

Beszélgetés Weinberger Róberttel

Folyam festéssel a világról

Weinberger Róbert építész és festőművész 1969-ben mutatkozott be először önálló kiállítással Houlgate-ben, majd számos tárlatát láthaták az érdeklődők Párizsban, Franciaország különböző városaiban, Budapesten, Los Angelesben, New Yorkban és másutt. Szellemes és merész festészeti alkotásai méltán keltenek figyelmet. A magyar származású képzőművész 1957 óta Párizsban él.



Kozmikus hangok

– *Gyermekkorának időszaka a II. világháború. Ifjúsága kezdetének az 1956-os forradalom és szabadságharc. A budapesti Széchenyi István Gimnáziumban tett érettségi után Franciaországba vándorol. Miért választotta lakóhelyül Párizst?*

– Irodalmi és képzőművészeti ismereteim alapján már középiskolás koromban vonzerőt éreztem Párizs iránt. Nagy szerepe volt ebben a francia irodalom klasszikusainak, ugyanis esténként Zola, Maupassant, Flaubert és más francia írók elbeszéléseit, regényeit olvastam.

– *Párizsban építésmérnök lett. Úgy tudom, hogy az egyetem elvégzését követően elsősorban az építészet érdekelt.*

– Igen. Érdekelte az építészet s a párizsi élet, mely fantasztikus volt a hatvanas években. Különböző építészeti területeken dolgoztam és az építés művészségére figyeltem. Igyekeztem olyan építészekhez csatlakozni, akiknek a munkásságában ez a tendencia erőteljesen jelentkezett. Persze festettem is. 1966 óta rendszeresen festek.

Annak jó, aki fest

– *Kinek jó, bogyba valaki fest? A művésznek vagy annak, aki az elkészült alkotásokat nézi, szemléli?*

– Hiszem, hogy annak jó, aki fest. Az első pillanatban tekinthető a cselekedet önzésnek is, hisz önmagának fest, belső feszültségeinek feloldására. Ugyanakkor nagylelkűségről is tanúskodik. Minden művész elsősorban önmagát

adja. Igyekszik spontán lenni. Azt fejezi ki, ami a személyiségében leledzik, amit érez, gondol és közölni kíván.

– *Hogyan jön ez létre az alkotás folyamatában?*

– Amikor festeni kezdtem, igyekeztem elfelejteni mindazt, amit tanultam. Ecsetvonásaim ösztönösek voltak. Később igyekeztem olyan kérdéseket feltenni önmagamnak bizonyos témakörökben, amelyekre még nem volt válasz, tehát ismeretlenek voltak számomra. Arra kerestem a feleletet, ami akkor épp fontos volt, vagyis azt, amit közölni kívántam. Kérdéseimre, hogy őszinte választ adjak, keresnem kellett azokat a festészeti megoldásokat, melyek sajátos törekvéseimet felmutatják. Hosszas kísérletekkel jutottam el addig, hogy a valóságtól elvonatkoztatott dolgokat fessek. Úgy éreztem, hogy a természetelvű festésznél már nem lehet megmaradni a XX. század végén. A művésznek tudnia kell kiválasztania azt, ami rá és művészetére jellemző. Így jutottam el a lírai absztrakcióhoz...

Szerkesztés nélkül

– *Sokak nem kis megbökkenésére kitalálta a folyam-festészetet. Mi a lényege?*

– Szerkesztés nélküli, nagy lendületű, az ösztönök diktálta festészet. Végtelen alkotás, amely színzuhatagával az egész világmindenséget rögzíti. A kozmikus hangok színekké állnak össze, s a színfolyam képnek nincs kezdete és befejezése. Az élet szakadatlan menetét fejezi ki, amelynek nincsenek keretei, határtalan

lehetőségeket kínál. Benne van a boldogság, a szenvedés, a nyomasztó elszegényedés és a meggazdagodás mámorító érzése egyaránt...

– *Milyennek látja a kortárs francia festészetet?*

– Pontos választ nem tudok adni. Az az érzésem, hogy néhány évtizede a művészet individuális síkon halad. Egyre csökken az iskolák, művészeti csoportosulások száma. A képzőművészek saját útjukat járják. A legelhivatottabbak azok, akik őszinték és originálisak. Természetesen jelen vannak a különböző tendenciák. Szinte mindenféle képzőművészeti irányzat megtalálható. Nem másabb a helyzet, mint Magyarországon. Egyesek vonzódnak a korábbi korok festészeti irányzataihoz. Említhetem Csernus Tibort, akinek van bátorsága a XXI. század lépcsőjénél klasszikusan festeni, a rá jellemző stílusban. Manapság sem az a döntő, hogy ki milyen irányzatot követ, hanem az, hogy képes legyen önmagát adni.

