

PÁLYÁZATI ÜGYEK.

ELDÖLT PÁLYÁZAT. A M. Iparművészeti Társulat folyó évi pályázatát hirdetett, a mely szeptember hó 15-én lejárt. Beérkezett mindössze 354 pályamű, és pedig konyhabútor tervrajz 41, virágtartó állványterv 17, újévi köszöntőkártya 51, képes levelezőlap 209, tükörkeretterv 24, gyermekruha 12. A pályázat bíráló bizottsága szeptember hó 22-én ítelt a pályaművek fölött Ráth György elnöklése mellett. A jury a következő tagokból állott: Fittler Kamill, Gelléri Mór, Lippich Elek, Nádler Róbert, Péterffy Lajos és Vig Albert. A jury előadója Györgyi Kálmán volt. A tükörkeret-, virágtartó állvány-, újévi köszöntőkártya és gyermekruhára beérkezett művek közül egyik sem felelvén meg teljesen a kitűzött célnak, a bizottság az illető pályadíjakat nem adta ki. A képes levelezőlap-pályázat első 150 koronás díját, a Délibáb és Alföld jeligék alatt szereplő művek szerzőjének ítélte oda, a magyar népeletből vett jeleneteket ábrázoló rajzokból álló kollekcijáért és egyúttal a pályadíj fejében járó művön kívül még hat drbot megvásárolt 40—40 koronáért. A jeligés levél felbontása után kitűnt, hogy a pályadíjjal jutalmazott művek szerzője *Pálinkás Béla* (Zagyvarékás).

A második, 100 koronás pályadíjat a bizottság a névvel pályázó *Telkessy Valéria* képes levelezőlapsorozatának ítélte oda s tőle a díj fejében járó művön kívül még megvásárolt két rajzot. Az említett rajzokon kívül a bizottság még megvásárolta *Krutsay Ferencnek* három rajzát s egyet *Demeczky-né-Volf Irmától*.

A konyhaberendezés pályázat első 300 koronás díját a bizottság *Wiegand Ede*, névvel pályázó rajzának ítélte oda, a második, 200 koronásat pedig egy vörösszivet ábrázoló jellel ellátott pályaműnek, a melynek jeligés leveléből ismét *Pálinkás Béla* neve került ki. Utóbbinál meg is rendelte a berendezésének részletrajzát.

A bizottság még örömeinek adott kifejezést, az utóbbi pályázatnak meglepő sikere és bútortervező-művészeink nyilvánvaló haladása felett, a mennyiben a 41 pályamű között a jutalmazott műveken kívül még sok jeles tervrajz volt, a mely érdemes a megvalósításra.

Különös dicséretére méltatta a bizott-

ság a Δ , \odot , Verseny, Kitartás, Küzdelem és \times jeligés műveket.

Valamennyi pályamű szeptember hó 24-től október hó 2-ig az orsz. iparművészeti múzeum könyvtárában ki volt állítva.

KÜLFOLD.

PRÁGAI MODERN KÉPTÁR végre szintén a megvalósulás stádiumába jutott. Szerepe azonos a bécsiével, a mely utóbbi számára már annyi vásárlás történt, hogy — mint hírlík — már októberben az anyagot közszemlére kiállítja.

ECKMANN O. KIÁLLÍTÁS. Berlinben, a Keller és Reiner-féle művészeti szalon a nemrég elhunyt Eckmann emlékére kiállítást rendez, amely a művésznak egész művészi hagyatékát felöleli. Kiállításra kerül az örökösök részéről rendelkezésre bocsátott anyag és magának a művésznak a maga céljaira rajzolt és készült lakásberendezése is. A termékeny művész munkásságának ily képe elé ott érthető érdeklődéssel néznek.

INGYENES KÉPKIÁLLÍTÁS LONDONBAN. Ott ugyanis a Manchester-korporáció tavaszi kiállításán megkísérelte a belépődíj teljes mellőzését. Az eredmény meglepő volt; a mennyiben ugyanis a látogatók száma az átlagot húszszorososan felülmúlta. Ennek következtében a katalogus- és ruhatári bevételek annyira felszaporodtak, hogy a tavali bevételt teljesen elérték, a mellett, hogy a kiállítás ingyenes volt!

PÁRISBAN EGY IPARMŰVÉSZETI MUZEUM NYILT MEG.

A Louvre-nek Marsan pavillonjában helyezték el és az Union centrale des arts décoratifs, amely az 1900. világi kiállítás alkalmából feláldozott Palais de l'Industrie helyébe a muzeumot létesítette, a tulajdonából csak hat termet töltött meg. De így is fényes a modern művészi termelésnek: Sèvres, Gallé Laliue, Damp, Chaplain, Charpentier, Bigot, Delpayrat, Delaherche stb. által való képviseltetése által pompás képét mutatja.