



**NYOMDÁSZATI TANMŰHELY.** Az iparművészeti iskola keretében ez év októberében tanműhely nyílt meg, amelybe korlátozott számban olyan nyomdászok és iparművészek vétettek fel, akik eddigi működésükkel a tipográfiában vagy a grafikában való jártasságukat igazolni tudják s magukat a nyomdászatban iparművészeti irányban továbbképezni óhajtják. A Könyvnyomdászok Szakkörének nemes áldozatkészsége folytán teljesen felszerelt nyomda áll a tanműhely tagjainak rendelkezésére s azonkívül állandó évi anyagi támogatásban is részesül. A tanítási tervzet értelmében heti 2 órában rajztanítás folyik, másik kettő szingykorlatoknak van szánva, amelyek a síkformákban aránybeli, térkitöltési és színbeli érzék fejlesztését célozzák. Ezenkívül ugyancsak heti 2 órában különféle szakelőadások tartatnak, mint például a sík nyomdászati mértéke (typometria), a nyomda felszerelése, a szedő és a nyomó munkája, a papíros, a festék, a stereotípa és galvanoplasztika, a kemigráfia, a művészi sokszorosító eljárások, az alapnyomati lemezek, a dekoratív korlátozások törvényei, a nyomdász munka gazdasági és társadalmi kérdései stb. stb. A főszűly azonban a gyakorlati feladatok megoldásán nyugszik (heti 4 órában). Itt főleg olyan nyomtatványok szerkesztetnek át a modern művészeti kívánalmaknak megfelelőleg, a melyek közkezen forognak s az ízlésséget mégis nélkülözik. Levelezőlapok, keresztelőlevelek, különféle bizonyítványok, hatósági okmányok stb. stb. bő anyagot szolgáltatnak az ilyen kísérletezésekhez. A Könyvnyomdászok Szakkörének támogatásával az Iparművészeti iskolá-

ban szervezett nyomdászati tanfolyamon a beiratkozásra s egyéb tanulmányi rendre vonatkozólag az Iparművészeti Iskola esti tanfolyamának szabályai érvényesek. Ismert grafikus művészek, építészek s vezető szerepben lévő nyomdászok jelentkeztek a sokatígéro tanműhely tagjaikul.

**OLBRICH JÓZSEF MÁRIA (1867—1908).** Nagy vesztesség érte a német iparművészetet: egyik legelkesebb, legbátrabb és legmunkásabb apostolát döntötte a sírba a halál. Olbrich, a darmstadti művészkolónia vezére halt meg augusztus 8-án Düsseldorfban, ahol egy nagyszabású megbízáson, egy áruház megalkotásán dolgozott. Olbrich Osztrák-Sziléziában, Troppauban született 1867-ben. Tanulmányainak elvégzése után munkatársa lett Wagner Ottónak, a hírneves bécsi építésztanárnak, aki nagy hatással volt Olbrich fejlődésére. — 1898-ban nagy feltűnést keltett első nagyobb szabású, önálló munkájával, a bécsi Szecesszió épületével. 1899 óta tagja a Darmstadti művészkolóniának. Hosszú sora a művészi épületeknek és lakásberendezéseknek dícséri finom ízlését, sokoldalúságát, eredetiségét. Több kiállításon (Darmstadt 1901., Turin 1902., St.-Louis 1904.) nagy sikert aratott műveivel. A most még látható darmstadti művészeti kiállításnak főépülete, a műcsarnok a vele kapcsolatos nagy „nász toronnyal“ Olbrich terve nyomán készült.

Olbrich munkáit sajátos elegancia jellemezte; a bécsi ízt megtartották későbbi alkotásai is, amelyek idegenben készültek. Művészi tudását, önállóságát még azoknak is el kell ösmerniök, akik egyébként nem hevültek alkotásaiért. Érdemeinek nem legcsekélyebbje az, hogy a történelmi stílusok szolgálai utánzása ellen ő küzdött a legelkesebben és sikeresen s ezzel nagy része van a modern német iparművészet megújulásában és megizmosodásában.

**AZ ORSZ. IPARMŰVÉSZETI MŰZEUM** október havában plakátkiállítást rendez s egyben bemutatja újabb beszerzéseit is. Tárgyalásokat folytat ezenkívül a Múzeum igazgatósága, hogy a londoni Franco-British kiállításon levő angol és francia iparművészeti iskoláknak kiállításainak a javát megszerezze, hogy ezeknek az iskoláknak munkáit még ez év folyamán bemutathassa a magyar közönségnek.



Sok erős, nagy léleknek a katasztrófájába került, míg kialakulhatott egy-egy — útszéli igazság.

Az eszünk talán elegendő arra, hogy megmondja: mit hogyan kell tenni. De mit ér, ha tenni nem tudunk?

Innen van, hogy sokszor a mi tanácsunkkal mások boldogulnak, olyanok, kiknek nincs elég eszök, de tenni képesek.

Nem szeretem az elveket, mert súlyokat aggatnak a szárnyaimra.



Aki az elvek jól kigondolt, szépen szabott öltözeteiben szeret járni, ösztönszerűen húzódik a hétköznapi kemény dologtevésektől, mert nyilván tisztában van vele, hogy munkában a legkiválóbb szabó remeke is kitérdesedik.

A Természet hatalmas, de nem zsarnok. Hűséget követel az ő szerelmesétől, nem rabszolgaságot.

Bizalom szüli az önbizalmat.

K. LIPPICH ELEK.