

Installáció és látványtervek a belsőépítész tervező szemszögéből

Kéz | Mű | Remek – Népművészeti Nemzeti Szalon a Műcsarnokban

„A funkció, helyesen felfogva,
a tevékenységben elgondolt létezés.”
(Goethe)

► A most megvalósult Népművészeti Szalon belső-építészeként az alábbiakban a kiállításról – installációjáról és látványterveiről – tervezői szempontból fogok írni. A Műcsarnok a 2018. évi Nemzeti Szalon kurá-

torának kiválasztására – az eddigi szalonok történetében először (ez az ötödik szalon!) – meghívásos kurátori pályázatot írt ki. Az én – *EGYMÁSBA FONÓDVA* (vékony szálból erős fonat ég-föld között) című – (nyeretlen) pályázatomban a megvalósult kiállítás főcíme – *KEZ / MŰ / REMEK* – Angster Mária és Kun Kovács László javaslatára mint opcionális cím szerepelt.



Fotó: Jakab Csaba, Kaszta Dénes

Jakab Csaba:
Homlokzati vázlat
a Kéz – Mű – Remek.
Népművészet. Nemzeti
Szalon 2018 bejárat
installációjának
tervével, Kaszta Dénes
molínóterveivel,
Műcsarnok, Budapest /
Csaba Jakab: Front
sketch with the design
of the entrance
installation for Hand,
Craft, Art. Folk Art –
National Salon 2018,
with banner designs
by Dénes Kaszta,
Műcsarnok, Budapest



A Kéz – Mű – Remek kiállítás megvalósult bejárati installációja. Terv: Jakab Csaba / Entrance installation of the exhibition Hand, Craft, Art. Design: Csaba Jakab
Műcsarnok, Budapest, 2018

A megbízott kurátorcsapattal történt személyes megismerkedésünk – a közös szimpátia jegyében – elvezetett addig, hogy elfogadtam a „belsőépítészeti megbízást” a kurátorok koncepciója szerint megvalósítandó népművészeti szalon installációjának és látványterveinek elkészítésére.

Elsődleges motivációm az volt, hogy tanuljak és még több részletet megismerjek ebből a világból. Reménykedtem az ÉP-ÍT-ÉS esélyeiben, és abban, hogy gyakorolhatom az alázatos együttműködést.

A tervezés feszes tempót igényelt. A rendelkezésre álló kevés idő (3 hónap) és a nagy feladat (2500 négyzetméternyi tér) igazi kihívást jelentett. A mintegy 500 alkotó és a körülbelül 3000 műtárgy már önmagukban is szokatlan számok – és nagyságrendileg példátlanok – a Műcsarnok kiállításainak történetében. A számoknál azonban sokkal nagyobb kihívást jelentett a Műcsarnok monumentális tereiben a hímes tojástól a bicskán át a festett kazettás mennyezetig, székelly kapukig terjedő méretekből és az alkotások eltérő karakterében közös nevezőt találni. Mindezt úgy, hogy a kiállított műtárgyak ne bántsák, hanem segítsék egymást érvényesülni, saját karakterük és entitásuk egy közös, harmonikus hangzásban szerezzen örömet a kiállításlátogatóknak, illetve az alkotóknak. Ennek szellemében szolgálja alázattal és saját arculattal az installáció az eseményt, ünnepelje meg az alkotásokat-alkotókat, segítse élményhez a termekben nézelődőket. A terek időben való feltárulkozása, a saját helyek intimitása és derűs atmoszférája tartsa fenn a látogatók érdeklődését ebben a hatalmas tárgyáradatban is. Legyenek pihentető és intenzívebb, változatos helyek, éljen-lüktessen a tér a bejárása során.

A feszes-fegyelmezett munkavégzés eredményeképpen a kiállítás a tervezői vízióknak megfelelően elkészült.

A belsőépítészeti tervek elfogadásáért-támogatásáért, illetve a megépült kiállításért sok szakember nagy lelkesedéssel dolgozott. A kurátorok mellett a Műcsarnok részéről Medgyes Piroska pénzügyi-gazdasági igazgatónak, Szegő György művészeti igazgatónak, Bán András főkurátornak és kollégáimnak is köszönettel tartozom. Köszönet illeti a további közreműködőket is, akiknek nevét itt most nem sorolhatjuk fel.

A kéz intelligenciája – számomra különösen fontos tudás – összefűzhet, az égbe röpíthet minket, létrákon-létravégekről... Örülnék, ha helyt tudna állni – ez is, mint a többi munkám, beszéljen önmagáért. Az ÉP-ÍT-ÉS szent szolgálat.

JAKAB CSABA
építész, belsőépítész, szakíró

(Kéz / Mű / Remek. Népművészet. Nemzeti Szalon 2018. Múcsarnok, Budapest, 2018. április 21. – augusztus 20. A belsőépítészeti tervezésben közreműködtek: Tompa Tünde, dr. Lukács Zsófia DLA, Gábor Erika, Bacsa László. A grafikai arculatot Kaszta Dénes tervezte. A kiállításépítés vezetője: Steffanits István, a Múcsarnok műszaki vezetője. Az installáció kivitelezői: Ász-Építők Kft., Csontos György Asztalosműhely és Ligeti Asztalosműhely.)



Fotó: Jakab Csaba

**„A népművészet újjászületése” terem.
Látványterv és
installáció: Jakab Csaba
/ The room 'Folk Art
Revival'. Visual design
and installation:
Csaba Jakab
Múcsarnok,
Budapest, 2018**