Lélekben sohasem szakadtam el

– *Van kapcsolata a Párizsban élő magyar művészekkel?*

– Rendszeresen találkozom velük, időnként közösen is kiállítunk. Magyar barátaim mellett szívesen beszélgetek Clavé, Henri – Jean Closion, Ali Atmaca és más itt élő festőkkel. Gyakran meglátogatom nővéremet, aki néhány kilométerrel távolabb lakik tőlem. Ő is festőművész.

– *Hogy él Önben a szülőföld?*

– A hazámtól való távollét egyre erősebb érzéseket kelt bennem a szülőföld iránti szeretetre. Lélekben sohasem szakadtam el. Igaz,



Színfoltok a plakáton

hogy többet éltem Párizsban, itt lettem emberré és művésszé, ám sokkal fontosabbak azok az évek, melyeket Magyarországon töltöttem. Persze átélek bizonyos fokú kettősséget is. Néha a honvágy elviselhetetlen. Ilyenkor hazautazom.

– *Az elmúlt évtizedekben az érdeklődők látbták alkotásait Gárdonyiban, a budapesti Vizivárosi Galériában, a Fiatal Művészek Klubjában... Részt vett a Múcsarnok nagyszabású „Szülőföldem” kiállításán. Mikor láthatjuk újabb festményeit?*

– A szentendrei ARTUNIÓ Galéria meghívására szeptember 16-án nyílik kiállításom, ahol Az élet pillanatai címmel mutatják be legújabb festményeimet.
Büki Attila

Érdemrendek, állami kitüntetések augusztus 20. alkalmából

Sólyom László köztársasági elnök augusztus 20-án, a Parlamentben adott át kitüntetésekkel. Az eseményen részt vett Gyurcsány Ferenc miniszterelnök és Szili Katalin házelnök is. A kulturális tárca díjátadó ünnepségét egy nappal korábban, augusztus 19-én, az Iparművészeti Múzeumban tartották Bozóki András kulturális miniszter és a tárca vezetésének részvételével. Az alábbiakban – terjedelmi okokból – csak a köztársasági érdemrendekkel, kitüntetésekkel díjazott alkotó- és előadóművészek, illetve az alkotó- és előadóművészeket munkájukkal közvetlenül segítő díjazottak névsorát adjuk közre. Az augusztus 20. alkalmából adományozott művészeti díjak, elismerések, címek kitüntetettjeinek névsorát lapunk következő számában közöljük.

A Magyar Köztársasági Érdemrend nagykeresztje

Darvas Iván kétszeres Kossuth-díjas színművész, a Nemzet Színésze, Kiváló Művész.

A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje a csillaggal

Kovács András Kossuth-díjas filmrendező, Kiváló Művész;

Makk Károly Kossuth-díjas filmrendező, Kiváló Művész.

A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje

Konok Tamás Kossuth-díjas festőművész; *dr. Leitner Sándor* festőművész, a Kaposvári Egyetem általános rektorhelyettese, kari főigazgatója, főiskolai tanár;

Mészáros Márta Kossuth-díjas filmrendező, Érdemes Művész;

Rajk László építész, díszlettervező; *Sebestyén Márta* Kossuth-díjas előadóművész, népdalénekes;

Somogyi László ny. építésügyi és városfejlesztési miniszter, címzetes főiskolai tanár;

Tarr Béla Kossuth-díjas filmrendező.

A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje

Babos Gyula gitárművész, a Magyar Tánc- és Zeneművészek Szövetsége Kőbányai Zenei Stúdió igazgató-helyettese, zenetanár;

Bölcs István újságíró, tanár, a 168 óra c. hetilap főszerkesztő-helyettese;

Fitz Péter művészettörténész;

Kicsiny Balázs festő- és szobrászművész;

Kocsis András Sándor, a Kossuth Könyvkiadó Rt. elnök-vezérigazgatója;

Kovács Adél, a Radnóti Miklós Színház Jászai Mari-díjas színművésze;

Kricskovics Antal Erkel Ferenc-díjas, Érdemes és Kiváló Művész, koreográfus, művészeti vezető;

Szombathy Gyula, a Radnóti Miklós Színház Jászai Mari-díjas színművésze.

A Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje

Antal Mátyás karnagy;

B. Nagy János Liszt Ferenc-díjas, Érdemes Művész, a Magyar Állami Operaház magánénekes;

Balázs Zoltán színész, rendező;

Bokor Béla, a Baranya Megyei Kulturális és Idegenforgalmi Központ igazgatója;

dr. Csapody Miklósné, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Külföldi Magyar Kulturális Intézetek Igazgatóságának igazgatója;

dr. Csorba László, a Római Magyar Akadémia igazgatója;



Benedek András közigazgatási államtitkár; **Schneider Márta** helyettes államtitkár; **Bozóki András** kulturális miniszter és **Koncz Erika** helyettes államtitkár az ünnepségen

Goldschmied József, a Hungarofest Kht. Égtájak Programirodájának vezetője;

