

kétségtelen bizonyítékait tudják nyújtani, tanulmányaik kiegészítésében támogassák.

2. Az építőművészet köréhez tartozó két ösztöndíjra és pedig:

1 ösztöndíjra	1500 koronával
1 „	800 „

Ezek az ösztöndíjak a kiadásuktól kezdődő egy évre szólnak és céljuk az, hogy olyanokat, akik az építőművészeti pályán az alapvető képzésen már túl vannak és a hivatottságnak kétségtelen bizonyítékait tudják felmutatni, tanulmányaiknak kiegészítésében támogassák. E kiegészítés vonatkozhatik külföldi építőművészeti alkotások tanulmányozására, de vonatkozhatik hazai tanulmányutakra is, hazai műemlékeink és népi művészetünk architektúrájának megismerése, feldolgozása és közzététele céljából.

3. A gróf Andrássy Dénes és neje: Franciska grófnő által a magyar állam ezeréves fennállása alkalmából művészeti ösztöndíjakra tett alapítvány kamataiból alakított s jelenleg 4200—4200 koronát képező festőművészeti ösztöndíjra. Pályázhatnak a művészeti iskolai képzésen már túl lévő oly festőművészek és pedig csak férfiak, kik magyar állampolgárok s főleg az állat- és illetőleg a tájfestésben kívánják sikereikkel igazolt művészi képességüket tökéletesíteni.

A folyamodások a vallás- és közoktatásügyi miniszter úrhoz címezve, 1908. évi május hó 20-áig az Orsz. Képzőművészeti Tanácsnál (V., Bátori-utca 12. sz.) nyújthatók be, ahol a pályázatok részletes feltételei is megtekinthetők. A mutatványműveket 1908. év május hó 19-én és 20-án kell a városi Műcsarnokba szállítani.

A „MŰVÉSZET” SZERKESZTŐSÉGE pályázatot hirdet könyvjegyzárra, a következő feltételekkel:

1. A könyvjegy kiadói címer, embléma, különböző nyomtatott kiadványok, füzetek, könyvek címlapját van hivatva díszíteni, alapötlete tehát vonatkozásban álljon a könyvvel, általában a könyv révén terjedő kultúrával. Mivel ez a rajz a könyv címlapjának csak kis helyét foglalhatja el, a rajz kisméretű reprodukcióra alkalmas tömör, kifejező, magyaros, világosan érthető legyen. Az eredeti rajz bármely méretben, kizárólag fehér papíron fekete festékkel, tollal készüljön, alkalmas legyen a cinkografiai sokszorosításra s hátrány nélkül legyen kisebbíthető annyira, hogy legnagyobb hossza vagy szélessége $2\frac{1}{2}$ centiméter legyen.

2. A rajzzal szerves összefüggésben, jól olvasható betűkkel alkalmazni kell ezt a jelmondatot:

MAGYART A MAGYARNAK.

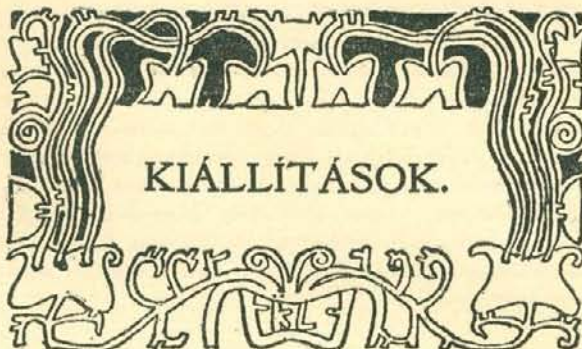
3. Csak magyar művész pályázhatik.

