

A szöveg három fajanak kitünő példáit látjuk az egyik teremben, mindannyi egyaránt figyelemreméltó; a csomózott szőnyeg, amelynek egyikét érdekes rajzzal képben adjuk; a falszőnyeg, mely rokon a norvég szőnyegekkel, rajta bátor rajz, alaposan kezelve és a valódi arras-i szőnyeg, dícséretesen gondos kivitelben, melyből azonban még hiányzanak a magasabbrendű kvalitások, mint a milyenek pl. a flamand falszőnyegek megvannak. Valamennyi szőnyeg színezése hibátlan, az árnyalatok sohasem nyersegek, mindenkor alkalmazkodnak az egészhez, úgy, hogy több különféle szín kombinációja rendszeren sikerült.

A szőnyegeknek nem kevésbé érdekesek a népies hímzések, oly munkák ezek, melyek technikai szempontból tekintve bármely nemzet legszebb enémű hagyományos munkái fölött állanak. Magyarország minden vidékének megvan a maga sajátos hímzése; az egyik faluban divó öltés, rajz, teljesen elűt a szomszédos falutól s úgy látszik, hogy ez úgy volt mindig. A tú művészete nálunk az életből meríti erejét jobban, mint bárhol másutt a Nyugaton, mert Magyarországon még mindig hordják a nemzeti viseletet s a hímzés, a parasztruha legjellemzőbb része. Téli víziidején, mikor a mezei munka szünetel, a parasztasszonyok sokat hímeznek s ez tömegesen kerül piacra. Hatalmas s eredményes mozgalom indult meg jelenleg oly célból, hogy e munkanem s annak jó minősége biztosítsák s a hanyatlástól megóvassák. Sajnos, hogy modern tervek kivitelére kevés a kilátás, miután a régi minták másolására fektetik a főszűlyt.

A tőmunka újjáébredés legifjabb válfajában, a csipkében ellenben nem régi dolgok utánzatait, hanem ötletes, egyéni munkálkodást látunk. Nagy elismerés illeti a nekünk beküldött s a szekrények egyikében kiállított mintákat. Nem sok az, amit látunk, de minden egyes darab figyelemreméltó. Rajzuk eredeti s a gyengéd színek szubtilis használatát szerencsés íhlet vezeti.

Az iparművészet többi ágában kevés figyelemreméltó dolgot látunk. A régi hagyományokhoz való ragaszkodás, a szabad művészi kifejezések használatának rovására, a legtöbb esetben szemmel látható, ámde e hibát el kell néznünk a nemzetnél, ahol oly keveset tettek volt a múltban a saját művészi meggyőződésének élesztésére. A szabad mozgás e hiányát leginkább az ékszerészetben sajnáljuk, mert bár e munkák sok tekintetben csodálatra méltók, egyéniséget, élő érzést bennök egyelőre nem látunk.

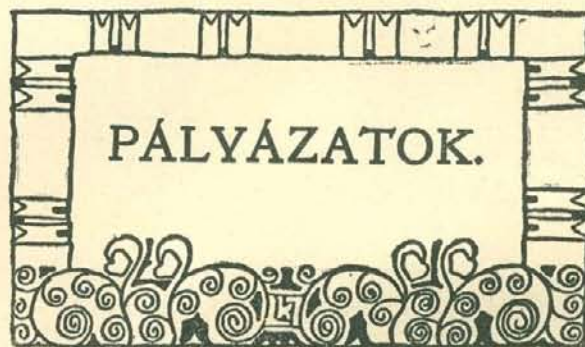
E helyen megemlítyük, hogy a Studio szerkesztője engedelmet kért Ágotai Lajos igazgatótól, hogy a sz. fővárosi iparrajziskolának az Earls Court-i kiállításon volt csoportjából több szemelvényt közölhessen. Ágotai készséggel tesz eleget a szerkesztő kívánságának s így a szóban forgó dolgozatok közlését a Studio egyik közelebbi füzetében várhatjuk.

HANS CORNELIUS: Elementargesetze der bildenden Kunst. Teubner kiadása. Ára 7 márka.

Szerző gyakorlati példákon mutatja be a azokból vezeteli azokat a törvényeket, melyeken a képzőművészeti alkotás alapul. Abból a tételből indul ki, hogy a művészi munka nem más, mint a környezet s egyes részeinek oly módon

való alakítása, mellyel azt szemünk számára teljesen érthetővé tesszük. Kiküszöböli tehát a zavargó, vagyis fölösleges elemeket, hozzáteszi azt, ami hiányzik belőle, vagyis végeredményében szemünk igényeihez mérten alakítja át környezetünket s annak egyes tárgyait.