Jávori Vilmos, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete Művészeti Szakképző Iskolája igazgatóhelyettese, művésztanár, dobművész;

Megyik János képzőművész;

Zalán Tibor, a Kolibri Színház dramaturgia, író; *íj. Boros Mátyás* hegedűművész, újságíró, művészeti koordinátor, az Ifjúsági, Családügyi, Szociális és Esélyegyenlőségi Minisztérium tanácsadója;

Csányi Sándor, a Radnóti Miklós Színház színművésze;

Geszti Péter szövegíró, forgatókönyvíró, riporter, műsorvezető;

Hegyi Barbara, a Vígszínház Jászai Mari-díjas színművésze;

Kaszás Attila, a Nemzeti Színház Jászai Mari-díjas színművésze;

Lerch István zeneszerző, előadóművész;

Varasdy Frigyes trombitaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi tanára.

A Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt

Kóté László hegedűművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola ny. egyetemi docense.

Galánfi András, a Népi Kismesterségek Szolgáltató Mesterségek Szakiskolája művészeti és gyakorlati vezetője;

Gábor Ilona, a Kíspesti Munkásokon Művelődési Ház igazgatója;

Gombár Judit, a Magyar Táncművészeti Főiskola jelmeztervező főiskolai adjunktusa;

Győri Szabó József magyarnóta és népdalénekes;

Hollay Bertalan ny. színész, előadóművész;

Dr. Horváth László, a Thury György Múzeum igazgatója;

Dr. Illés László irodalomtörténész;

Karafiátb Orsolya költő, műfordító, kulturális szervező;

Oláh Ernő csellóművész;

Simor András költő, műfordító; *dr. Szvák Gyula* az MTA doktora, az ELTE egyetemi tanára, a Ruszisztikai Központ vezetője; *Talabér Erzsébet* előadóművész nótáénekes.

A Magyar Köztársasági Ezüst Érdemkereszt

Balázs Elemér előadóművész, jazz-dobos;

Farkas András, a Jászsági Zenész Szakszervezet elnöke;

Febér Anikó, a Duna Televízió szerkesztőség-vezetője;

Gauder Áron animációs filmrendező;

Gergely Imre, a Magyar Kézművészeti Alapítvány titkára;

Héjj Klára, a Múcsarnok sajtóreferense;

Hermanné Mata Zsuzsanna művészeti vezető;

Horváth Attila dalszövegíró;

Horváth Gyula, a Honvéd Együttes primása;

Horváth Rudolf zenész;

Horváth Zoltán primás;

Jubász Gézáné, a Miskolci Szimfonikus Zenekar gazdasági igazgató-helyettese;

Kecskés Sándor szórakoztatózenész;

Dr. Kikli Tivadar ny. újságíró, dalszerző;

Kiss Imre, a Magyar Képzőművészeti Egyetem műszaki-gazdasági tanára;

Koródi István Iván előadóművész;

Kósa Gábor, a Fasang Árpád Zeneiskola tanára, zeneszerző;

Lakos Anna, az Országos Színház-történeti Múzeum és Intézet francia referense;

Lengyel Jánosné, a Kecskeméti Katona József Színház művészeti főtítkára;

Maka Gyula zenész, a 100 tagú Cigányzenekar szólamvezetője;

Molnár Géza, a Pécsi Vasutas Művelődési Ház igazgatója;

dr. Molnár Lajosné, a Filharmónia Dél-Dunántuli Kht. Irodavezetője;

Molnár László, az Állami Artistaképző Intézet tanára;

Németh Róbert zenész, újságíró;

dr. Pap István a Békés Megyei Művelődési Központ Kézműves Szakiskola és Alapfokú Művészeti Iskola igazgatója, Kiváló Népművelő Bessenyei György-díjas;

Papp Lászlóné, a Múcsarnok gazdasági igazgató-helyettese;

Páva János népdal- és magyarnóta-énekes;

Petbó Zsolt zeneszerző;

Prieger Zsolt zenész, újságíró;

dr. Pruzsinszky Sándor, a Magyar Cirkusz és Varieté jogi képviselője;

Rácz Attila „Cicero”, a Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza művészeti igazgatója;

id. Rácz László, a 100 Roma Virtuóz Kulturális Egyesület szólamvezető zenész oktatója;

Sebestyén Farkas Ilona zenetanár, karnagy;

Szajkó Mibályné, a Veszprém Megyei Közművelési Intézet gazdasági igazgatója;

Szamosvári Antalné a Nemzeti Táncszínház gazdasági vezetője;

Szegfű Károly Lajos zenész, csellista.

A Magyar Köztársasági Bronz Érdemkereszt

Galambos Ferenc bűvész;

Kremsner József Kálmán előadóművész;

Paulik Lászlóné, a Filharmónia Kelet-Magyarország Kht. Békéscsabai irodája gazdasági ügyintézője.