beszéltek helyettük. A bemutatón összhangba rendezve, mégis jól láthatóan elkülönült a hat alkotó ékszer-összeállítás – a tárgyakban tükröződött egyedi gondolatviláguk.

Börcsök Anna parazitakollekciójának darabjai egy kísérleti projekt során valósultak meg. A tervező azt vizsgálta, hogy mennyire irányítja az ékszer a viselőjét, aki idomul ezekhez a hangsúlyos fémekhez.

Fazekas Veronika lamellálpapír tárgyakba esztergált fémkúpokat foglalt. Ez a megszokott eljárások fordított módja. Általában a foglalatok készülnek kü-



lönféle fémekből, itt azonban ezeknek a finom részleteknek a csillogása titokzatosan tűnik ki a papírstruktúrából.

Fekete Fruzsi ékszereinek látványa konkrétan hívja elő az ételekre irányuló asszociációkat. Gombás kollekciója olyan finom és exkluzív sorozat, melyben vattakorongok varrott elemei alkotják a kompozíciókat.

Horányi Kinga különféle kémiai eljárásokat alkalmaz, melyek során alumíniumhabot színez meg. A maratás okozta roncsolás tudatos megőrzésével, a különleges árnyalatok összjátékával légies ékszereket hoz létre.

Neuzer Zsófi tárgyai megjelenésükben ékszerezűek, azonban – mivel mészkőporból és szénből készültek – hordhatatlanok. Porlékonyóságuk miatt nyomot hagynak maguk után. Ezek a jelek a szépség és az elmúlás összefüggéseit idézik meg.

Tengely Nóra kimerevített láncsorokat forraszt le-tisztult, ám határozott formákká. A szemek sorolása,

Tengely Nóra:
Fragmented Movement
/ Nóra Tengely:
Fragmented Movement
2018, ezüst, pala,
forrasztás,
3x11x0,8 cm



Fotó: Tengely Nóra



Fotó: Láng Klára

Horányi Kinga: IKIKI /
Kinga Horányi: IKIKI
2018, fémhab öntvény, 6x6 cm

esése geometrikus alakzatokat vagy rendszerezett kompozíciókat rajzol ki.

A H6 csoport számára a közös munka olyan lelkesítő folyamat, mely rengeteg inspirációt és kibontakozási lehetőséget tartogat. Tevékenységüket nemzetközi szinten is bemutatják, és céljuk, hogy európai ékszertervezőket is megismertessenek a hazai közönséggel. Mindezt lendületes szervezőmunkába kezdték, és ez év őszén ők szervezik az Ékszerek Éjszakája Budapest programsorozat negyedik alkalmát (szeptember 20–23.). Ahogy az idei Ékszer Éjszakájához kapcsolódó pályázati anyagukban is olvasható: programjuk a fiatal hazai ötvösgeneráció aktív bevonásával, a földrajzi határok és az ékszer értelmezési sémájának kibővítésével egy széles körű tervezői réteg megmozgatására tesz kísérletet. A program tartalmaz workshopot, nemzetközi és diákpályázatot, és természetesen számos kiállítást.

SIPOS TÜNDE
művészettörténész

(*Tapas de H6. FISE Galéria, Budapest, 2018. május 15. – június 1.*)