A könyvön meglátszik, hogy a gyakorlati téren működő ember tollából került ki; bevallott célja, hogy olyanok számára tegye érthetőkké a művészet alkotásait, kik a művészettől hivatásuknál fogva távol állanak s azt más-ként, mint értelmi képességeiknek felhasználásával, megérteni nem tudják. Könnyen érthető gyakorlati példákban indul ki; elvont okoskodásokkal nem fárasztja a laikus olvasót. Ajánljuk e munkát mindenkinek, ki gyakorlati művészeti kérdésekkel foglalkozik s a művészet megértéséhez szükséges ismereteit ki akarja egészíteni.



PÁLYÁZAT OKLEVÉLRE. a) Tervezzenek oklevelet, melyet a Társulat tagjainak ad.

b) Az oklevél rajza vonatkozásban legyen annak rendeltetésével. Az oklevél nagyságát, alakját (álló vagy fekvő formatum), valamint a kidolgozásnál használt technikát (toll- vagy szénrajz, egyszínű akvarell stb.) a tervező szabadon választhatja.

c) A pályázaton csakis teljesen befejezett s közvetlenül sokszorosítható rajzok vehetnek részt; ezért vázlatos vagy hiányos rajzok pályadíjat nem kaphatnak.

d) A rajzon Magyarország kis címerét és a következő szöveget kell a rajzzal egységesen feltüntetni:

Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat választmánya
Budapesten, 19... évi hó-án
tartott ülésén

(Név)

(Foglalkozás)

(Lakóhely)

a Társulat tagjainak sorába fölvette.

elnök.

igazgató.

titkár.

e) Pályadíjúl a Társulat két díjat tűz ki, és pedig egy 600 koronás I. és egy 200 koronás II. díjat.

f) A pályázaton csak magyar állampolgár vehet részt.

g) A pályaműveket 1909 január hó 4-éig déli 12 óráig kell beküldeni az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat igazgatóságához. (Budapest, IX., Üllői-út 33—37.)

h) A pályázat titkos; ennél fogva minden pályaművet jellegével kell ellátni és hozzá jelígs zárt levelet kell csatolni, amelyben benne legyen a tervező neve és lakásának címe.

i) A pályázatot az O. M. I. T. bíráló bizottsága dönti el.

j) A pályadíjjal jutalmazott terveknek korlátlan sokszorosítási joga a Társulatot illeti meg.

k) A Társulat valamennyi pályaművet legalább három napig kiállítja.

l) Azok a pályázók, akik a pályázat lejártától számított egy hónapon belül terveiket el nem vitetik, — e határidőn túl azokat már vissza nem követelhetik, mert a Társulat nem vállal értök felelősséget.

Budapest, 1908. november havában.

AZ ORSZ. MAGYAR IPARMŰVÉSZETI
TÁRSULAT ELNÖKSÉGE.

ELDÖLT PLAKÁT PÁLYÁZAT. Pozsony város idegenforgalmi bizottsága abból a célból, hogy az utazók közönség figyelmét a városra és a környékre felhívja, pályázatot hirdetett színes plakátra. A bizottság által felkért júry október hó 22-én tartott ülésén döntötte el a pályázatot és a 300 koronás első díjat Wintersteiner Gusztáv pozsonyi festőművésznek, a 200 koronás második díjat Wimmer Ferenc építésznek, a 100 koronás harmadik díjat pedig Suján Pál tanárnak ítélte oda.

HÁROM PÁLYÁZAT. Az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat a kereskedelemügyi ministertől rendelkezésére bocsátott alpból a következő három pályázatot hirdeti:

1. Pályázat egyszerű hálószoba-bútorra.

1. Tervezzenek egy egyszerű hálószobának bútorzatát és pedig a) ágyat, b) éjjeliszekrényt, c) ruha- és fehérnemű-szekrényt, d) mosdót, e) tükros asztalkát.

2. A pályaterveket 1:10 léptekben kell elkészíteni.

3. Pályadíjúl a társulat egy 500 koronás I. és egy 200 koronás II. díjat tűz ki. Kívánatra a pályadíjjal jutalmazott tervezőknek a bútorok természetnagyságú részletrajzait is el kell készíteniök s ezért a munkájukért külön 200—200 korona díjazást kapnak.

