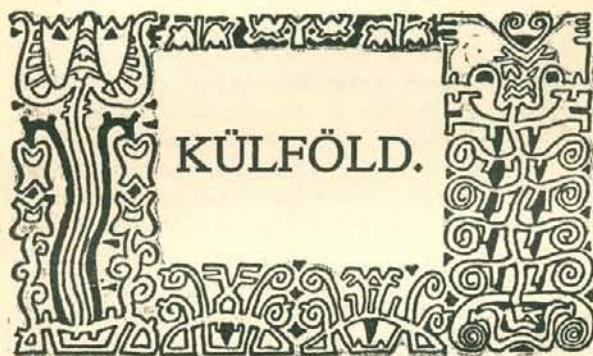


**A TÁRSULAT NÉPMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYE.** A társulati gyűjtemény az utóbbi időben értékes és ritka tárgyakkal gyarapodott. Divald Kornél műtörténészünk Szepesmegyében gyűjtött össze sok régi hímzést, csipkét, recét és szőtteket, melyek a felvidék régi háziiparára jellemzők és sokban hasonlítanak a Gömörmegyében ismert csipketípusokhoz. Cserépedények is akadnak a gyűjteményben, nagyobbára olyanok, melyek az ország más részeiben is előfordulnak. Bizonyos, hogy ezekkel vásárról-vásárra jártak valamikor a mi mesterembereink.

**„RABI MUNKA“.** Egyes magyar vidékeken, ahol betyárvilág volt hajdanában, még ma is így nevezik a népnek faragott, spanyolozott, puskaporozott apró használati tárgyait. Régen pásztoemberek kereskedtek velők az országos vásárokon, azok pedig — csaknem kivétel nélkül — rabviselt emberek voltak egyúttal. Innen származik az elnevezés, mely a nép közt még ma is használatos.



**RÓMA.** A palazzo Rospigliosi-ban, még márciusban, a nő ékítését szolgáló tárgyak gyűjteményéből, mint: csipkék, legyezők, órák, bibelot-k stb. szép kiállítást rendeztek. A XVI—XIX. századból való tárgyak gazdag gyűjteménye a szép helyiségekben pompás képet nyújtott, amelyből leginkább a csipkegyűjtemény emelkedett ki. Ami szépet a XV-ik század óta olasz és idegen csipkében készítettek, az mind itt képviselve volt. Hasonlóan kiváló volt a legyezőkiállítás.

**BERLIN.** Hírt adtunk Julius Lessingnek a berlini iparművészeti múzeum igazgatójának nem régen bekövetkezett haláláról. A berlini múzeum most nagy szövetgyűjteményi kiadványából 300 lapot, csoportokba foglalva

(Lessing emlékét ünneplendő) a múzeum nagy csarnokában kiállít. Tudva van, hogy éppen a múzeumnak szövetgyűjteménye volt az elhalálozottak kedvenc alkotása és hogy az utolsó évtizedben működésének javarészt publikációjának szentelte. Így most ez a szép kiállítás egyszerűsége a kegyeletnek kifejezése, amely ily igénytelen alakjában legjobban felel meg Lessing szerény egyéniségének.

**MÜNCHEN.** A bajor új levélbélyegekre kiírt pályázat eredménye szám szerint nagy volt: 1100 munka érkezett be; de a jury az eredményt minőségileg gyöngének deklarálta, amennyiben kiváló munka e sok között nem akadt. Az időknél sajtóságos jelensége ez. A díjakat azért ki kellett adni.

**BÉCS.** Ő felségének 60 éves jubileuma alkalmából Ausztriában jubiláris levélbélyegeket is készítettek. A 17 darabból álló sorozatot K. Moser tervezte és rajzolta, sőt a bélyegek színét, nagyságát is a művész határozta meg. A cs. kir. államnyomdából kikerült bélyegek kiadása művészeti eseményszámba megy.

**HAMBURG.** Az ottani Kunstvereiben csipkekiállítást rendeztek, amelyben résztvettek: a csipkeipar fejlesztésére alakult hamburgi és ugyanily célú osztrák társulatok a dalmát kézimunka- és iparegylet, a nagyszabeni (!) múzeumiskola, az Óriáshegységben fekvő schmiedebergi csipkeiskola, a dán háziiparegylet és a brazzaai zárdaiskola. Hogy ebben a társaságban mi különös szerepe van a nagyszabeni iskolának és hogy a nagyszabeni iskolának miért kell hamburgi kiállításon részt venni, azt nehéz lenne megmondani.

**DÜSSELDORFBAN** kiállítás nyílt meg, melyen zsidó származású épületek és kultusztárgyak láthatók; a kiállítást a zsidó műemlékek kutatására alakult társaság rendezte.

**STOCKHOLMBAN** szintén kiállítás van s pedig művészipari; amelyen főképen lakásberendezéseket mutatnak be, de emellett a művészeti iparágak alkotásai is külön szerepelnek; júniustól szeptemberig tart.

**AZ EZ IDEI DARMSTADTI IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSON** áttekinthető képét akarják bemutatni az eredményeknek, amelyeket a hesseni nagyherceg és művészkolonijája különösen az iparművészet terén elért. E kiállítás rendezői nagy súlyt helyeznek arra, hogy a polgári viszonyoknak megfelelő, olcsó, modern lakásberendezések bemutatásra kerüljenek.