4. A pályázat titkos, jelígy.

5. Első díj 100 korona, második díj 50 korona, harmadik díj 25 korona.

6. Pályabíró a „Művészet” szerkesztősége.

7. A pályaművek 1908 május 15-ig a „Művészet” szerkesztőségébe, Budapest, VI., Andrássy-út 10. szám alá küldendők.



EGYHÁZMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁST rendez a f. év szeptember havában az idei katolikus nagygyűlés alkalmából a M. Iparművészeti Társulat. Részt vehet azon minden magyar művész és iparos, akinek munkája megüti a mértéket. A kiállítás iránt mindenféle nagy érdeklődés nyilvánul s a Társulathoz eddig érkezett bejelentések máris biztosítják a kiállítás sikerét. Amennyiben a kiállítás nem férne el az orsz. Iparművészeti Múzeum nagy csarnokában, a Társulat az orsz. Képzőművészeti Társulat műcsarnokában rendezi a kiállítást.

A MAGYAR KERESKEDŐK ezidei és április hó 3., 4. és 5-én a városi iparcsarnokban tartandó vásárjukra meghívták a M. Iparművészeti Társulatot s kérték, hogy állítson össze a kiállítás számára egy gyűjteményt iparművészeti tervekből. E terveket a Társulat azzal a céllal állítja ki, hogy a vásáron megjelenő nagyszámú kereskedők és gyárosok tervező művészeink munkáit megismerjék, azokat felhasználás végett esetleg meg is vásárolják s náluk hasonló terveket rendeljenek meg. Szóval össze akarja hozni a Társulat a tervező művészeket a kereskedővilággal, hogy ezzel műipari termelésünket megnemesítse, felfrissítse és a külföldi ízlés lealázó gyámkodása alól felszabadítsa. Kívánatos, hogy a Társulat e törekvése sikeres legyen.

AZ IDEI LONDONI MAGYAR KIÁLLÍTÁS képzőművészeti csarnokában a magyar iparművészetnek mintegy 120 négyszögméternyi külön terme lesz, amelynek anyagát a M. Iparművészeti Társulat gyűjtötte egybe. E csoportban, már csekély terjedelménél fogva is, a Társulat csak egyes szemelvényeket mutathat be a magyar iparművészetből. E tárgyak eladhatók ugyan, de vevőjük csak a kiállítás bezárása után vitetheti el azokat.

HÁZIIPARI MUNKAKIÁLLÍTÁST rendezett március hó 8—15-ike közt a gróf Batthyány Lajosné vezetésével működő hölgybizottság az orsz. Iparművészeti Múzeumban azokból a hölgybizottság utasításai szerint készült hímzések, szőttek és varrottasokból, amelyeket a londoni magyar kiállítás háziipari csoportja részére a kereskedelemügyi minisztertől e célra folyósított összegből külön megrendeltek. A kiállítást állandóan sokan látogatták.

AZ 1910. ÉVI BRÜSSZELI NEMZETKÖZI VILÁG-KIÁLLÍTÁSRA meghívták Magyarországot s a vallás- és közoktatásügyi miniszter a M. Iparművészeti Társulatot felhívta, hogy a magyar iparművészetnek a kiállításon való részvétele kérdésében véleményt adjon. Minthogy a kiállításnak eddig közzébecsátott tervezete a részvételt érintő sok fontos kérdésre nézve kellő felvilágosítást nem nyújt, a Magyar Iparművészeti Társulat közvetlenül a kiállítás igazgatóságához fordult felvilágosításért. Ennek tartalmától teszi függővé állásfoglalását.

I PARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁST DEBRECENBEN RENDEZ 1909. év tavaszán a Magyar Iparművészeti Társulat a debreceni kereskedelmi iparkamarával karöltve. A kiállítás rendezői különös súlyt helyeznek arra, hogy a tervezett kiállításon a Debrecen és vidékének iparossága teljes számban részt vegyen. A felhívásokat már szétküldték és az eddig érkezett bejelentésekből már megállapítható, hogy a kiállítás igen tartalmas lesz.

N ÉPMŰVÉSZETI RAJZOK ÉS TÁRGYAK KIÁLLÍTÁSA nyílik meg április havában az Iparművészeti Múzeumban, ahol a Magyar Iparművészeti Társulat a tulajdonában levő gyűjteményt ez alkalommal először mutatja be. A gyűjtemény főleg somogyi, nógrádi, kalotaszegi és borsodmegyei népművészeti tárgyakból és eredeti felvételekből áll. A kiállítást a közönség díjtalanul tekintheti meg.



ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁSOK a magyar iparművészet köréből. Temesvárott január hó 24-én Hoffer Imre ipariskolai tanár az ottani Szabad Lyceumban igen érdekes előadást tartott a modern iparművészetről, amelyen az iparművészeti formák átalakulásának okát és jogosultságát és a magyar iparművészet újabb fejlődését ismertette. Az előadásnak nagy közönsége volt.

AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN összesen tíz ismeretterjesztő előadást tartottak a lefolyt évadban. Ezeket mindvégig nagyszámú hallgatóság látogatta. Az előadások sor-

rendje a következő volt: Éber László dr.: Wedgwood; Gróh István: Szt. László és a cserháalmi ütközet; Gerő Ödön: A kompozícióról és a ritmusról; Czákó Elemér dr.: A könyvek szépsége; Csányi Károly: A családi ház; Pekár Gyula dr.: A divat filozófiája. Az előadások legnagyobb részét a múzeum igazgatósága ki nyomatja. Ezen kiadványokra, melyeknek ára 20 fillér, ez alkalommal is felhívjuk az érdeklődő közönség figyelmét.

A MÚZEUMI ALAPESZME. Semmi sem nagyobb jelentőségű a múzeumok szervezésénél, mint annak a tervnek a határozottsága, amely szerint működni akar. Sem más múzeumokban már végzett munkára nem szabad vállalkoznia, sem pedig olyanra, amely fölöslegesnek tűnik fel a köz szempontjából. Egyenlő múzeumok párhuzamos működése is fölösleges, ha mindjárt reprezentacionális múzeumnak fenn tartása olyan erőpazarlás, amelyet legnagyobb nemzetek sem bírnak ki.

A létalaphoz a létjogot csakis egy más múzeumtól különböző egységes alapeszme, egy eredeti feladat tervszerű kitűzése adja meg.

A kitűzött feladat mennél speciálisabb, annál mélyebben kimunkálható. A kimunkálásnak sohasem szakadhat vége, megállás nem lehetséges. Azaz egy fejlődésre képes múzeum sem lehet befejezve, egy múzeumi alapeszme sem lehet egészen megoldva, hacsak el nem képzeljük azt a kort, mikor a tudomány már nem törekszik új eredményekre s az iskolában is csak mindig ugyanazt tanítják.

Az alapeszme szempontjából teljesen mindegy aztán, hogy a múzeum egy vagy több szakosztályból áll-e és hogy az anyag sok-e vagy kevés. Mint egy nagy városrendezési tervnél a fő a nagy koncepciójú terv, a kiépítés idejére bármikor jöhet a sor. Egységes terv nélkül a legkisebb múzeumban sem kerülhető ki a munkapazarlás és az anyagfecsérlés.

Mіндеzekből következik, hogy a múzeumok működési alapeszméjének kialakításába lényegesen beletartoznak a már létező többi múzeumok és a rokonintézmények (egyesületek és iskolák). Mert nemcsak központja kíván lenni egy feladat érdekében valamely szaknak, hanem keresnie kell az együttműködésbe való kapcsolódást. Ahol tudományos intézményeknek a szükiben vannak, ott a múzeum a tudomány fejlesztését keresi inkább, ahol viszont a tanítási szervek fejletlenebbek, ott nagyobb súlylyal tűz ki nevelési célt.

A hely, a körülmények, a kínálkozó eszközök, mind-mind idomítják és fejlesztik az alapeszmet. Állandósulni csak a nemzeti múzeumok alapeszméje állandósulhat, amennyiben az olyan univerzális lehet, hogy minden szakot, minden irányt és minden fejlődést is magában foglalhat és, mint emlékeztetőt, a fejlődés következtében jelentéktelenné váló tárgyat is megőrizheti.

CZAKÓ.