

ABSTRACTS

Egyed Péter

■ *Young Writers Under Pressure: (Once Again) on the Sad Beginnings of the Third "Forrás" Generation*

Keywords: *Hungarian literature, literary criticism, Ágnes Kata Miklós, "Forrás" Generation, generational change*

The review essay discusses the monograph *A szóértés feltételei. Nemzedékváltási problémák a hetvenes évek romániai magyar irodalmában* [On the Possibilities of Understanding. Problems of Generational Conflict in the Hungarian Literature from Romania in the Seventies] by literary historian Ágnes Kata Miklós. The author offers a comprehensive phenomenological analysis of the generational emergence patterns characteristic for the young writers published in the book series "Forrás" [Fountain], focusing on their struggles in the significantly restricted public space of Romania in the seventies.

Ágnes Klára Papp

■ *Magical Realist History, Or Still and Anew on the Possibilities of Interpretation of the "Trans-Border Literature" from the Perspective of Postcolonial Literary Criticism*

Keywords: *Hungarian culture, borders, post-colonial literature, centre and periphery, Homi K. Bhabha, Lajos Grendel, Zsolt Láng*

The essay deals with the question concerning the reasons for the existence of such cultural phenomena in the context of trans-border Hungarian literature as magical realism in post-colonial cultures. Why is it that such cultural phenomena primarily manifest themselves in the literature of ethnic minorities? How and wherein do these works differ from the classics of magical realism? While seeking the answer to such questions, the author confronts the debate surrounding the self-

definition of minority literatures with similar attempts of colonial cultures, and surveys the conclusions established by postcolonial literary theory on the basis of such debates.

Éva Toldi

■ *Conscience of Identity, Language Change, Poetic Experience*

Keywords: *Hungarian literature, literary criticism, language change, national literature, Agota Kristof, Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji*

The author studies three specific cases of language and (partially) identity change in the context of the problems encountered by literary critics while tracing the borders of a national literature. The analysis concerns the works of Agota Kristof, Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, who are equally preoccupied with redefining their identity from the perspective of their migration experience, as well as with questions of ethnic origins and identity, the biographic factors which place these writers in a very special cultural situation.

Ferenc Vincze

■ *Attempt of a Synthesis: Issues Surrounding the Edition of a Volume by Jenő Dsida*

Keywords: *Jenő Dsida, Hungarian poetry, critical edition, philology, censorship, ideology*
The first collected edition of Hungarian poet Jenő Dsida's works to meet any serious philological demands was published in 1966. This volume was edited by Ferenc Szemlér, who also wrote an introductory study to the collected poems of Dsida, and the bibliography at the end of the volume was compiled by Andor Réthy. This study deals with the statements of Szemlér's introduction, the structure of the volume of Dsida's collected works, and the context which surrounded the preparing of this edition.

SZÁMUNK SZERZŐI

- Balázs Imre József** (1976) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE, főszerkesztő, Korunk, Kolozsvár
- Bányai Éva** (1971) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, Bukaresti Egyetem, Kolozsvár
- Bogdán László** (1948) – író, szerkesztő, Sepsiszentgyörgy
- Borcsa János** (1953) – irodalomkritikus, PhD, tanár, Kézdivásárhely
- Both Noémi Zsuzsanna** (1990) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár
- Csapody Miklós** (1955) – irodalomtörténész, PhD, az MTA Történettudományi Intézetének munkatársa, Budapest
- Egyed Péter** (1954) – író, filozófus, egyetemi tanár, BBTE, Kolozsvár
- Gaal György** (1948) – irodalom- és művelődéstörténész, PhD, Kolozsvár
- Kádár Tibor** (1946) – képzőművész, Veszprém
- Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész, az MTA doktora, Kolozsvár
- Kovács Kiss Gyöngy** (1960) – történész, PhD, főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár
- Láng Gusztáv** (1936) – irodalomtörténész, ny. egyetemi tanár, Táplánszentkereszt
- Markó Béla** (1951) – költő, politikus, Marosvásárhely
- Nagy Réka** (1982) – néprajzkutató, doktorandus, BBTE, Kolozsvár
- Papp Ágnes Klára** (1968) – irodalomkritikus, egyetemi oktató, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest
- Pomogáts Béla** (1934) – irodalomtörténész, az MTA doktora, Budapest
- Tapodi Zsuzsa** (1961) – tanszékvezető egyetemi docens, Sapientia EMTE, Csíkszereda
- Toldi Éva** (1962) – irodalomtörténész, docens, Újvidéki Egyetem, Újvidék
- Vallasek Júlia** (1975) – irodalomtörténész, PhD, egyetemi adjunktus, BBTE
- Vincze Ferenc** (1979) – szerkesztő, tudományos segédmunkatárs, ELTE, Budapest
- Zalán Tibor** (1954) – költő, Budapest
- Zsigmond Andrea** (1978) – kritikus, tanársegéd, BBTE, Kolozsvár

Támogatók



MINISTERUL CULTURII
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

„Míg a többségi kultúrától való függőség sokkal inkább külső korlátozásként jelenik meg, addig az anyaország kultúrájának való alárendelődés inkább belső elvárásként, megfelelési kényszerként fogalmazódik meg. Épp ezért válhatott az anyaországhoz fűződő viszony olyan irodalmi viták terepévé (lásd léteznek-e önálló romániai/stb. magyar irodalom vagy sem?), amelyek döntően az egyes kisebbségi kultúrák körén belül játszódtak le.”

(Papp Ágnes Klára)

ISSN 1222 8338



4 LEI • 500 FT

SOURCES – WORKS
IZVOARE – OPERE