II. Pályázat egyszerű ebédlőszoba-bútorra.

1. Tervezzenek egy egyszerű ebédlőszobának bútorzatát és pedig a) ebédlőszekrényt, b) kisebb pohárszéket v. tálalót, c) asztalt, d) széket.

2. A pályaterveket 1:10 léptekben kell elkészíteni.

3. Pályadíjúl a társulat egy 500 koronás és egy 200 koronás díjat tűz ki. Kívánatra a pályadíjjal jutalmazott szerzőknek a bútorok természetnagyságú részletrajzait is el kell készíteniök s ezért a munkájukért külön 200—200 koronát kapnak.

III. Pályázat intarziás kisebb fatárgyakra.

1. Tervezzenek színes faberakásos (intarzia) munkával díszített, gyakorlati használatra alkalmas kisebb fatárgyakat, u. m.: dobozokat, tálkákat, fénykép- és egyéb kereteket, névjegy tartókat, stb. stb.

2. A pályaterv színezett rajz legyen; megrajzolandó pedig természetes nagyságban a tervezett tárgynak minden oldala úgy, hogy a rajz nyomán a tárgy közvetlenül elkészíthető legyen.

3. Pályadíjúl a társulat egy 200 és egy 100 koronás díjat tűz ki.

Általános határozatok, melyek mind a három pályázatra érvényesek.

1. A pályatervektől megkívántatik, hogy teljesen eredetiek legyenek. Ennél fogva idegen művészeti munkáknak utánezatai vagy idegen irányzatok szellemében készült tervek pályadíjat nem kaphatnak.

2. A pályázatokon csak magyar állampolgár vehet részt.

3. A pályázatok titkosak. Tehát minden pályázó lássa el pályaművét valamely jellegével s ugyanilyen jelígs zárt borítékba tegye nevét és lakásának címét.

4. A pályaterveket 1909. évi december hó 28-án este 6 óráig kell beküldeni az Országos Magyar Iparművészeti Társulat igazgatóságához (IX. Üllői-út 33—37.).

5. A pályázatok a Társulat állandó bíráló-bizottsága dönti el.

6. A pályamunkákat a Társulat a döntés után legalább három napig kiállítja.

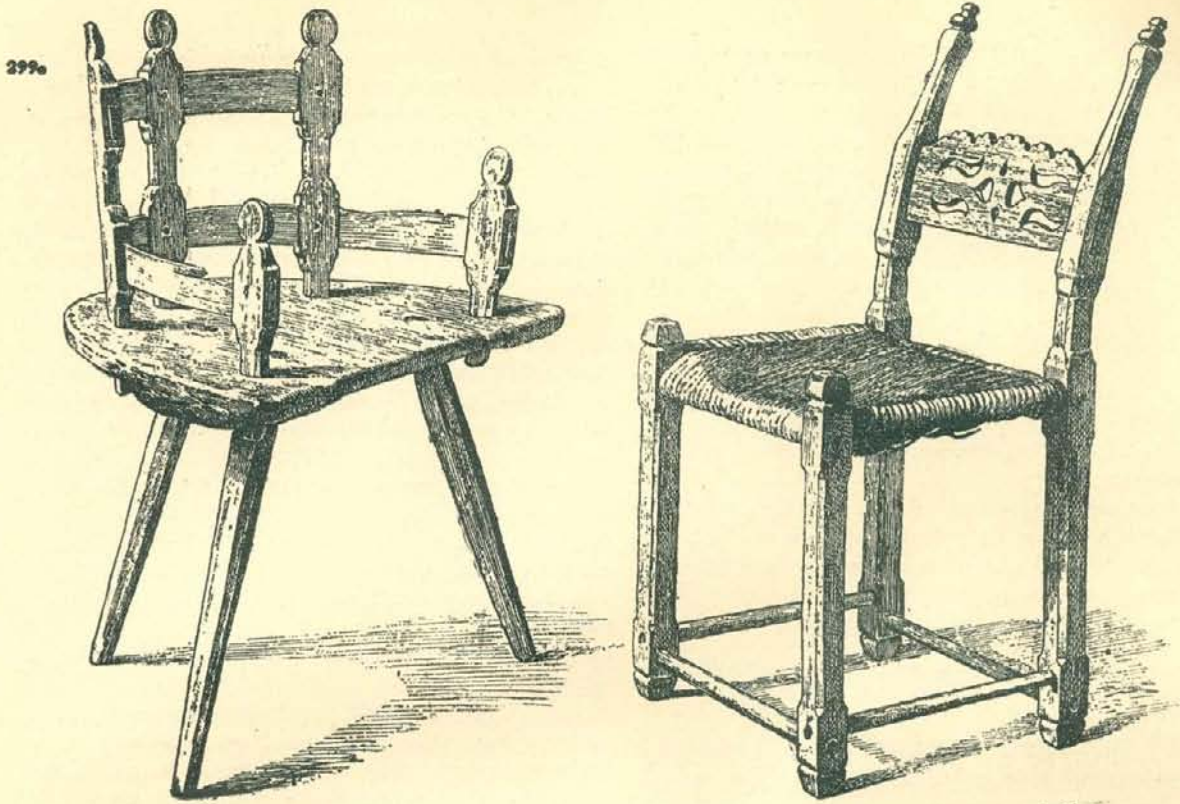
7. A díjazott pályatervek korlátlan sokszorosítási joga a társulatot illeti meg.

