

EGY SZT-GELLÉRTHEGYI URIHÁZ.

RITKÁN NYILIK építészeinknek alkalom arra, hogy egy család otthonát egy- ségesen, annak belső berendezésével együtt teremtsék meg, úgy hogy az épület külseje a belső berendezéssel teljesen összhangzó legyen.

Míg a bérházak tervezésében az építész feladata a célszerű beosztáson és nagyobbára csak a külső arkitektonikus művészi megoldásban úgyszólván kimerül, itt alkalom kínálkozik arra, hogy művészi ihlettségének melegét az épület minden zugába lehelje.

Hálás az ilyen feladat kívált akkor, ha az építető, az anyagi korlátok meghatározásán kívül, szabad kezet enged a tervezőnek.

Így járt el az e füzet képein bemutatott úriház műértő tulajdonosa, dr. Bayer Dezső, aki lakóházának és egész berendezésének tervezését Hoepfner Guido és Györgyi Géza építő- művészekre bízta.

Helyén valónak látjuk, hogy e sikerült úri otthonnak néhány részletét ábráinkban bemutassuk s ezzel egyúttal bizonyosságot tegyünk műiparunk fejlettségéről.

Maga az úriház Budapest egyik legszebb pontján, a Gellérthegy déli lejtőjének közep- magasságában áll. Az ott érvényesülő gyönyörű panorámának lehető legteljesebb kihasz-

nálása volt a tervezők egyik főterekvése. Érdekes, bár meglehetősen nehéz feladat volt a meredek lejtőnek művészi megoldása, mely- lyel a tervezők festői hatásokat tudtak elérni.

Nem hivatása lapunknak, hogy az épü- let részletes arkitektonikus ismertetését adja; ábráink magyarázatául csak röviden megem- lítjük, hogy a földszintet gazdasági helyisége- ken kívül vendégszobák foglalják el, míg a magas földszinten a reprezentatív, az I-ső emeleten pedig a lakóhelyiségek vannak.

Célszerű és ötletes megoldást mutat a sétaterrasz-nak felhasznált, faragott kőből készült, hatalmas kerítésfal.

A modern kényelmi és egészségi beren- dezéseket (líft, vacuum cleaner, közp. fűtés, garage) mind megvannak a lakóházban.

A belső berendezésben közreműködött műiparosaink a következők: Gelb M. és Fiai (szalon, női háló és fogadó); Thék-féle gyár és Fischer Zsigmond kárpitos (úri dolgozó- szoba, Hall és ebédlő); Lengyel Lőrinc Szeged- ről (férfi háló, gyermek- és reggeli szoba); Róth Miksa (üvegmozaik munka); Szabó Antal (szobrászmunka); Jungfer Gyula (múlakatos- munka); Kissling R. és Fiai (csillárok); Zsolnay- gyár (fayence-falburkolatok).

Sz.



KÜLFÖLDI IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK.

LONDON, PÁRIS, MÜNCHEN, DARMSTADT, BÉCS, PRÁGA.

Az idei nyár bőséges alkalmat adott arra, hogy a kultúr nemzetek újabb iparművészeti törekvéseit és alkotá- sait tanulmányozhassuk és egymással összehasonlítsuk. Németországban két gondosan előkészített kiállítás: a müncheni és darmstadti, a délnémet iparművészet roha- mos haladásáról tesz tanúságot; Londonban, a nagy felkészüléssel, óriási pénzüsszeggel és két nagy nemzetnek lelkes közreműködésével rendezett Franco-British Exposi- tion a francia és a brit nemzetnek a művészet, ipar, valamint az emberi tevékenység minden egyéb ágában való munkásságáról ad képet; mellette húzódik meg szerényen a magyar kiállítás; Párisban, a Grand Palais-

ban nagyarányú lakásberendezési kiállítás a francia bútór- és vele rokon iparok mai állapotát mutatja, Prágában a kereskedelmi és iparkamara meglepően nagyarányú és ügyesen rendezett kamara kerületi kiállításával vonzza a látogatókat, végül Bécs legújabb művészeti egyesülése, a Kunstschau zászlaja alá sorakozó művészek, a bécsi hipermodern művészeti alkotásokat állítják ki új kiállí- tási csarnokukban.

E kiállítások megtekintése nyomán legszembeötlőbb jelenségként följegyezhetjük, hogy a francia, sőt az angol iparművészek is — csekély kivételtől eltekintve — ma még a XVII. és XVIII. század művészeti stílusainak