8. Azok a pályázók, akik a döntés napjától számított 30 napon belül tervek felett nem rendelkeznek, igényt azokra többé nem tarthatnak, mert e határidőn túl a Társulat nem vállal értök felelősséget.

Budapest, 1908. november havában.

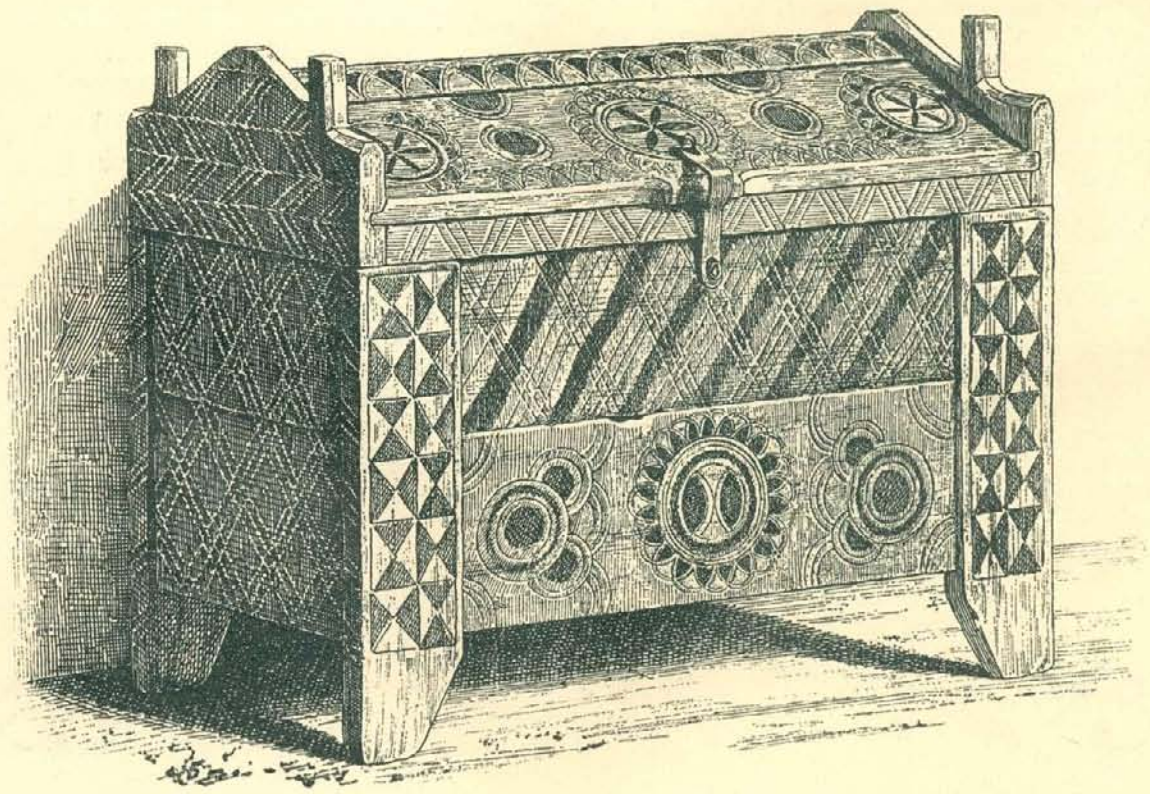
AZ ORSZ. MAGY. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT
ELNÖKSÉGE.





299. ORMÁNSÁGI SZÉKEK.

300.



300. ORMÁNSÁGI „SZEKRENY”.
ARNHOLD NÁNDOR RAJZAI.

MEUBLES D'UNE MAISON
D'AGRICULTEUR DE L'„ORMÁNSÁG”.